

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture cycle 3

Quelques **pistes** de travail (effectuer des choix parmi ces pistes, ne pas tout faire)

L'île du monstrel d'Yvan Pommaux

Poil-Gris le ragondin et Poil-Roux son ami discutent. Sous prétexte que les enfants d'aujourd'hui sont des empotés, Poil-gris sectionne l'amarre de la barque dans laquelle Elvire, sa peluche Douce et Léon sont installés. Les deux enfants doivent affronter le courant, échouent sur une île. Ils y passent la nuit. Au matin, ils rencontrent le monstre de l'île.

Pendant toutes leurs aventures, les deux ragondins essaient de leur venir en aide.

Parler,

Dire

- Emettre des hypothèses de lecture à partir de la première et de la quatrième de couverture
- Donner ses premières impressions de lecture et interprétation, les confronter à celles des autres
- Lecture dialoguée entre les deux ragondins ou entre les deux enfants
- Débat sur le rôle du doudou, de la peluche dans cet album (Pourquoi les ragondins entrent-ils en relation avec Douce, la peluche ?)
- Débat sur la relation Elvire/Léon en parallèle avec le tunnel étudié l'année précédente

Lire

- Repérer les deux récits menés en parallèle mais qui s'enchevêtrent (soutenus par deux types d'illustrations, deux types de police et de pagination) // Princesse de Neige
- Repérer comment l'imaginaire s'intègre dans le récit // Princesse de Neige
- Repérer la complémentarité des deux récits
- Repérer la complémentarité du texte et des illustrations
- Repérer les aides des ragondins aux enfants, trouver dans les dialogues les objets avec lesquels les ragondins interviennent et en écrire la liste (comparer avec les illustrations, faire 2 groupes de recherche)
- Repérer les procédés de désignation des enfants et voir leur évolution
- Repérer les interventions de la peluche
- Cacher le titre lors de la lecture – trouver un titre
- Repérer la rupture et le suspense avec l'intervention du monstrel
- Découvrir des bandes dessinées : comparer le mode de récit de cet ouvrage avec de véritables bandes dessinées.
- Découvrir d'autres récits de robinsonnade

•

Ecrire

- Réécrire l'histoire sans dialogue : les enfants racontent leur aventure à leurs parents.
- Ecrire l'histoire du point de vue de la peluche « douce »
- Ecrire des bulles pour les illustrations sans texte
- Ecrire des anagrammes (cf. ONGR le cri du monstre = OGRE)
- Ecrire une définition du mot « monstrel » avant la lecture de l'album puis la réécrire après la lecture de l'album et observer les modifications

•

O.R.L

- Travail sur phrases interrogatives, exclamatives, négatives
- Repérer les marques du dialogue
- Registres langagiers : Analyse du vocabulaire très élaboré des ragondins,
- Travailler sur les registres de langage, sur le vouvoiement et le tutoiement.