

| | | | | | |
|---|--|-------------|---|----------|---|
| Titre | LA BELLE ET LA BÊTE | | | | |
| Descriptif physique de l'ouvrage | | | | | |
| Auteur | Madame LEPRINCE DE BEAUMONT | | | | |
| Illustrateur | GLASAUER Willi | | | | |
| Editeur | Gallimard | | | | |
| Collection | Folio Cadet | | | | |
| Nombre de pages | 66 | | | | |
| ISBN | 2-07-053881-8 | | | | |
| Forme littéraire | Conte | | | | |
| Genre littéraire | Conte merveilleux | | | | |
| Note de présentation | <p>Pour sauver son père, la Belle accepte d'être l'otage de la Bête, jusqu'au jour où elle s'aperçoit que derrière le masque du monstre vit et souffre un être humain digne de son amour. Le motif de la métamorphose du Monstre en Prince, obtenue grâce à des preuves d'amour de l'être aimé permet des mises en réseau avec de nombreux contes comme <i>Le Prince Grenouille</i>, <i>Ourson</i> de la Comtesse de Ségur ; <i>Doucette</i> des frères Grimm, voire <i>Le Monstre Poilu</i> d'Henriette Bichonnier et Pef (Gallimard jeunesse). Le conte se prête à des échanges sur le thème de l'exclusion, de la différence et du respect de l'autre. On lira aussi avec profit la première version de <i>La Belle et la Bête</i>, celle de Mme de Villeneuve au début du XVII^e siècle, mise en image par Etienne Delessert (Grasset - Monsieur chat <i>Il était une fois</i>) dont Mme Leprince de Beaumont s'est directement inspirée. Enfin, on pourra observer la relation texte - image dans les trois versions, et en particulier les illustrations de Nicole Claveloux, chez Être, où le noir, le blanc et l'argent, soulignent la dualité de tous les personnages : jeux de miroirs et d'eau, jeux de perspectives, jeux d'ombres et de lumières, mouvement, dans un monde baroque et fantastique dominé par le regard d'êtres étranges mi-bêtes, mi-humains où tout se joue des apparences</p> | | | | |
| Axes de travail possibles | | | | | |
| En lecture | * | En écriture | * | A l'oral | * |
| Dispositifs pédagogiques possibles | | | | | |
| | <p>Un seul ouvrage suffit. Cependant le texte intégral peut être mis à la disposition des élèves (voir adresse ci dessous)</p> <p><i>Séance 1 :</i> Le maître prendra soin de ne pas montrer la première de couverture afin de ne pas dévoiler le portrait de la Bête. Lecture magistrale du début du conte pages 7 et 8. Mise en relation avec la situation dans la fratrie dans Cendrillon. Fin de chapitre lu par le maître. Les deux chapitres suivants, assez courts, peuvent être lus et discutés en groupe avant d'être rapportés au groupe classe. Ils décrivent d'une part la situation de la famille dans la pauvreté et d'autre part annoncent le nouvel élément essentiel du récit : la rencontre avec la bête. Lors de la restitution au groupe classe, on s'efforcera de faire sentir l'opposition des deux lieux (la maison de campagne et le palais) et ce que l'abondance et le bien être ont d'inquiétant. On recherchera alors dans les contes connus des élèves, des refuges dans la forêt qui deviendront des lieux dangereux (ex dans le Petit Poucet, Hansel et Gretel ...)</p> <p><i>Séance 2 :</i> Lecture magistrale des chapitres 4 et 5 en ménageant des pauses pour laisser réagir les élèves . Lecture du début du chapitre 6 : " Quand ils eurent soupé..... en voyant cette horrible figure. " Ecrire le portrait physique de la bête. Mettre en voix les textes et montrer ensuite les représentations de l'illustrateur. Lecture magistrale du chapitre 6 qui complète le portrait physique de la Bête par son portrait moral. On listera les éléments importants de ce portrait. Lors du débat, on fera réfléchir les élèves sur : - l'opposition laideur physique et beauté intérieure - l'intolérance et l'on recherchera dans les contes traditionnels ou les lectures antérieures des œuvres à mettre en lien.</p> | | | | |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Séance 3 :</i> En prenant appui, sur les connaissances des contes merveilleux, les élèves imagineront une fin possible à ce récit. Après lecture des textes produits, le maître lira les deux derniers chapitres. On recherchera alors des contes, des albums où un des personnages a été victime d'un mauvais sort et a subi une métamorphose.(La fille du roi et la grenouille de Grimm - Imaginez.net@free.fr)</p> |
| Mise en réseaux possibles | |
| Avec d'autres ouvrages de la liste | |
| Laideur physique / beauté intérieure | <p>La montagne aux trois questions – Béatrice Tanaka – Albin Michel Jeunesse</p> <p>Pièce de théâtre d'après le texte de Madame Leprince de Beaumont : Belle des eaux – Bruno Castan – Editions Théâtrale jeunesse.</p> |
| Avec d'autres ouvrages hors liste | |
| Métamorphose : | <p>Un jour, mon prince viendra - A.Nève - Pastel</p> <p>Nombreux contes merveilleux</p> |
| Relations dans la fratrie | <p>Cendrillon –Perrault</p> <p>Nombreux textes dans “ histoires merveilleuses des cinq continents ” de Ph.Soupault – Seghers.</p> |
| Du même auteur | <p>Il existe de nombreuses éditions de ce texte, un travail intéressant sera de comparer les différentes illustrations :</p> <p>Etienne Delessert - Grasset, 1984 -(Monsieur chat)</p> <p>Eric Battut (Bilboquet 2003)</p> <p>Nicole Claveloux (Etre 2001)</p> <p>Alain Gauthier (Ipoméé 1988)</p> <p>Binette Schroeder (Albin Michel 1986)</p> |
| Mots clés | Amour – tolérance - métamorphose |
| Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant | |
| Sur l'auteur | <p>Biographie et bibliographie sur Mme Leprince de Beaumont (1711-1780) sur http://www.ricochet-jeunes.org</p> |
| Sur l'illustrateur | <p>Né en 1938 en République tchèque, Willi Glasauer a suivi les cours d'une Ecole des Beaux-Arts en Allemagne. Il se consacre exclusivement à l'illustration de livres pour enfants. Il vit en Allemagne et en France.</p> |
| Liens avec des sites parus | <p>Autres textes de l'auteur : http://imaginez.net.free.fr/textes/beamont.beaumont.htm</p> <p>Affiche du film de Jean Cocteau (même titre) : http://expositions.bnf.fr/contes</p> <p>Portail de liens autour du film de Jean Cocteau : http://www.etab.ac-caen.fr</p> |
| Rédacteur de cette fiche | Groupe départemental “ littérature jeunesse ” Vaucluse |