

## ***Il faut tuer Sammy, Ahmed Madani***

L'école des loisirs, 1997

**Nationalité de l'auteur** : Algérienne

**Genre** : Théâtre

**Mots clés** : solitude, vie, travail, l'art, absurdité.

**Cadre spatial** : un champ de pommes de terre et un espace non cultivé au milieu de nulle part dans une contrée caniculaire.

**Cadre temporel** : époque actuelle.

**Héros** : Sammy (une truie).

**Personnages principaux** : Ed, Anna et le cousin.

**Voix narrative** : texte théâtral (didascalies, répliques).

### **Cycles concernés** : cycle 3

(difficulté de lecture niveau 3- document d'application des programmes Littérature)

**Le résumé** : « Quel est ce mystérieux Sammy qui vit au fond d'un trou, alors que Ed et Anna passent leur temps à le nourrir de pommes de terre et que le cousin joue du violoncelle dans son réfrigérateur, car la chaleur est insoutenable » (Document d'Application des Littératures).

### **En classe** :

- Littérature : dire les textes, « mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral »

- Se référer au **document d'application « Littérature »** pages 10, 58 [Tous les modes de lecture (lecture à voix haute, à plusieurs voix...), jusqu'au jeu dramatique et à la mise en scène, pourront être menés sur des passages sélectionnés, conduisant ainsi les élèves vers des interprétations de plus en plus argumentées.] et au **document d'accompagnement des programmes « Lire et écrire au cycle 3 »** pages 9, 10, 11, 29, 35.

**Livres en écho** : *La rencontre : l'histoire véridique de Ben MacDonal*, d'Eckert Allan Wesley.

**Notre avis** : « Sous la banalité des situations, à travers les échanges anodins entre les personnages frôlant parfois l'absurde, ce texte théâtral interroge les valeurs de la vie et du travail, la place de l'art (musique). » Œuvre déconcertante dont il faudra attendre la fin pour identifier Sammy, centre des préoccupations d'Anna et d'Ed, jusqu'à l'obsession.

**Editeur** : l'école des loisirs

**Collection** : Théâtre

**Date de la publication** : 1997

**Lieu de la publication** : Paris

**Nombre de pages** : 96 p.

**Format** : 12,4 x 19

**Organisation du texte** : une page de présentation des personnages et du décor et la pièce en une partie.

**Cote à la Bfm** : CRRLJ 792.2 MAD