

Module de littérature autour d'une œuvre complète

Séquence élaborée lors du stage « <i>Constituer un réseau de correspondants écoles</i> » du 15 au 19 novembre 2004 à Tananarive. Stage animé par Christine DELPIERRE professeur à l'IUFM d'Outreau (Pas de Calais) Mme RAKOTOVAO Sahondra - Ecole La Clairefontaine Mme VALLY Nasrine - Ecole de la Francophonie	Inspection des écoles françaises de Madagascar Luce DOSSAT Laurent PIETRI
---	---

Titre du livre : LA VERLUISETTE

Auteur : Roberto Piumini

Maison et date d'édition : Hachette - Août 2003

Présentation du livre :

Ce roman constitue un bon exemple du genre historique. Il se déroule dans l'ancienne Turquie. Madurer, le jeune fils d'un seigneur est très malade et doit vivre en reclus. Le seigneur fait appel à un peintre pour faire découvrir à Madurer les beautés du monde et de l'art. Madurer et le peintre deviennent amis et dialoguent intensément sur l'art, le réel, le vrai, le beau...

Ce roman est une ouverture directe sur des activités transversales concernant les arts plastiques. Il permet notamment de poser la question du rapport entre le monde et l'art. Et il offre également l'occasion de comparer, avec les élèves, le processus de création, en littérature et en peinture. En tant que roman historique, il donne aussi l'occasion de recherches documentaires sur cet espace-temps particulier.

Organisation de la séquence

Séances	Type d'activité	Situation proposée	Support (s) utilisé (s)
1	Lecture-compréhension	Dévoilement progressif	Extraits du chapitre 2 : pages 9 à 16
2	Lecture-compréhension	Bouches-oreilles	Extrait du chapitre 6 : pages 42 à 46
3	Lecture-compréhension	Atelier de Questionnement de texte	Extraits du chapitre 11 : pages 82 à 84
4	Lecture-compréhension	Lecture-puzzle	Extrait du chapitre 16 : pages 121 à 124

Rituels autour des livres : livres tournants

Contes à l'envers (Dumas et Moissard)
Histoire à 4 voix (prolongement en arts plastiques)
Le chant des génies (auteur arabe)

Activités pour écrire :

Séance n°1 : Le lendemain, Sakoumat rencontrait le petit garçon...

Raconte en quelques lignes leur rencontre.

Activités pour mémoriser :

Lecture publique: La Verluissette page 27, à partir de « Madurer resta longtemps en silence » jusqu' à la page 30

FICHE DE PRÉPARATION : SÉANCE N° 1

LA VERLUISETTE

DÉVOILEMENT PROGRESSIF

COMPETENCES VISEES :	Lire en le comprenant un texte littéraire: - en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires - en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises - en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue
DOCUMENT SUPPORT :	Cf. page annexe : Dévoilement progressif Le récit fragmenté en 4 morceaux
MATERIEL A PREVOIR :	Une affiche.
TYPE D'ACTIVITES :	Lecture /Compréhension : Dévoilement progressif

TYPE D'ACTIVITES :

Lecture - compréhension

1^e phase : Ecoute et émission d'hypothèses sur la suite du 1^{er} fragment

Composantes	<ul style="list-style-type: none">• après avoir entendu un texte lu, être capable de le développer• Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.
Tâche des élèves	Lire un texte Emettre des hypothèses sur la suite possible de l'histoire. Justifier ces hypothèses par rapport au texte.
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Distribution du 1 ^{er} morceau lecture silencieuse.
Organisation de la classe	Groupe classe.

Temps estimé	Déroulement	Observations
10'	a) Lecture à voix haute du maître. b) Lecture silencieuse des enfants. c) Emission d' hypothèses sur la suite de l'histoire mais pas seulement sur la suite immédiate. Ils justifient leurs propositions par rapport au texte donné.	Le maître ne s'éparpille pas et cerne 3 ou 4 histoires maximum.

2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} phases identiques.

5^{ème} phase : Vérification de la compréhension

Composante	Savoir mettre en relation le texte lu avec la proposition qui lui correspond.
Tâche des élèves	Répondre par écrit à un QCM
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Photocopie du QCM par élève
Organisation de la classe	Travail individuel

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	Distribution des photocopies aux élèves qui travaillent ensuite individuellement. Lorsque ce travail est terminé, on procède à une correction rapide.	

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N° 2

LA VERLUISETTE

Bouches – Oreilles

COMPETENCES VISEES :	<p><u>Pour les bouches :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lire, en situation de communication, un texte adapté à ses possibilités, sans hésitation et sans erreur, de façon expressive, témoignant ainsi de la compréhension.- Utiliser à bon escient les variations de langue que les situations rencontrées suggèrent.-Savoir sélectionner des informations dans un texte (lecture sélective) <p><u>Pour les oreilles :</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Répondre par écrit à des questions-Présenter un avis personnel et argumenté sur ce qui a été lu <p><u>Pour tous :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Savoir sélectionner des informations utiles et les organiser logiquement- Etre capable de communiquer ses démarches- Questionner, répondre, expliquer, justifier, argumenter
DOCUMENT SUPPORT :	La Verluissette page 42, à partir de « Derrière lui, Madurer regardait... à la page 46
MATERIEL A PREVOIR :	Pour le groupe Bouches : le texte Pour le groupe Oreilles : un questionnaire de compréhension
TYPE D'ACTIVITES :	Lecture - Compréhension

1ère phase : 1^{ère} lecture des bouches et écoute des oreilles avec repérage des réponses au questionnaire..

Compétences	<p><u>Pour les bouches :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lire, en situation de communication, un texte adapté à ses possibilités, sans hésitation et sans erreur, de façon expressive, témoignant ainsi de la compréhension.- Utiliser à bon escient les variations de langue que les situations rencontrées suggèrent. <p><u>Pour les oreilles :</u> Ecouter attentivement en s'appuyant sur les contraintes orthographiques, grammaticales, lexicales pour comprendre.</p>
Tâche des élèves	<p><u>Pour le groupe Bouches :</u> Lire le texte à haute voix et de façon expressive.</p> <p><u>Pour le groupe Oreilles:</u> Ecouter attentivement la lecture.</p>

Organisation matérielle(matériel élèves et matériel mise en commun)	Un texte pour chaque Bouche. Un questionnaire de compréhension pour les oreilles.
Organisation de la classe	En deux groupes : Groupe Bouches : composé de 5 élèves Groupe Oreilles : le reste de la classe, individuel

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	<u>Pour les bouches</u> Rituels : Etes-vous prêtes les oreilles ? <u>Pour les oreilles:</u> Ecouter attentivement tout en essayant de repérer les réponses au questionnaire.	Première lecture par le groupe Bouches d'un texte qui lui a été distribué quelques jours plus tôt, afin qu'il se l'approprie

2^e phase : amélioration de la lecture et réponse au questionnaire

Composante	<u>Pour le groupe Oreilles</u> : Répondre à des questions après avoir entendu un texte lu
Tâche des élèves	Les oreilles répondent aux questions.
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	<u>Pour les bouches</u> : le texte <u>Pour les oreilles:</u> un questionnaire de compréhension
Organisation de la classe	En groupe Bouches (composé de 5 élèves) - En groupe Oreilles (le reste de la classe en binômes)

Temps estimé	Déroulement	Observations
15minutes	a)Pour les bouches : Rituel : « Avons-nous bien lu ? » b)Les oreilles donnent des conseils aux bouches selon ce qu'ils ont constaté. c)Les bouches sortent et retravaillent leur texte avec le maître. d)En tenant compte des indices repérés lors de la 1 ^{ère} lecture des bouches, les oreilles répondent aux questions. Par binôme, les oreilles confrontent leurs réponses.	Les bouches avec l'enseignant hiérarchisent les critiques émises (débit, respect de la ponctuation, articulation, liaisons...) par les oreilles

3^e phase : 2^{ème} lecture et rectification éventuelle des réponses

Composantes	<u>Pour les bouches</u> : Lire à haute voix et de façon expressive. <u>Pour les oreilles</u> : Ecouter la lecture de façon sélective.
Tâche des élèves	2 ^{ème} lecture des bouches Ecoute et rectification éventuelle des réponses par les oreilles
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	<u>Pour les bouches</u> : le texte <u>Pour les oreilles</u> : un questionnaire de compréhension
Organisation de la classe	En groupe Bouches (composé de 5 élèves) En groupe Oreilles (le reste de la classe en binômes)

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	<u>Pour les bouches</u> Lire le texte pour la 2 ^{ème} fois en tenant compte des suggestions du groupe Oreilles <u>Pour les oreilles</u> Les oreilles écoutent attentivement et repèrent les passages où se trouvent les réponses sur lesquelles elles sont en désaccord et celles des questions qui restent encore sans réponse.	Les oreilles rectifient éventuellement les réponses.

4^e phase : mise en commun

Composantes	-Exposer ses propositions de réponses et expliciter les raisons qui ont conduits à celles-ci. -Savoir écouter les autres -Saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives.
Tâche des élèves	Mise en commun
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	<u>Pour les bouches</u> : le texte + le questionnaire <u>Pour les oreilles</u> : le questionnaire de compréhension

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	a)Le maître donne aux bouches le questionnaire pour qu'elles puissent en prendre connaissance b)Les oreilles lisent une à une les questions posées c)Les rapporteurs oreilles donnent les réponses que les bouches valident ou non en relisant les passages où figurent les réponses, amorçant ainsi un débat si besoin est.	Le maître sollicite les élèves qui ne prennent pas la parole et copie au tableau les réponses proposées. Il veille à ce que les élèves justifient et argumentent leurs interventions.

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N° 3

La Verluissette

Atelier de questionnement de texte

COMPETENCES VISEES :	Lire en le comprenant un texte littéraire et mettre en mémoire ce qui a été lu Reformuler dans ses propres mots une lecture personnelle Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en justifiant son point de vue Vérifier dans le texte la validité des interprétations et justifier
DOCUMENT SUPPORT :	La Verluissette page 82 à partir de « Et c'est ainsi que Sakoumat... » ...à la page 84
MATERIEL A PREVOIR :	Texte et affiche
TYPE D'ACTIVITES :	Lecture/ compréhension : Atelier de questionnement de texte

1^e phase : lecture silencieuse et déballage informel

Composantes	-Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire et mettre en mémoire ce qui a été lu pour pouvoir répondre à des questions
Tâche des élèves	Lire le texte et répondre aux questions posées par le maître
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	1 texte par élève
Organisation de la classe	Travail individuel dans un groupe de 7 élèves raisonnablement hétérogène

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	Lecture silencieuse et individuelle du texte. <u>Parler du texte :</u> On pose des questions qui sont: Qui ? Où ? Quand ? Que raconte le texte ? Qu'est-ce réellement que la verluissette ?	On ne fait qu'une seule lecture . Après cette lecture, on retourne le texte. Le maître note au tableau les propositions. Les questions de compréhension doivent être de niveaux de complexité différents, portant sur la compréhension littérale, la compréhension fine intratextuelle et extratextuelle

2^e phase : justification des réponses et débat

Composantes	-Savoir écouter les autres -Saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives -Participer à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.
Tâche des élèves	Expliciter les raisons qui ont conduit aux réponses. Participer au débat.
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Le texte La grande affiche de réponses ou le tableau
Organisation de la classe	Groupe de 7 élèves raisonnablement hétérogène

Temps estimé	Déroulement	Observations
20 minutes	Bilan des propositions : confrontations et débat sur les interprétations possibles Retour au texte pour justification et verbalisation des erreurs ou des propositions.	

3^{ème} phase : résumé oral

Compétences	Etre capable de formuler dans ses propres mots un texte lu.
Tâche des élèves	Résumer le texte en 2 ou 3 phrases
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Texte
Organisation de la classe	1 groupe de 7 élèves raisonnablement hétérogène

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 min.	Un élève résume le texte en 2 ou 3 phrases. Si le groupe n'est pas d'accord, un autre va le reprendre.	

4^{ème} phase : vérification de compréhension

Compétence	Etre capable de répondre à des questions en relation avec le texte lu.
Tâche des élèves	Répondre par écrit à un questionnaire.
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Photocopies du questionnaire .
Organisation de la classe	1 groupe de 7 élèves raisonnablement hétérogène en travail individuel

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 min.	Distribution des questionnaires, travail individuel des élèves et correction rapide.	.

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N° 4

LA VERLUISETTE

Lecture puzzle oralisé

COMPETENCES VISEES :	-Retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre. -S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation ... pour retrouver cette organisation.
DOCUMENT SUPPORT :	Cf pages annexes support lecture puzzle oralisé
MATERIEL A PREVOIR :	Texte fragmenté en 5 morceaux (pour les groupes) Le texte original Les morceaux (bien agrandis) pour la mise en commun
TYPE D'ACTIVITES :	Lecture / Compréhension :Lecture puzzle oralisé

1^e phase : lecture des passages pour remise en ordre

Composantes	-Comprendre la lecture d'autres élèves -Lire à haute voix tout texte utile à l'avancée du travail. Développer la capacité d'écoute. -Retrouver en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre. -S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales , de la ponctuation ...pour retrouver cette organisation.
Tâche des élèves	Retrouver l'ordre du texte
Organisation matérielle (élèves et matériel mise en commun)	Le texte original pour le maître Le texte fragmenté pour chaque groupe
Organisation de la classe	Groupe de 3 ou 4 élèves

Temps estimé	Déroulement	Observations
20 min	-Distribution des morceaux aux différents membres du groupe -Lecture silencieuse et individuelle de chaque morceau (ou deux pour les bons lecteurs) -Lecture à haute voix de chaque morceau -Discussion, argumentation, justification au sein du groupe pour retrouver l'ordre du texte	Chaque élève se voit attribuer un ou deux extraits du texte à remettre en ordre, sans le ou les montrer aux autres Le groupe trouvera une stratégie pour remettre en ordre le texte (entre autres : lecture à voix haute de chaque morceau). On peut différencier les coupures pour les différents groupes L'élaboration de la stratégie de mise en ordre est très intéressante

2ème phase : mise en ordre

Composantes	-Savoir écouter les autres -Saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives -Exposer ses propositions de réponses et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci
Tâche des élèves	Présenter la proposition de mise en ordre
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Texte fragmenté en 5 morceaux (pour les groupes) Le texte original Les morceaux (bien agrandis) pour la mise en commun
Organisation de la classe	Mise en commun en oral collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
20 min	-Les élèves exposent leurs propositions de mise en ordre et explicitent les raisons qui ont conduit à celles-ci -Le maître note sur l'affiche les propositions -Confrontation des différentes propositions : justification, discussion -Validation des propositions par le texte original	Le va et vient entre les propositions de mise en ordre et les morceaux (en grand) au tableau aident les élèves à justifier leurs propositions

Pages annexes : TEXTES
ANNEXE 1
LA VERLUISETTE de Roberto Piumini

Texte support pour le dévoilement progressif (1^{ère} séance)

Un jour, frappa à la porte de Sakoumat un intendant agricole grand et fort, qui portait le turban bas caractéristique des vallées du Nord de Malatya.

"C'est toi Sakoumat, le peintre ?

- "Oui, homme de la montagne, et voilà ma maison. Et toi, qui es -tu ? Et que me veux-tu ?

- Je suis Kumdi, homme de confiance du vizir Ganouan, seigneur des terres de Nactumal. Je viens sur son ordre te demander de monter dans notre vallée, parce qu'il veut te parler et te confier un travail. "

On annonça le seigneur de Noctumal. Un grand homme entra, du même âge apparemment que le peintre, mais aux cheveux courts et presque blancs. .

"Tu es le bienvenu sur ma terre et dans ma maison, dit le vizir Ganouan. Je te remercie d'avoir accepté mon invitation et d'avoir cédé à l'insistance de mon serviteur. Si j'étais le meilleur des hôtes, comme je le devrais, je t'aurais laissé reposer ce soir et toute la nuit, n'ayant soin que de ton bien être. Et j'aurais renvoyé à demain matin cette conversation. Mais mon cœur est plein d'anxiété, et la demande que je veux t'adresser ne peut attendre calmement, tel un jeune cheval plein de forces. J'ai un seul fils, très jeune, qui s'appelle Madurer, dit le vizir lentement... »

« Il est malade et souffre d'une étrange maladie : le moindre rayon de soleil, le moindre grain de poussières est nuisible à sa santé... J'ai pensé d'embellir les appartements de mon fils. J'ai entendu parler de toi par des marchands et des chasseurs de passage, c'est pourquoi je t'ai fait appeler. Tu n'auras pas à te plaindre de mon hospitalité, et du montant de ta rétribution, quand tu t'en iras. Je te prie d'accepter." ...

"Puis-je te faire une demande, seigneur ?" dit le peintre

- J'y prêterai la plus grande attention.

- Que désires-tu que je peigne dans les pièces où habite ton fils ?

- Je n'y ai pas pensé de façon précise, dit le vizir, tu en décideras selon ton art et selon ton idée.

- Encore une autre question. Dans quel état d'esprit est ton fils ? Est-ce que son sort, si dur pour un jeune enfant, le rend malheureux ? Et son visage et son corps, comme on pourrait l'imaginer, sont-ils inertes, et refermés, comme des plantes qui ne reçoivent pas de lumière ? »

Ganouau, un instant, ferma les yeux à demi. Sa main, sur la ceinture, se détendit.

« Je ne répondrai pas à ces questions, mon ami, dit-il, mais la réponse te sera donnée directement par le visage, le corps et l'état d'esprit de mon fils. Tu verras par toi-même.

Texte support pour la lecture puzzle (3^{ème} séance)
(Ce texte est en désordre)

A

Quelques jours plus tard, monté sur un jeune et fringant cheval blanc, le peintre, sur sa demande quitta le palais et le village. A l'embouchure de la vallée, avant que Nactumal ait disparu à sa vue, il arrêta son cheval, rassembla un tas de ronces et de brindilles, plaça dessus la cassette qui contenait ses pinceaux et ses couleurs, et y mit le feu couleurs. Il resta assis, regardant la fumée du bois se perdre parmi les roches grisâtres, et les petites flammes du bûcher lancer au vent des lueurs d'une vivacité inhabituelle. Quand tout fut réduit en cendres, Sakoumat regarda Nactumal pour la dernière fois, et remonta à cheval.

B

Il partit et chevaucha pendant trois semaines ; traversant les montagnes, longeant le fleuve Ceyhan. Plus loin encore, à la limite d'un petit village aux maisons éparpillées entre des rochers grands comme des éléphants, il acheta une petite maison qui ressemblait à une pierre parmi les autres, à peu de distance de la plage. De là il entendait le bruit des vagues, sans arrêt, mais c'était comme silence. Il connut les gens du village et s'y fit quelques amis, avec lesquels il buvait le thé, cuisinait, et parlait calmement des faits présents.

C

"J'ai déjà eu la moitié de tes richesses, seigneur dit-il, et de plus le mot "frère" m'est doux à entendre. Je te demande seulement un cheval jeune. Le mien était déjà vieux quand je suis arrivé : il ne supportait plus aujourd'hui le voyage à travers les montagnes. »

D

A Malaya, où il arriva deux jours plus tard, on le reconnut o peine. Beaucoup lui demandèrent ce qui l'avait retenu si loin. A tous Sakoumat répondit que c'était un long travail et ne dit rien de plus. Quand se répandit la nouvelle de son retour, les gens recommencèrent à frapper à sa porte, pour lui demander de peindre chez eux des scènes de chasse ou de bain, des oiseaux ou des fleurs. Après avoir dit non au dixième demandeur, et en avoir pour la dixième fois refusé également d'en donné les raisons, Sakoumat vendit sa maison et salua ses amis pour la dernière fois.

E

Quand Madurer fut mort, et que le palais et tout le village eurent pleuré pendant de nombreux jours, le vizir fit appeler Sakoumat. "Maintenant tu es mon frère, dit-il. Ma maison t'appartient à toi et à tes héritiers. Si tu ne veux pas séjourner dans ta maison, tu emporteras avec toi la moitié de mes richesses en or, pierres précieuses, épices et étoffes de prix." Le peintre le remercia en s'inclinant. Sa barbe était maintenant tout à fait blanche. Les derniers moi passés dans la chambre de Madurer avaient rendu sa peau blanche elle aussi, et dessiné d »e fines rides au coin de ses yeux.

Texte original pour le texte puzzle (séance3)

Le texte en ordre : E C A D B

Quand Madurer fut mort, et que le palais et tout le village eurent pleuré pendant de nombreux jours, le vizir fit appeler Sakoumat.

"Maintenant tu es mon frère, dit-il. Ma maison t'appartient à toi et à tes héritiers. Si tu ne veux pas séjourner dans ta maison, tu emporteras avec toi la moitié de mes richesses en or, pierres précieuses, épices et étoffes de prix."

Le peintre le remercia en s'inclinant. Sa barbe était maintenant tout à fait blanche. Les derniers moi passés dans la chambre de Madurer avaient rendu sa peau blanche elle aussi, et dessiné de fines rides au coin de ses yeux.

"J'ai déjà eu la moitié de tes richesses, seigneur dit-il, et de plus le mot "frère" m'est doux à entendre. Je te demande seulement un cheval jeune. Le mien était déjà vieux quand je suis arrivé : il ne supportait plus aujourd'hui le voyage à travers les montagnes. »

Quelques jours plus tard, monté sur un jeune et fringant cheval blanc, le peintre, sur sa demande quitta le palais et le village. A l'embouchure de la vallée, avant que Nactumal ait disparu à sa vue, il arrêta son cheval, rassembla un tas de ronces et de brindilles, plaça dessus la cassette qui contenait ses pinceaux et ses couleurs, et y mit le feu. Il resta assis, regardant la fumée du bois se perdre parmi les roches grisâtres, et les petites flammes du bûcher lancer au vent des lueurs d'une vivacité inhabituelle.

Quand tout fut réduit en cendres, Sakoumat regarda Nactumal pour la dernière fois, et remonta à cheval.

A Malaya, où il arriva deux jours plus tard, on le reconnut à peine. Beaucoup lui demandèrent ce qui l'avait retenu si loin. A tous Sakoumat répondit que c'était un long travail et ne dit rien de plus.

Quand se répandit la nouvelle de son retour, les gens recommencèrent à frapper à sa porte, pour lui demander de peindre chez eux des scènes de chasse ou de bain, des oiseaux ou des fleurs. Après avoir dit non au dixième demandeur, et en avoir pour la dixième fois refusé également d'en donner les raisons, Sakoumat vendit sa maison et salua ses amis pour la dernière fois.

Il partit et chevaucha pendant trois semaines, traversant les montagnes, longeant le fleuve Ceyhan. Plus loin encore, à la limite d'un petit village aux maisons éparpillées entre des rochers grands comme des éléphants, il acheta une petite maison qui ressemblait à une pierre parmi les autres, à peu de distance de la plage.

De là il entendait le bruit des vagues, sans arrêt, mais c'était comme silence.

Il connut les gens du village et s'y fit quelques amis, avec lesquels il buvait le thé, cuisinait, et parlait calmement des faits présents.

PAGE ANNEXE : QUESTIONS

Questions de compréhension pour le dévoilement progressif

Consigne : Pour chaque début de proposition (1 – 2 –3), choisis en la soulignant, la fin (a ou b ou c) qui lui correspond .

- 1- Sakouma acceptait l'invitation du seigneur Ganouan parce que :
 - a- ce dernier lui avait promis une grande richesse.
 - b- Kumdy avait beaucoup insisté.
 - c- Sakouma désirait voyager

- 2- Le sujet fut abordé
 - a- le soir même pour que le peintre y réfléchisse pendant la nuit.
 - b- le lendemain matin car Sakouma était fatigué.
 - c- dès l'arrivée de Sakouma car le vizir s'inquiétait beaucoup.

- 3- Le peintre fut appelé pour
 - a- peindre des tableaux pour décorer le palais.
 - b- pour satisfaire la demande de son fils.
 - c- pour décorer les murs des appartements du malade par ses œuvres.

Questions pour les oreilles (séance2)

- 1- Comment s'appelle le peintre ?
- 2- Relève les G N, les noms et les pronoms utilisés quand on parle du paysan.
- 3- Trouve dans le texte le synonyme de « silhouette »
- 4- Insoubat, avait-il beaucoup de chèvres ?
- 5- A qui appartient la cabane ?
- 6- Sakoumat avait-il dessiné un rocher ?

Questions de compréhension

Atelier de questionnement de texte (4è séance)

- 1- Quelle saison présentait le tableau ?
- 2- Dehors, le temps était-il chaud à ce moment du récit ?
- 3- Que vendait le marchand de Kayaty ?
- 4- Pourquoi Sakoumat secoua-t-il doucement l'enfant alors qu'il dormait et était malade ?

Questions de compréhension

Lecture puzzle (séance 4)

- 1- A qui appartient le cheval blanc que le vizir offrit à Sakoumat ?
- 2- Pourquoi, à Malaya, on reconnaît mal Sakoumat ?
- 3- Refusa-t-il seulement la demande de peindre du dixième demandeur ?
- 4- Les flammes du bûcher lançait des teintes inhabituelles. Quelle en est la cause ?

PAGE ANNEXE : REPONSES

Dévoilement progressif (séance1)

Questions de compréhension

Consigne : Pour chaque début de proposition (1 – 2 –3), choisis en la soulignant, la fin (a ou b ou c) qui lui correspond .

- 1- Sakouma a accepté l'invitation du seigneur Ganouan parce que :
 - a- ce dernier lui avait promis une grande richesse.
 - b- Kumdy avait beaucoup insisté.
 - c- Sakouma désirait voyager

- 2- Le sujet fut abordé
 - a- le soir même pour que le peintre y réfléchisse pendant la nuit.
 - b- le lendemain matin car Sakouma était fatigué.
 - c- dès l'arrivée de Sakouma car le vizir était très inquiet.

- 3- Le peintre fut appelé pour
 - a- peindre des tableaux pour décorer le palais.
 - b- pour satisfaire la demande de son fils.
 - c- pour décorer les murs des appartements du malade avec ses œuvres.

Justifications

- 1- b Sakouma avait d'abord refusé car il n'avait pas envie d'aller dans ces régions rudes et isolées ; il a donc prétexté qu'il avait beaucoup de travail en cours. Kumdy a dû beaucoup insister.
 - 2- c Ganouan a le cœur plein d'anxiété et la demande qu'il veut adresser ne peut attendre.
 - 3- c « J'ai pensé d'embellir les appartements de mon fils avec des images et des couleurs. et c'est pourquoi je t'ai fait appeler. »
-

Bouches-Oreilles (séance 2)

- 1- Sakoumat
 - 2- Paysan : un ami de Moutkoul, il, Insoubat
 - 3- Esquisse
 - 4- Non, ce n'est pas un berger : c'est un paysan.
 - 5- A Insoubat.
 - 6- Non, car « il est peut-être de l'autre côté de la montagne », alors on ne peut pas le voir.
-

Atelier de questionnement de texte (séance 3)

1- Indice : « Un champ de juin en pleine maturité », pleine de vie et de couleurs »

Réponse : La fin du printemps ou le début de l'été.

2- Indice : « Et le pré absorbait cette diversité comme une vraie forêt d'herbes et de corolles, il était chaud et lumineux sous un ciel sans tristesse... »

Réponse : Non , c'est le pré qu'il est en train de peindre qui est chaud.

3- Indice : « Ce soir là, il parla au vizir et lui demanda d'envoyer un homme à Malatya, chez le marchand Kayaty qui avait boutique sur la place de la mosquée. »

Réponse : De la peinture

4- Indice : « « Elle brille dans les nuits sereines » « Dans l'obscurité de la salle »

Réponse : C'est pour lui montrer la Verluissette qui ne brille que dans la nuit sereine.

Lecture puzzle (séance 4)

Le bon ordre : E C A D B

Réponses des questions de compréhension

1-« ...monté sur un jeune et fringant cheval **blanc** »

Le cheval blanc appartient au vizir : (l'histoire parle du cheval blanc de Napoléon)

2-« Sa barbe était maintenant tout à fait blanche... avaient rendu sa peau blanche elle aussi ...et dessiné de fines rides au coin de ses yeux.. »

Il avait changé et il avait beaucoup vieilli.

3-« et en avoir pour la 10^è fois refusé **également..** »

Depuis son arrivée, il avait reçu 10 clients et il les avait tous refusés.

4-« plaça dessus la cassette qui contenait ses pinceaux et ses couleurs et le mit au feu. »

Les couleurs en brûlant avaient lancé des teintes inhabituelles.
