

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture cycle 3

Quelques pistes de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

<i>La princesse de neige</i> de P.Notet et St. Girel	
<i>La Toison d'or, prise par les glaces, reste à quai. Abel, le fils des mariniers, attend le dégel, en vivant des aventures maritimes qu'il fait jouer par son théâtre de marionnettes.</i> <i>L'aventure viendra aussi du dehors sous la forme d'un premier amour croisé sur le pont de l'écluse.</i>	
Parler, Dire	- Faire jouer les divers dialogues inventés par l'enfant à l'aide de marottes - Débat : ce que la fiction d'Abel lui apporte dans sa vie réelle (<i>Pourquoi imagine t-il cette histoire avec les marionnettes ?</i>)
Lire	- Repérer l'enchevêtrement des deux récits, les caractériser en lien avec l'incursion de l'imaginaire de l'enfant dans son monde réel environnant. - Identifier les liens et passages entre le conte et la vie réelle - Travailler le lien de complémentarité entre texte et image - Faire découvrir des extraits du bateau ivre d'Arthur Rimbaud - Lectures – recherches documentaires sur les mariniers (présentation de la partie documentaire qui peut précéder la lecture de l'histoire pour donner référent culturel)
Ecrire	- Travailler l'écriture du dialogue (ajouter des incises) - Ecrire les monologues intérieurs des enfants (pages 8 et 9) - blancs du texte - Ecrire le conte d'Abel - Ecrire l'histoire du point de vue d'Alys - Imaginer une suite à partir du bateau volant (fin) - Ecrire un paragraphe documentaire sur les bateaux ostréicoles ou de pêche de la région - Transformer un récit d'activités quotidiennes en aventures à la manière d'Abel
O.R.L	- Les marques typographiques (liées aux deux récits) et également dans le texte documentaire - Repérer les temps du récit narratif / les temps du discours de la vie quotidienne - Travailler sur la désignation des personnages (enfants et marionnettes) - Lexique lié au monde des mariniers et de la batellerie - Lexique lié au Grand Nord, à l'univers du froid - Repérer les mots ou expressions à double sens (imaginaire/réel)

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture cycle 3

Quelques **pistes** de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

<i>Jumanji</i> de Chris van Allsburg	
<i>Leurs parents étant sortis, Judith et Pierre découvrent dans le parc une boîte de jeu insolite : Jumanji. Ils lisent les instructions et basculent dans un univers fantastique qui mêle la réalité à la fiction.</i> <i>« Un lion attaque, reculez de deux cases » et le lion fait irruption dans la maison.</i> <i>Après avoir franchi toutes les épreuves du jeu, et leurs prolongements surréalistes, les deux enfants sont réveillés par leurs parents et leurs invités, à qui ils parlent de leurs aventures.</i> <i>Deux autres enfants s'emparent à leur tour de la boîte de jeu...</i>	
Parler, Dire	• Lecture à haute voix en travaillant l'expression • Jeu théâtral sur un passage • Débats possibles : - Que s'est-il réellement passé ? (cf. ambiguïté finale : aventure vécue ou rêvée ?) - Qu'est-ce qui peut changer dans la vie des enfants depuis ce jeu ? (appréhension du rôle du jeu dans la transgression de l'interdit et dans l'expérience initiatique pour aller vers plus de sagesse, pour grandir) - Comment le jeu modifie la relation des frères (parallèle avec d'autres récits sur des fratries comme <u>le tunnel</u> par exemple) - Comparer l'album et le film
Lire	• Repérer les passages textuels et les indices des illustrations qui montrent l'irruption du surnaturel dans le monde réel. • Repérer comment l'énoncé des règles de jeu crée des personnages • Repérer les différents lieux de l'histoire, effectuer un lien entre le parc et la jungle • Travailler sur le rapport texte / image • Cacher le nom du jeu (titre et dans le texte) – trouver un nom • Repérer les traits de caractère des personnages – leur évolution – leurs relations • Relever les émotions et sentiments éprouvés par les personnages
Ecrire	• Ecrire une liste de recommandations des parents aux enfants • Ecrire la règle du jeu « <i>Jumanji</i> » (comparer avec la règle du jeu du commerce) • Imaginer de nouvelles cases et consignes pour le jeu et les événements fantastiques pouvant surgir (introduire de nouveaux lancers de dés) • Imaginer ce qui aurait pu se passer si les enfants n'avaient pas lu la règle du jeu • Imaginer une suite avec les deux nouveaux enfants de la fin (lire ensuite <u>Zathura</u> du même auteur)
O.R.L	• Différencier les temps du récit (imparfait/passé simple) • Repérer les marques du dialogue • Lexique : Relever les mots ou expressions qui font référence au sommeil ou à l'étrange

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture cycle 3

Quelques **pistes** de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

<i>L'île du monstriel</i> d'Yvan Pommaux	
<i>Poil-Gris le ragondin et Poil-Roux son ami discutent. Sous prétexte que les enfants d'aujourd'hui sont des empotés, Poil-gris sectionne l'amarre de la barque dans laquelle Elvire, sa peluche Douce et Léon sont installés. Les deux enfants doivent affronter le courant, échouent sur une île. Ils y passent la nuit.</i> <i>Au matin, ils rencontrent le monstre de l'île.</i> <i>Pendant toutes leurs aventures, les deux ragondins essaient de leur venir en aide.</i>	
Parler, Dire	• Emettre des hypothèses de lecture à partir de la première et de la quatrième de couverture • Donner ses premières impressions de lecture et interprétation, les confronter à celles des autres • Lecture dialoguée entre les deux ragondins ou entre les deux enfants • Débat sur le rôle du doudou, de la peluche dans cet album (Pourquoi les ragondins entrent-ils en relation avec Douce, la peluche ?) • Débat sur la relation Elvire/Léon en parallèle avec le tunnel étudié l'année précédente
Lire	• Repérer les deux récits menés en parallèle mais qui s'enchevêtrent (soutenus par deux types d'illustrations, deux types de police et de pagination) // Princesse de Neige • Repérer comment l'imaginaire s'intègre dans le récit // Princesse de Neige • Repérer la complémentarité des deux récits • Repérer la complémentarité du texte et des illustrations • Repérer les aides des ragondins aux enfants, trouver dans les dialogues les objets avec lesquels les ragondins interviennent et en écrire la liste (comparer avec les illustrations, faire 2 groupes de recherche) • Repérer les procédés de désignation des enfants et voir leur évolution • Repérer les interventions de la peluche • Cacher le titre lors de la lecture – trouver un titre • Repérer la rupture et le suspense avec l'intervention du monstriel • Découvrir des bandes dessinées : comparer le mode de récit de cet ouvrage avec de véritables bandes dessinées. • Découvrir d'autres récits de robinsonnade •
Ecrire	• Réécrire l'histoire sans dialogue : les enfants racontent leur aventure à leurs parents. • Ecrire l'histoire du point de vue de la peluche « douce » • Ecrire des bulles pour les illustrations sans texte • Ecrire des anagrammes (cf. ONGR le cri du monstre = OGRE) • Ecrire une définition du mot « monstriel » avant la lecture de l'album puis la réécrire après la lecture de l'album et observer les modifications •
O.R.L	• Travail sur phrases interrogatives, exclamatives, négatives • Repérer les marques du dialogue • Registres langagiers : Analyse du vocabulaire très élaboré des ragondins, • Travailler sur les registres de langage, sur le vouvoiement et le tutoiement.

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture cycle 3

Quelques pistes de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

<i>L'esclave qui parlait aux oiseaux, d'Yves Pinguilly et Zaï</i>	
<i>Une fillette d'aujourd'hui, d'origine africaine, relate l'histoire de ses ancêtres. Dans un décor citadin contemporain, elle s'adresse à un camarade. Elle raconte comment les africains ont été réduits en esclavage et comment son ascendant, évadé, en a informé les autres. Son sentiment de solidarité est fort : " Je suis esclave ici tant qu'ils sont esclaves là-bas."</i>	
Parler, Dire	• Débat : quel message l'auteur veut-il faire passer dans ce livre ? • Apprendre un passage poétique du récit et le dire
Lire	• Comprendre le nom de la collection « histoire d'histoire » • Travailler sur la couverture pour créer l'horizon d'attente et permettre aux élèves d'activer des connaissances sur l'esclavage et son abolition • Introduction des images documentaires (photocopies) sur l'esclavage pour structurer ces connaissances (écriture d'une phrase pour chaque vignette, puis apport et lecture des textes documentaires par le M) • Découvrir le dialogue entre les deux enfants et imaginer ce que Mariama va raconter à son ami (avec support de la partie documentaire) • Repérer l'imbrication du récit de la petite fille dans le dialogue des deux enfants • Replacer l'ancêtre (le génie) dans la généalogie de Mariama • Repérer les différents lieux de l'histoire (partie dialoguée, partie récit, documents) • Repérer les différentes étapes du récit de Mariama en recherchant un titre pour chaque découpage (état initial paisible, rupture violente enlèvement, évasion, le tam- tam parleur, la noix de cola) • Repérer l'opposition du conte, aux documents qui mettent en évidence la dureté du traitement des esclaves, l'humiliation, la répression des révoltes et l'esclavage des enfants encore actuel. - Associer les photocopies des différentes parties documentaires (cachées dans l'album) au texte du récit de Mariama. • Repérer les différents personnages du récit présentés, les classer selon leurs actions • Trouver des indices dans les expressions poétiques sur la manière dont l'ancêtre s'est libéré, sur la manière dont il prévient ses frères et dont il se souvient • Suivre l'oiseau, suivre le tam tam parleur • S'interroger sur le rôle de la noix de cola quant au passé et à l'avenir (ce qu'il y a encore à voir)
Ecrire	• Ecrire l'histoire du point de vue de l'oiseau • Ecrire des titres de tableaux pour les illustrations
O.R.L	• Différencier les temps du récit (imparfait/passé simple) • Repérer les connecteurs temporels du récit Lexique : • Repérer les mots ou expressions les expressions qui font du récit un conte merveilleux, repérer leur double sens (imaginaire/réel) • Les adjectifs qualificatifs

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture cycle 3

Quelques pistes pour croiser les lectures des albums mis en réseau
(effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

	La Princesse de Neige	L'île du Monstril	L'esclave qui parlait aux oiseaux
La Princesse de Neige		La relation des deux enfants Le symbole du bateau	
Jumanji	La relation des deux enfants L'influence de l'aventure sur la vie réelle des enfants La comparaison des jeux et de leur apport : - marionnettes - le jeu jumanji Le média d'entrée dans l'imaginaire	Les vecteurs du danger Les « aides » face à l'aventure et à la résolution de la situation problème. Comparaison des deux univers hostiles	La vision de la jungle et des animaux de la jungle
L'île du Monstril	La relation des deux enfants Le symbole du bateau		
L'esclave qui parlait aux oiseaux	La place du texte documentaire dans l'album : - où ? - pourquoi ? - quelle interaction avec le récit ? - sources du texte documentaire. Le rapport entre le conte et le réel Le rôle du dialogue	Le rôle du dialogue	