



Extraits pertinents du document d'accompagnement

- ❖ La classe peut lire à haute voix un texte choisi, entreprendre sa diction, l'écouter, le réécouter, le mettre en scène, procéder à des enregistrements...
- ❖ Les poèmes ont une place à part dans ces activités de mise en voix. Toutefois, il ne faudrait en aucun cas réduire la lecture de la poésie au moment de récitation. Les poèmes se lisent (ou s'écoutent) comme la prose ou le théâtre. Ils supposent le même travail de compréhension et conduisent aux mêmes débats interprétatifs. Si certains peuvent être isolés de leur contexte, nombreux sont ceux qui sont fortement ancrés dans le recueil où ils ont été insérés. Il est décisif de faire découvrir aux élèves que les œuvres poétiques sont des livres comme les autres et supposent donc aussi un parcours éventuellement linéaire et cursif. Dire un poème reste cependant un plaisir pour beaucoup d'élèves. Il doit le devenir pour tous.
- ❖ La lecture d'œuvres théâtrales doit évidemment déboucher sur leur mise en voix, puis sur l'inscription dans l'espace de la diction du texte. Des œuvres comme celle de Tardieu font un pont naturel entre poésie et théâtre.
- ❖ En poésie, le pastiche est souvent une amorce efficace: écrire à partir d'une structure formelle répétitive, à la manière de, etc. On peut aussi aborder le travail de création de manière ludique (collages, cadavres exquis, contraintes du type de celles qui ont été mises à l'honneur par l'OuLiPo). On peut encore créer des ateliers d'écriture à partir d'une recherche lexicale qui constituera le matériau de l'écriture, ou partir de situations inductives (écoutes musicales, observation d'œuvres picturales...). Dans tous les cas, le recours aux lectures poétiques permet de nourrir l'effort d'écriture et, à cette occasion, de se lancer dans l'exploration de recueils poétiques complets.

*Jean Tardieu, un poète*¹ : **Difficulté de lecture : niveau 2 à 3**

Une anthologie établie par Jean-Marie Le Sidaner, lui-même poète, des poèmes de Jean Tardieu, puisés dans des recueils successifs. Tous les enfants ont déjà lu ou entendu du Tardieu, même s'ils n'ont pas retenu le nom de l'auteur : « Comment ça va sur la Terre ? – Ça va ça va, ça va bien » ; « Quoi qu'a dit ? – A dit rin »... Ce recueil va donc leur donner d'abord l'occasion de recadrer un souvenir fragmentaire dans un ensemble cohérent : l'œuvre du poète, la poésie et le théâtre du XXe siècle, car Jean Tardieu a aussi beaucoup écrit pour le théâtre, et l'une des courtes pièces figure intégralement dans le recueil. La mise en voix de ces textes va de soi, le poète y incite lui-même : *Poèmes à jouer*. Nombre des poèmes, dont la structure est perceptible par les élèves, peuvent leur permettre de passer à l'écriture.

Séquence proposée

- 1) Cette séquence est précédée d'une lecture en réseau suggérée par Tardieu lui-même dans son entretien avec Jean-Marie Le Sidaner et centrée sur « l'humour des poètes ». Chaque jour, lecture magistrale de quelques poèmes : une affiche remplie au fur et à mesure indique le nom des poèmes, du recueil et du poète. Un classeur contenant les poèmes lus est mis à la disposition des élèves ainsi que les recueils dont ils sont extraits. Mise en réseau possible avec Verlaine, Prévert, Queneau, Desnos, Max Jacob (cf. p. 10 de *JTP*). Mais des poèmes non humoristiques sont lus également pour ne pas donner une image tronquée de la poésie aux enfants.
- 2) Cette « préparation » s'achève par la lecture magistrale de plusieurs poèmes du recueil *JTP* : ici encore, sont mêlés les tons.
Poème suggérés :
« Mon pays des fleuves cachés » p.77 (on peut repérer sur la carte les noms évoqués, se demander où est né Tardieu, mais surtout, insister grâce à la lecture, sur le pouvoir évocateur des consonnes).
« Les mots de tous les jours », P.79 (définition de la poésie)
« Les surprises du dimanche », p.84 (la poésie peut s'accommoder du non sens apparent ; il existe des poèmes en prose + naissance de la poésie ; travail de recherche sur Pégase)
« L'inventeur distrait », p.86 (la poésie peut se faire inquiétante)

¹ Désormais, *JTP*.

Proposition de séquence autour de *Jean Tardieu, un poète*

- 3) Travail sur la « mise en voix » de poèmes : l'enseignant reproduit quelques poèmes. Les élèves en choisissent un. Ceux qui ont choisi le même se mettent par groupe et s'essayent à le lire (prévoir des espaces). La consigne est d'essayer de le lire à plusieurs. Chaque groupe présente le résultat de son travail à la classe. Conseils (d'où lecture plus approfondie des textes, qu'il faut interpréter, dans les deux sens du terme). Elaboration de critères. Les élèves peuvent apprendre le texte. Mini récital (à l'échelle de la classe).

Poèmes suggérés :

« Etude au téléphone », p.19

« Monsieur, monsieur », p.27

« Conversation », p.35

« La même néant », p.36

« Les erreurs », p.37

« Conseils donnés par une sorcière », p.39

- 4) Puis travail sur l'écriture et la langue, conjointement : après lecture des poèmes et réactions, commentaires libres, l'enseignant demande ce qu'il faudrait faire si on voulait voler ses secrets d'écriture au poète. De cet examen naissent les règles d'écriture qu'on se donne. Premier essai. Echange sur les productions : a-t-on ou non respecté les règles qu'on s'était données ? Si ce n'est pas le cas, l'effet produit est-il préférable ou pas ? Est-ce qu'il y a un secret d'écriture qu'on aimerait voler aux copains ?

Aménagement des premières règles d'écriture (différentes possibilités + ajout des procédés que les élèves ont trouvés).

Réécriture.

Constitution d'un recueil.

Mais dans le cahier, possibilité d'une trace écrite du type :

Comme Tardieu, nous avons employé des compléments de détermination.

Voici l'effet que cela peut produire (l'élève colle sa production, qu'il commente ; éventuellement, celle qu'il a voulu retenir parmi celles des copains)

D'autres auteurs ont employé aussi des compléments de détermination (cf. Prévert dans « Cortège », ...) : la rubrique est ouverte et on peut la compléter au fur et à mesure des lectures tout au long de l'année.

Poèmes suggérés :

(ensemble) « Etude en de mineur », « Etude en à mineur » : complément de détermination ; p.20,21 ;

« Epithètes » : comme son nom l'indique..., p.24 ; « plainte du verbe être » : conjugaison, p. 26.

« Conseils donnés par une sorcière », p.39 : forme négative, impératif.

« Rengaine à pleurer », p. 40 : conjugaison.

« Coffre de flaque », p. 109 : nature des mots ; phrase grammaticale mais sémantiquement impossible (à rapprocher de « Madame de Perleminouze »)