

Comprendre le texte

Anticiper

- A partir de la couverture, le maître lit le début de l'histoire (sans lire le titre)
 - ➔ Recherche d'hypothèses pour la suite du récit.
- A partir de la rencontre avec la grand-mère lorsque la fillette commence à craquer toutes ses allumettes.

Échanger

- Sur le réel / l'irréel
- Fait de société : la misère, la pauvreté. Et aujourd'hui ?
- Et si tu avais été à la place de la petite fille ?
- La mort et Dieu

Comprendre la structure narrative

- Progression de l'intensité des images provoquée par les allumettes. (de la 1^{ère} à la 4^e)
- Parallèle entre la flamme de l'allumette et la permanence de la vision.
- Comparaison de la forme avec d'autres œuvres : pas de chapitres, pas de rebondissement, de rupture (ressemblance avec une nouvelle)

Mettre en relation

- Fait de société : Actualités, presse...
- Historique : le travail des enfants.
- Début du film de Chaplin : « The Kid »
- « Allumettes » T. Ungerer Ecole des Loisirs
- « La petite fille aux allumettes n'est pas morte » F. David et E. Marie Ed. MOTUS

La petite fille aux allumettes H.C. Andersen

Lire et connaître l'œuvre

- Lecture silencieuse jusqu'à « ses petites mains étaient mortes de froid »
- Lecture du maître jusqu'à la rencontre de la grand-mère.
- Lecture silencieuse de la fin.

Écrire

- Conserver une hypothèse de départ et construire une nouvelle histoire collectivement ou par groupes.
- Reprendre le texte de la couverture et créer une suite qui se situe à notre époque. (temps : présent)

Lire les images

- Identifier la technique utilisée
Aquarelle – Encre – Dessin
- Comparer les 2 visages en gros plan.
Rechercher les éléments qui font que l'un paraît triste et l'autre heureux.
- Repérer l'alternance des couleurs dans la progression du récit.

Lire personnellement

- Livres du même auteur :
 - Le vilain petit canard
 - La reine des neiges
 - La petite sirène
 - La princesse aux petits pois
- Sur le même thème :
 - « Sans domicile fixe » L. Blake Ecole des Loisirs
 - « Mère absente, fille tourmentée » R. Causse Gallimard jeunesse
 - Nouvelles « Les voleurs de lumière » Carvajal Victor Flammarion Castor Poche