

MACHINE À LAVER

1. De nouveau elle était punie. De nouveau, son père l'avait enfermée, dans la salle de bains. Parce
2. qu'elle n'avait pas été gentille. Parce qu'elle avait refusé de faire ce qu'il demandait.

3. Dans la salle de bains, étrangement, Léa se sentait en sécurité. Elle n'avait pas peur du noir. Et
4. puis, elle n'était pas seule. Il y avait la machine à laver. Elle tournait à son rythme, ronronnait :
5. flaf !flaf !flaf ! –silence- flaf !flaf !flaf ! Léa se serra contre la machine et colla son oreille contre le
6. hublot. D'abord, elle se laissa bercer par la chanson du tambour ballotant le linge en tous sens. Et puis,
7. sans qu'elle s'en rende vraiment compte, les flonflons, à son oreille, devinrent des mots, des mots
8. qu'elle connaissait : « Je lave, tu laves, elle lave -silence- nous lavons, vous lavez, elles lavent. »

9. « Tiens, se dit Léa, La machine à laver révise ses conjugaisons. »

10. Elle écouta attentivement. Mais la machine ne variait pas : »Je lave, tu laves... » Elle eut l'idée de
11. changer de programme, de passer de « Lavage » à « Essorage ». La machine, d'un coup, s'emballa, et se
12. lança dans un rap accéléré dont Léa, tout d'abord, ne comprit pas les paroles. Mais repérant un mot, puis
13. deux, elle reconnut bientôt la rengaine : « Quatre fois trois douze, cinq fois trois quinze... » La machine
14. récitait la table de multiplication. Pas très passionnant.

15. Léa essaya les autres programmes. « Rinçage » : la machine rabâchait des règles
16. d'orthographe : « Lavage délicat » : elle répétait les grandes dates de l'histoire de France.
17. « Prélavage » : elle marmonnait des prières en latin, puis tout à coup, sans transition, lâchait des
18. chapelets d'injures et de gros mots.

19. « Tiens, se dit Léa, ça commence à devenir intéressant ».

20. Elle allait enclencher le dernier programme : « laine et soie », quand son père vint la délivrer.
21. Prudente, elle décrocha son anorak et quitta l'appartement. Dans le centre commercial, au pied de
22. l'immeuble, il y avait une laverie. Elle resta longtemps, le front appuyé contre la vitre, à regarder
23. tourner les machines à laver, mais elle n'entra pas. Quand la nuit commença à tomber, quand elle fut
24. certaine que son père était parti au bistrot retrouver ses copains, elle rentra chez elle.
25. Elle courut à la salle de bains et, sans même penser à allumer la lumière, elle mit en marche la
26. machine à laver sur le programme « Laine et soie ». Elle n'entendit d'abord qu'un ronron apaisant. Puis,
27. très distinctement, elle reconnut son prénom : « Lé-a-Lé-a-Lé-a ». Elle retint son souffle. Alors, par trois
28. fois, la machine prononça dans une langue inconnue et rythmée un message que Léa apprit par cœur.
29. Son père rentra peu après. Il avait ce regard avide et honteux qui toujours la terrorisait. Mais plus
30. ce soir : quand il s'approcha pour lui saisir les poignets, elle prononça à mi-voix les mots que lui avait
31. appris la machine et dont elle avait retenu exactement le rythme et la sonorité.
32. Elle sentit les mains qui l'emprisonnaient desserrer leur étreinte, et brusquement, lourdement, son
33. père s'écroura à ses pieds. Quand elle baissa les yeux, il n'y avait plus au sol qu'un grand tas de linge.
34. Elle le roula en boule, l'emporta à la salle de bains, le bourra dans la machine. Elle choisit le programme
35. complet : prélavage, lavage, Javel, adoucissant, essorage... Quand ce fut terminé, elle mit le linge, puis
36. alla se coucher.

37. Le lendemain, quand Léa se leva, son père était parti et la machine à laver en panne
38. définitivement. Mais la fillette ne craignait plus rien, elle savait maintenant que tout se terminerait bien.

Bernard Friot
Encore des histoires pressées
Milan Poche Junior

ATELIER DE QUESTIONNEMENT DE TEXTE

Niveau : 1

Texte choisi : Machine à laver

Extrait du livre : Encore des histoires pressées

Auteur : Bernard Friot

Edition : Milan Poche Junior

Etude du texte avant l'atelier

1. Schéma narratif

- Situation initiale : Léa, punie, enfermée dans la salle de bains avec une machine à laver dont elle essaie les programmes.
- Élément perturbateur : l'arrivée du père pour lever sa sanction alors qu'elle allait enclencher le dernier programme.
- Force dynamisante : elle revient voir la machine pendant l'absence momentanée de son père
- Force équilibrante : le père, transformé en linge, est lavé dans la machine à laver.
- Situation finale : un père redevenu normal et panne définitive de la machine à laver.

2. Personnages et anaphores

Nombre : 2

Père : son père, il

Léa : elle, l', la, lui, la fillette

3. Implicite du texte

- Au niveau des personnages :

Le père : - ivrogne \Rightarrow bistrot

- ouvrier \Rightarrow fréquente les bistrots

- célibataire \Rightarrow rien ne laisse penser qu'il a une femme

- transformé en linge que Léa va mettre dans la machine.

Léa : - fille unique : rien ne laisse penser qu'elle a des frères et sœurs.

- orpheline de mère

- adolescente qui sait utiliser une machine à laver et qui n'aime pas trop les maths.

- catholique \Rightarrow elle reconnaît les prières dites en latin

- Au niveau temporel : elle a été enfermée très longtemps, elle a eu le temps d'essayer presque tous les programmes de la machine.

Il fait froid : elle prend son anorak

- Au niveau des lieux : - un appartement dans un immeuble HLM occupé par des gens de conditions modestes (laverie, bistrot)

- l'appartement est petit, il n'y a pas de pièce spéciale pour laver le linge.

- Au niveau des sentiments et attitudes :

- le père est répugnant : c'est un ivrogne qui a un comportement lubrique envers sa fille : ... refusé de faire ce qu'il avait demandé de faire... regard avide et honteux.

- Il a l'habitude d'aller au bistrot, tous les soirs (fut certaine que son père était... copains) pour s'enivrer.

- violent : saisir ses poignets.... les mains qui l'emprisonnaient desserrer leur étreinte....

- autoritaire et intolérant, il ne supporte pas que sa fille lui résiste : de nouveau, elle était punie...

- Léa est - frustrée, a très peur de son père quand il revient du bistrot

- têtue, elle arrive quand même à tenir tête à son père \rightarrow refusé de faire ce qu'il lui demandait

- très solitaire et souvent livrée à elle-même \rightarrow son père la laisse souvent pour aller rejoindre ses copains.

- mûre pour son âge et courageuse : elle n'a pas peur du noir, au contraire elle s'y sent en sécurité... malgré la nuit, elle descend au centre commercial... elle sait lire dans le regard de son père...

- intelligente, ingénieuse et ne se laisse pas facilement abattre : elle utilise le message de la machine pour résoudre son problème avec son père.

- Elle a une très forte personnalité et a confiance en l'avenir → elle savait...terminerait bien.

• Au niveau des objets :

La machine à laver est ensorcelée → elle conjugue des verbes, elle récite des tables de multiplication, des prières en latin, dit des gros mots, donne un message dans une langue inconnue...

Déroulement de l'atelier

Principe : faire de l'enfant un lecteur actif, un chercheur devant un problème de lecture.

Domaine : lecture compréhension

Objectif : améliorer la compréhension, expliciter, justifier, argumenter.

Démarche : confrontation des erreurs et retour au texte.

Matériel : texte photocopie et lignes numérotées.

1^{ère} étape : lecture individuelle 5'.

2^{ème} étape : déballage oral : 20' : questionnement texte caché :

Quoi ? Où ? Qui ? Quand ? Texte ? Narrateur ?

3^{ème} étape : débat, réponses aux questions avec retour au texte.

Maître	Elèves
Vous avez dit : Quoi ?	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'histoire de Léa : elle est punie car elle a refusé de faire ce que son père lui a demandé lignes 1,2 ◆ Elle comprend le langage d'une machine à laver lignes 8, 10 ◆ C'est l'histoire d'une fille qui a appris le langage d'une machine pour se défendre de son père lignes 28, 30
Où ?	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dans la maison ligne 24 ◆ dans la salle de bain lignes 1, 3, 25 ◆ et aussi au bas de l'immeuble où elle habite elle quitta l'appartement lignes 21,23
Qui ?	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Léa lignes 3, 5, 9, 10, 12, 15, 19, ◆ Son père lignes 1, 20, 24, 29, 37 ◆ la machine à laver lignes 4, 9, 10, 11,13, 15, 23, 26, 28, 31, 34, 37
Quand ?	<ul style="list-style-type: none"> ◆ l'après-midi, rien ne le dit. ◆ Peut-être que la punition avait commencé dès le matin même. ◆ Le soir ligne 30 ◆ le lendemain ligne37
Type de texte ? Pourquoi ?	<ul style="list-style-type: none"> ◆ narratif ◆ ... parce que ça raconte une histoire.
Narrateur ?	<ul style="list-style-type: none"> ◆ l'auteur Bernard Friot, il raconte à la 3^{ème} personne

3^{ème} étape : débat soutenu : retour au texte 15'

Maître	Elèves
Quel est le problème dans ce texte ? Pourquoi ?	◆ C'est le père, il maltraite sa fille, il la brutalise, la punit. C'est un alcoolique, il boit pour se donner du courage de brutaliser sa fille ◆
Comment voyez-vous Léa ?	◆ Elle est triste parce qu'elle n'a personne pour la défendre. ◆
Pourquoi, d'après vous, Léa quitte-t-elle l'appartement ?	◆ elle veut éviter son père. ◆
Quels sont ces mots qu'elle prononce à mi-voix ?	◆ Ce sont des mots magiques qui ont le pouvoir de transformer le père en tas de linge.
En dehors de la machine à laver enchantée, cette histoire pourrait-elle être vraie ?	◆ Oui, cette situation existe de nos jours. ◆

Prolongements possibles

- ♣ Activités de lecture : - lecture publique d'un passage choisi par le groupe en atelier
- lecture théâtralisée de tout le passage en atelier
- ♣ Activités d'écriture : - suite à donner : Le père rentre du travail, tout joyeux, un gâteau à la main. Raconte.
- autodictée d'un passage
- anaphores
- modification de chaînes anaphoriques.
- ♣ arts visuels (Léa près de la machine à laver)