

CONTE

Difficultés / niveau de lecture : 3

TITRE : La Belle et la Bête

Auteur : Madame Leprince de Beaumont

Illustrateur : Anne Romby

Éditions : Milan Jeunesse

Collection :

Auteur : Madame Leprince de Beaumont

Illustrateur : Nicole Claveloux

Éditions : Etre

Collection :

Genre : Fantastique merveilleux

Mots clés : La séparation, l'amour, la transformation, la magie.

Résumé : Il était une fois un riche marchand. Père de trois belles filles et de trois fils, un jour, il se retrouve ruiné. Ses deux filles aînées trop coquettes et très égoïstes ne supportent pas leur nouvelle existence. La cadette, que l'on nomme La Belle Enfant, préférerait lire et remercier tous les prétendants qui voulaient l'épouser. Désormais elle s'adapte aux circonstances et sert sa famille en toute simplicité, se consacrant exclusivement aux tâches ménagères et fermières.

Alors que le marchand part récupérer le chargement d'un vaisseau pour sortir ses enfants de la misère, les deux sœurs aînées, très prétentieuses, lui demandent de leur rapporter des bagatelles. Belle demande une rose. Malheureusement, les créanciers ont précédé le marchand : arrivé au port, il est toujours aussi pauvre.

Sur le chemin du retour, le père découvre un château désert mais accueillant : la table est mise. Il dîne puis s'endort. Le lendemain matin, en quittant le château, il cueille une branche de rose. Une Bête horrible apparaît alors. Elle menace d'abord de le tuer. Puis, la Bête promet au père de le laisser en vie s'il lui livre en échange une de ses filles. Le marchand remplit un coffre d'une grande quantité de pièces d'or, que la Bête lui fera porter chez lui. Cet or servira à doter ses filles. La Belle, la cadette, est prête à se sacrifier pour sauver son père de la menace de la Bête. Ses frères veulent trouver le monstre et le tuer. Le cheval conduit la Belle et son père au château de la Bête.

La Bête ordonne au père de repartir et de lui laisser la Belle, qui reconnaît être venue de son plein gré. La Belle apprend à respecter l'horrible Bête. Celle-ci l'aime au point de l'autoriser à partir retrouver son père, mais pour huit jours seulement. Une bague, posée sur la table, lui permettra de voyager dans l'espace et dans le temps. La Belle rejoint son père ; ses frères sont à l'armée et ses sœurs sont mal mariées : plus jalouses encore de la Belle, elles la retiennent deux jours de plus afin de provoquer la Bête.

La Belle voit dans un rêve la Bête agonisante qui lui reproche de ne pas avoir tenu sa promesse. La Belle rejoint la Bête et lui avoue son amour. La Bête se transforme alors en prince charmant. La famille de la Belle est réunie au château par la fée qui punit les sœurs aînées en les transformant en statues de pierre : elles resteront figées mais conscientes du bonheur de leur cadette jusqu'à ce qu'elles reconnaissent leurs fautes...

La structure du récit : *(en dégager les éléments essentiels et indiquer si le schéma quinaire est facilement repérable).*

L'auteur respecte la structure classique du conte. On peut retrouver aisément le schéma narratif du texte :

La situation initiale : Présentation de la famille d'un riche marchand et de ses enfants : leur caractère et leurs conditions de vie jusqu'à la ruine du père.

Éléments nouveaux, rupture : leur d'espoir avec l'arrivée de marchandises annonçant de meilleures conditions de vie et découverte d'un château sur le chemin du retour.

Élément perturbateur : Le père en cueillant une rose pour sa fille cadette déclenche la colère de la Bête qui passe un contrat avec le marchand.

Changement dû à l'élément perturbateur : Relation entre la Belle et la Bête dans le palais.

Perturbation : La Belle retourne auprès de son père mourant.

Situation finale : Dénouement : rupture du sortilège.

L'écrit	L'illustration
<p>Points littéraires à aborder</p> <ul style="list-style-type: none"> • La structure du conte et l'utilisation des temps <ul style="list-style-type: none"> – imparfait – passé simple et leur relation dans le récit – le présent de l'indicatif et son utilisation dans le style direct • Conte pour réfléchir sur la différence et sur le racisme. • Analyse du vocabulaire difficile : <i>cadette</i>, <i>orgueil</i>, ... • Comparaisons entre différentes adaptations. 	<p>Utilisation de petits papiers artisanaux avec incrustation de végétaux (fruits, fleurs, légumes.) Quelques détails sont travaillés aux pastels Elles sont de très grandes qualités dans la facture et les couleurs. Les influences sont nombreuses : l'école flamande du XVIII^{ème}, et les écoles italiennes de la renaissance aux pré-raphaélites) Ce livre est un très bel objet que les enfants auront plaisir à manipuler . Les images la plupart du temps restent fidèles au texte. Par moment l'auteur renforce les sentiments du lecteur par des mises en espace particulières : l'entrée dans le château, la séparation du père et de la fille et l'image finale.</p>
	<p>L'illustration</p> <p>Dessin fantastique à la plume en noir et blanc. Du travail aux traits qui peut permettre de nombreuses activités d'interprétation à partir de ce qui est mis dans l'ombre ou la lumière.</p> <p>L'image comporte de nombreux détails dans lesquels les enfants peuvent se perdre : certains sont même un peu osés.</p>

Pistes en maîtrise de la langue

1. Lecture du conte par l'enseignant.
2. Explication du vocabulaire difficile
 - ruiné, aîné / cadette, taches ménagères et fermières, orgueil, créancier, doter, se sacrifier, de son plein gré, provoquer, agonisante, conscientes
 - Des mots difficiles à lire :
coquette, égoïste, existence, circonstance, exclusivement, accueillant,
3. Recherche sur le texte :
 - lister les personnages (famille de la Belle, personnages "d'amoureux",...)
 - cerner leurs caractères
 - les lieux successifs : maison du marchand, château de la bête
 - les objets magiques : une bague, les gants
4. Remise en ordre du texte "mêlé", par groupe.
 - Inviter les élèves à rechercher des mots ou groupes de mots structurant le récit et permettant de trouver l'ordre dans lequel il faut replacer les différents paragraphes (il était une fois, alors que, ...)
 - Correction dans chaque groupe par comparaison avec le texte d'origine.
5. Production d'écrits :
 - Écrire la transformation du Prince en « la Bête » : rencontre avec le personnage qui lui a jeté ce maléfice et pour quelles raisons.
 - Changer le point de vue : écrire la suite du conte vue par les deux sœurs transformées en statue.
 - Créer un détournement de conte : situer l'histoire à notre époque, écrire la fin de l'histoire avec inversion des personnages : La Belle est un homme et la bête une femme

Lecture en réseau :

- La Princesse Grenouille ; Ourson **La Comtesse de Ségur**
- Doucette, **Grimm**
- Le Monstre Poilu, **Bichonnier H.**

- Belle des Eaux , Bruno Castan
- Les différentes versions en album de ce texte permettent également des confrontations littéraires qui vont aider à la compréhension.

Liens Internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

Autres sites proposant une fiche de lecture :

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/docs-litt/bellebete.pdf>

Un site très intéressant pour travailler en lien avec le film de Jean Cocteau :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecolectcinema31/films/bellebete/fiche.htm>

Sur le site Ricochet, les différentes versions possibles de ce texte en album. Vous trouverez des liens sur l'auteurs et sur les illustrateurs également :

<http://www.ricochet-jeunes.org/livre.asp?livreid=15>