

# **L'auberge de Nulle Part**

## **Roberto Innocenti / J. Patrick Lewis - Gallimard**

Le thème fantastique : passage d'un monde à un autre et retour

### **Le récit**

Un artiste peintre ou illustrateur a perdu l'inspiration, l'imagination. Un jour, sa voiture l'emmène, sans que lui-même le veuille, sur un chemin inconnu qui s'arrête à l'auberge de Nulle Part. Il y est accueilli comme un hôte attendu par un perroquet parlant. Il apprend de la bouche du perroquet que tous les pensionnaires de l'auberge « ont un petit quelque chose de particulier ». Son séjour a donc pour but de trouver sa propre originalité. Au fil de son séjour il croise et observe des personnages étonnants (auteur, personnage de légende, héros de roman...). Ils s'interrogent sur les motivations de chacun d'eux. Il pense qu'il pourra ainsi retrouver son imagination. En effet, l'artiste, grâce à la quête personnelle de chaque client, découvre son chemin personnel : il peut à nouveau rendre réel ce que l'esprit ne fait qu'imaginer.

### **Des éléments du fantastique**

Ecriture en « je » / le narrateur se représente dans l'illustration

Une incompréhension et des interrogations par rapport à la situation : « Que diable tous ces gens faisaient-ils ici ? Et moi-même qu'avais-je à y faire ? »

Des rencontres impossibles de mondes réels et fictifs, de personnages appartenant à des temps et des sociétés différentes.

Des raccords entre chaque monde : des personnages du monde fantastique sont présents dans le retour à la réalité du récit.

### **D'autres thèmes**

Partir en quête (la quête du Graal, la quête du bonheur...)

### **Une critique personnelle**

Très difficile et très confus

- de nombreux personnages qui vivent chacun de leur côté mais dont les destinées et les quêtes se croisent.
- Le fil conducteur du récit est très mince, la quête de l'artiste est en filigrane et pas toujours perceptible

Chaque personnage est travaillé par rapport à son caractère, si on ne connaît pas les textes de références on perd le fil

Jeu d'illustration :

- des points de vue différents
- Des rapports texte/image non réguliers, entre équilibre et déséquilibre.

Un niveau de langage difficile d'accès (emploi du passé simple à toutes les personnes, inversions sujet/verbe, phrases complexes...) De nombreuses poésies/chansons illustrent le récit... pas toujours facile. Anaphores multiples et variées. Des interrogations personnelles multiples sur les attitudes des personnages avec lesquels il faut faire une mise en lien.

Un récit philosophique qui amène différents niveaux de lectures. Aucune idée de la réception que peuvent en faire un public d'enfants

### **Mise en réseau**

Réseau intertextuel dont une partie est expliquée à la fin de l'album : les aventures d'Huckleberry Finn, la petite sirène, L'île au trésor, le petit prince, Moby Dick ...

Références graphiques à chercher...