

MAITRISE DE LA LANGUE AU CYCLE 3
Littérature et observation réfléchie de la langue
A partir de « La poule qui voulait pondre des œufs en or »
Chronologie et temps du passé (imparfait et passé simple)

L'œuvre ayant été découverte en littérature, les élèves savent que c'est un conte commençant par « Il était une fois » et que l'histoire a été située par l'auteur dans un passé imaginaire. On va revenir sur un extrait du texte, de la page 4 à la page 20, pour mieux comprendre comment fonctionnent les temps du passé utilisés ici.

proposition de séquence suivie de remarques après essai dans la classe de CE2-CM1 de Marie-Odile Raphael
(école de St Martin sur Arve à Sallanches – 74)

Premier travail : de la page 4 (début de l'histoire) à la page 20, nous allons relever tous les verbes conjugués et identifier à chaque fois à quel infinitif chaque verbe conjugué correspond et à quel temps il est conjugué.

Travail à l'écrit par deux, mise en commun collective, corrigé à coller sur le cahier. Voir en annexe l'extrait à distribuer aux élèves et le corrigé (pages 3 et 4).

On peut diviser le travail entre les élèves ; comme l'extrait a été mis en page pour qu'il n'y ait qu'un verbe conjugué par ligne, on peut donner trois ou quatre lignes à chaque groupe de deux élèves. Les disposent d'un dictionnaire pour vérifier l'orthographe de l'infinitif et de tableaux de conjugaison (soit dans le même dictionnaire, soit dans un manuel de conjugaison, soit dans un cahier outil) pour vérifier le temps utilisé.

= On constate qu'il y a 55 verbes conjugués en tout : 22 à l'imparfait, 23 au passé simple, 5 à des temps composés, 3 au futur, 1 au présent et 1 au conditionnel. Au CE2, on peut donner la consigne d'identifier seulement imparfait et passé simple et de mettre les autres dans un fourre-tout « autres temps » ou bien compter dans l'imparfait le plus-que-parfait et dans le passé simple le passé antérieur. On peut éventuellement remarquer que les temps composés utilisent l'auxiliaire être ou l'auxiliaire avoir, à l'imparfait ou au passé simple.

Remarque : OK

Deuxième travail : nous allons maintenant essayer de comprendre pourquoi l'auteur utilise deux temps du passé, l'imparfait (de la page 4 à la page 10) et le passé simple (page 15).

Travail collectif oral. Conclusion rédigée à coller sur le cahier.

Repérons le passage où les verbes sont tous à l'imparfait. Quelles informations ces verbes donnent-ils par rapport à l'histoire ? Si on avait un film ou une pièce de théâtre à monter à partir de ce conte, à qui donnerait-on ce passage à lire ?

Dans cette première partie, le lecteur découvre le décor et les figurants qui constituent le cadre de l'histoire, le personnage principal étant la petite poule.

Voyons ensuite le passage où il y a beaucoup de passés simples. Que nous donnent-ils comme indications ? Si on avait un film ou une pièce de théâtre à monter à partir de ce conte, à qui serviraient ces indications ?

On voit la petite poule agir : les passés simples disent les actions faites par le personnage principal de l'histoire.

= On constate que l'imparfait sert à décrire le décor et à montrer les figurants et que le passé simple sert à nous montrer les actions faites par les personnages.

Remarque : les questions de départ sont à adapter. Poser l'hypothèse : « on voudrait faire un film ou une pièce de théâtre à partir de ce livre ». Discuter pour déterminer de quelles personnes on aurait besoin : des acteurs qui jouent les actions racontées, qui disent les dialogues écrits dans le livre ; des personnes comme les décorateurs, les accessoiristes qui s'occupent du décor et des accessoires. Lire ensemble de la page 4 à la page 10. Poser la question : « A qui doit-on donner ce passage du livre, aux acteurs ou aux décorateurs ? ». Lire ensemble la page 15 ; même question.

Troisième travail : nous avons trouvé une différence entre l'effet créé par les verbes à l'imparfait et l'effet créé par les verbes au passé simple ; nous allons essayer de montrer une autre différence qui concerne l'ordre dans lequel sont placés les verbes. Travail à l'écrit par deux, mise en commun collective, corrigé à coller sur le cahier. Voir en annexe le corrigé.

On va reprendre la description du décor du hangar (de la page 4 à la page 10) et essayer de le réécrire en changeant l'ordre des verbes : Est-ce possible ? Est-ce que ça change le décor ?

Même chose avec les verbes au passé simple de la page 15 et de la page 17. Les actions décrites sont dans un certain ordre (chercher, picoter, gratter, faire un trou, y mettre l'œil, distinguer quelque chose...). Que se passe-t-il si on change l'ordre ?

= On constate qu'on pourrait changer l'ordre des informations données à l'imparfait mais que c'est impossible pour les actions décrites au passé simple : elles sont dans un ordre chronologique (expliquer la constitution de ce mot : chrono-, comme dans chronomètre, signifie le temps, la durée et -logique).

Remarque : le travail a été réalisé collectivement en utilisant deux couleurs pour repérer l'imparfait et le passé simple.

Quatrième travail : nous avons vu que les verbes à l'imparfait dressaient le décor qui est là pendant toute l'histoire et que les verbes au passé simple montraient des actions qui se succèdent dans le temps. Si nous voulions représenter par un schéma le décor et les actions de la page 15, comment ferions-nous ?

Travail d'abord collectif pour entendre les propositions, les discuter et se mettre d'accord.

L'esquisse au tableau montrera :

- la flèche du temps (couleur 1) de gauche à droite et au milieu de la feuille prise dans le sens de la longueur ;
- au-dessous de la flèche, les deux décors (le hangar et l'extérieur) en forme de pavés, avec des extrémités en pointillé à droite et à gauche indiquant qu'on ignore depuis quand ils sont là et jusqu'à quand ils seront là (couleurs 2 et 3) ;
- au-dessus de la flèche, les actions de la petite poule (couleur 4) sous forme de traits verticaux perpendiculaires à la flèche du temps (on laissera de la place à droite et à gauche si on prévoit de faire le travail n° 5 et de la place au-dessus pour le travail n°6)

Réalisation individuelle sur une feuille blanche non lignée 20x27 avec règle et feutres de couleur.

Remarque : OK mais les élèves ont du mal à organiser correctement le schéma dans la feuille

Cinquième travail (facultatif): on a placé les actions racontées à la page 15, on va compléter avec les informations données page 17, du verbe 40 au verbe 45 .

Travail de recherche par deux sur une feuille où ont été reproduits les éléments trouvés dans le travail précédent. Travail collectif. Chacun complète ensuite son propre schéma de départ.

On retrouve des passés simples qui représentent des actions de la petite poule dans l'ordre chronologique mais on rencontre trois difficultés :

- la petite poule continua à picoter : c'est une action qui dure, au lieu de la représenter par un trait on peut la représenter par une bande assez large ou bien par une accolade entre deux traits
- chaque jour le trou devenait plus grand : on a un imparfait pour donner une indication concernant le décor qui change sous l'action d'un personnage ; contrairement au décor principal qui existait avant le début de l'histoire et qui pourrait exister encore une fois l'histoire terminée, la durée de cet élément du décor est limitée : le début se situe avec le début du trou et la fin dès qu'il est assez grand pour que la petite poule s'y glisse ; dans cet intervalle de temps, il est devenu de plus en plus grand... Dans le schéma on changera de couleur et on limitera le pavé représenté.
- tant et si bien qu'il fut assez grand pour s'y glisser : ce n'est pas une action du personnage principal comme les autres passés simples mais un état d'un élément du décor donc on changera de couleur en reprenant celle du pavé précédent et on changera de symbole en mettant, par exemple, un rond au bout du trait au lieu de la flèche utilisée pour les actions.

Remarque : non fait

Sixième travail (facultatif): on a placé les actions racontées à la page 15, on va compléter avec les informations données pages 12 et 14, du verbe 17 au verbe 28 .

Exploration collective

- pour repérer une autre groupe de personnage, les grandes poules (couleur 5), les dialogues (guillemets) et les temps employés entre les guillemets ;
- pour savoir où on va mettre les dialogues et comment on va les représenter (bulles au-dessus des traits représentant « dit » (couleur 4) et « dirent » (couleur 5).

Réalisation individuelle pour compléter le schéma de départ.

Remarque : donner un schéma au propre sur feuille A3 issu de l'activité 4, à compléter

Septième travail (facultatif) : on va reprendre le livre en entier et faire tenir tout l'histoire sur une flèche du temps évidemment en mettant moins de détails mais en représentant les événements groupés par épisodes. On donnera un titre à chacun des épisodes et on mettra les numéros des pages correspondantes.

On se met d'accord sur le nombre et la nature des épisodes (les projets de la petite poule ; le creusement du trou ; les activités à l'extérieur ; le nouveau projet ; la sortie de toutes les poules ; le retour dans le hangar). La rédaction du titre de chaque épisode peut faire l'objet d'un travail de rédaction (partage du travail dans la classe ; utilisation du procédé de nominalisation ; exemple : épisode 2 la petite poule creuse un trou →le creusement du trou par la petite poule).

On constate que les différents épisodes de l'histoire sont racontés dans l'ordre chronologique.

Réinvestissement :

- en lecture :
 - théâtralisation d'un extrait de récit au passé en préparant le travail par une schématisation ;
 - comparaison d'un récit comme ce conte et d'une pièce de théâtre ou d'une BD : si les schémas peuvent se ressembler, les indications sont données selon des procédés différents ;
 - analyse fine d'un extrait de récit au passé pour bien saisir l'ensemble des informations fournies par le texte...
- en écriture :
 - à partir d'un schéma ou d'une liste (décors ; figurants ; personnages ; actions ; paroles), écriture d'un récit ;
 - en correction d'un premier jet, utilisation d'un schéma vide pour replacer les éléments de l'histoire et éventuellement comprendre pourquoi tel temps utilisé ne convient pas...
- en ORL :
 - exercices de réalisation d'un schéma à partir d'un texte ou inversement ;
 - transformation d'un récit au présent en récit au passé.. ;

Evocation d'autres travaux possibles sur la chronologie, à mener éventuellement au cours du cycle 3 :

- la comparaison des systèmes imparfait + passé simple et imparfait + passé composé ;
 - la découverte de récits où les événements ne sont pas racontés dans l'ordre chronologique que le lecteur doit reconstituer (cas des faits divers dans les journaux - accident ; causes ; conséquences -, de nombreux romans policiers...) ;
 - l'utilisation des trois temps du passé dans le cas d'actions qui durent et/ou se répètent ;
 - les différents types de connecteurs ou organisateurs temporels à collectionner, comparer, mettre en relation avec les diverses composantes du TEMPS (succession ou simultanéité, antériorité ou postériorité, durée ou instantanéité...), associer avec un temps du passé ;
 - le conditionnel comme futur dans le passé ;
 - l'utilisation du présent dans certains cas de textes relatant des événements passés...
-

« La poule qui voulait pondre des œufs en or »
les verbes de la page 4 (début du conte) à la page 20

page	verbe		
4	1	Il était une fois 3333 poules	
	2	qui vivaient dans un grand hangar à poules.	
6	3	Dans l'air flottait une odeur puante...	
	4	et sur le sol c'était la bousculade,	
7	5	car chaque poule avait juste assez de place pour ses propres pattes...	
8	6	Les 3333 poules n'allaient pas bien.	
	7	Beaucoup toussaient.	
	8	Presque toutes perdaient leurs plumes,	
	9	car elles se piquaient du bec entre elles...	
	10	Les poules poussaient presque chaque jour un œuf.	
	11	Quand une poule avait terminé,	
	12	elle gloussait pour signaler	
	13	qu'elle avait pondu l'œuf.	
	14	Chaque jour l'administrateur faisait compter les œufs pondus...	
12	15	Parmi les poules, une était encore petite.	
	16	Elle attendait de devenir une grande poule pour pondre...	
	17	La petite poule dit :	
	18	« quand je serai grande,	
	19	je pondrai des œufs en or. ».	
	20	« Hahahaha », dirent les grandes poules...	
	21	ce qui les fit tousser.	
14	22	La petite poule dit,	
	23	parce qu'elle était petite	
	24	et que le temps de pondre n'était pas encore venu :	
	25	«... je veux apprendre à chanter. »	
	26	« Inutile d'essayer », dirent les grandes poules.	
	27	« J'essaierai quand même »,	
	28	dit la petite poule.	
	29	Puis elle chercha longtemps un coin	
15	30	où elle pourrait picoter et gratter.	
	31	Elle picota	
	32	et gratta	
	33	tant et si bien qu'elle fit un trou.	
	34	Le trou était petit,	
	35	mais quand la petite poule y mit son œil,	
	36	Elle distingua de l'autre côté quelque chose de vert.	
	17	37	La petite poule n'avait jamais rien vu de vert.
		38	Tout ce qu'elle connaissait était rouge ou brun ou jaune ou gris.
		39	Et la nuit tout était noir.
40		La petite poule continua à picoter.	
	41	Chaque jour le trou devenait un peu plus grand.	
	42	La petite poule picota	
	43	et gratta	
	44	tant et si bien qu'il fut assez grand pour s'y glisser.	
	45	Elle réussit grâce à sa petite taille.	
18	46	A l'extérieur, tout était différent...	
	47	partout il y avait de l'air frais...	
	48	Quand la petite poule se fut habituée à la lumière,	
	49	elle vit	
20	50	que dehors les choses étaient non seulement vertes mais aussi bleues.	
	51	La petite poule arriva dans un champ...	
	52	où elle put courir et picoter et gratter et glousser	
	53	autant qu'elle le voulut.	
	54	Ce ne fut qu'à la tombée du jour	
	55	qu'elle se glissa dans le hangar...	

corrigé

			imparfait	passé simple	autres
4	1	Il était une fois 3333 poules	☒		
	2	qui vivaient dans un grand hangar à poules.	☒		
6	3	Dans l'air flottait une odeur puante...	☒		
	4	et sur le sol c'était la bousculade,	☒		
7	5	car chaque poule avait juste assez de place pour ses propres pattes...	☒		
8	6	Les 3333 poules n'allaient pas bien.	☒		
	7	Beaucoup toussaient.	☒		
	8	Presque toutes perdaient leurs plumes,	☒		
	9	car elles se piquaient du bec entre elles...	☒		
10	10	Les poules pondaient presque chaque jour un œuf.	☒		
	11	Quand une poule avait terminé,			PQP
	12	elle gloussait pour signaler	☒		
	13	qu'elle avait pondu l'œuf.			PQP
	14	Chaque jour l'administrateur faisait compter les œufs pondus...	☒		
12	15	Parmi les poules, une était encore petite.	☒		
	16	Elle attendait de devenir une grande poule pour pondre...	☒		
	17	La petite poule dit :		☒	
	18	« quand je serai grande,			FUT
	19	je pondrai des œufs en or. ».			FUT
	20	« Hahahaha », dirent les grandes poules...		☒	
	21	ce qui les fit tousser.		☒	
14	22	La petite poule dit,		☒	
	23	parce qu'elle était petite	☒		
	24	et que le temps de pondre n'était pas encore venu :			PQP
	25	«... je veux apprendre à chanter. »			PRES
	26	« Inutile d'essayer », dirent les grandes poules.		☒	
	27	« J'essaierai quand même »,			FUT
	28	dit la petite poule.		☒	
15	29	Puis elle chercha longtemps un coin		☒	
	30	où elle pourrait picoter et gratter.			COND
	31	Elle picota		☒	
	32	et gratta		☒	
	33	tant et si bien qu'elle fit un trou.		☒	
	34	Le trou était petit,	☒		
	35	mais quand la petite poule y mit son œil,		☒	
	36	Elle distingua de l'autre côté quelque chose de vert.		☒	
17	37	La petite poule n'avait jamais rien vu de vert.			PQP
	38	Tout ce quelle connaissait était rouge ou brun ou jaune ou gris.	☒		
	39	Et la nuit tout était noir.	☒		
	40	La petite poule continua à picoter.		☒	
	41	Chaque jour le trou devenait un peu plus grand.	☒		
	42	La petite poule picota		☒	
	43	et gratta		☒	
	44	tant et si bien qu'il fut assez grand pour s'y glisser.		☒	
	45	Elle réussit grâce à sa petite taille.		☒	
18	46	A l'extérieur, tout était différent...	☒		
	47	partout il y avait de l'air frais...	☒		
	48	Quand la petite poule se fut habituée à la lumière,			PA
	49	elle vit		☒	
	50	que dehors les choses étaient non seulement vertes mais aussi bleues.	☒		
20	51	La petite poule arriva dans un champ...		☒	
	52	où elle put courir et picoter et gratter et glousser		☒	
	53	autant quelle le voulut.		☒	
	54	Ce ne fut qu'à la tombée du jour		☒	
	55	qu'elle se glissa dans le hangar...		☒	