

LA VILLA D'EN FACE

BOILEAU NARCEJAC

Ce dossier est proposé aux enseignants stagiaires ou non comme une aide à l'étude de ce roman. Il n'est un rien un mode d'emploi.

Ce dossier comporte 3 parties :

- 1^è partie : la présentation du genre policier
- 2^{ème} partie : la présentation du roman en général
- 3^{ème} partie : un canevas de 8 séances pour étudier le roman

Les différentes suggestions n'ont pas toutes été testées en classe, il se peut que certaines propositions soient difficiles à réaliser, il est possible qu'il y ait des manques dans la réalisation de différentes séances.

Vous pouvez compléter directement le dossier ou envoyer vos propositions au groupe qui apportera les modifications nécessaires.

Merci à tous pour vos remarques et suggestions !

Dominante Littérature de Jeunesse
IUFM Centre Le Havre
Année 2003/2004

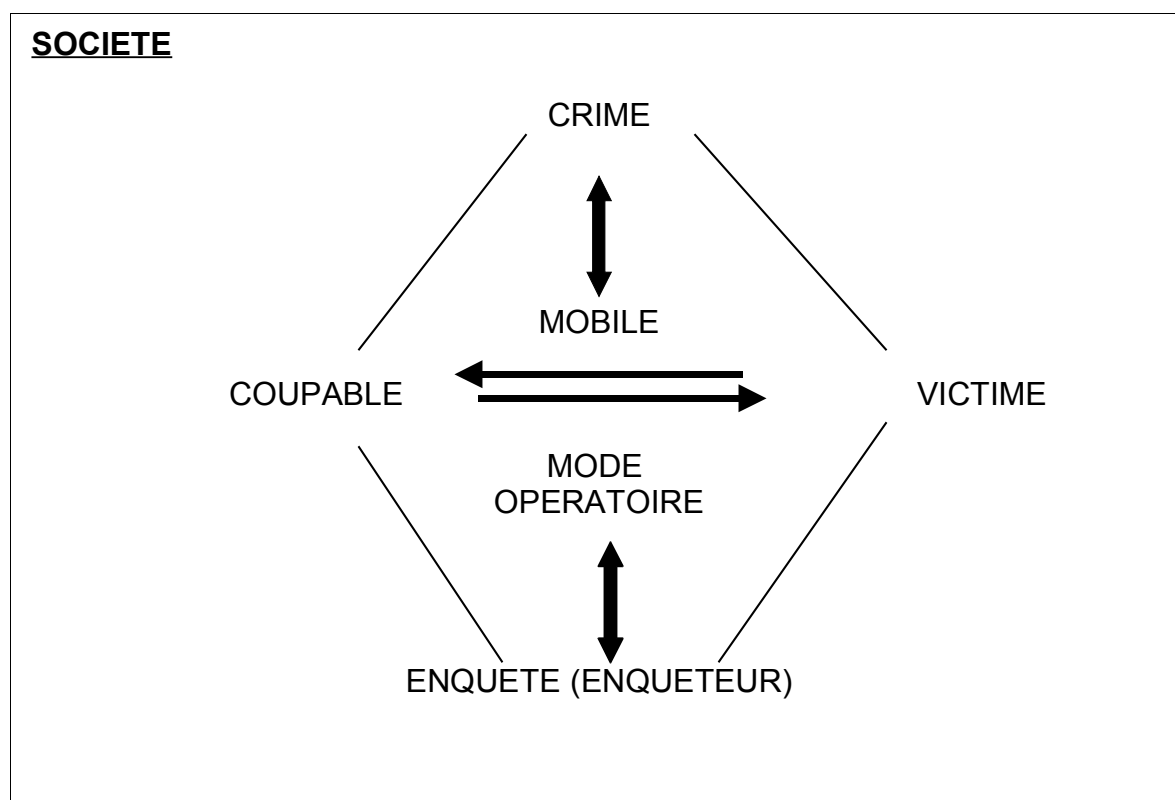
LE GENRE POLICIER

UNE DEFINITION DU GENRE POLICIER

Le policier est un genre narratif centré sur un crime au sens juridique du terme, structuré en fonction de six éléments principaux : le crime, la victime, l'enquête, le coupable, le mobile, le mode opératoire.

Il s'inscrit dans une société donnée qui apparaît au premier plan quand il s'agit d'un roman noir ou d'un roman policier historique, mais qui peut n'être qu'à peine suggérée lorsque le récit est concentré sur les personnages.

La structure articulant entre eux les six éléments du genre policier peut être résumée par le schéma ci-dessous :



Ce schéma rend compte de toutes les catégories du genre policier, à partir de trois transformations simples :

- La modification de l'élément initial
Selon qu'une histoire commence au crime, au coupable ou à la société la catégorie ne sera pas la même.
- Le changement du premier plan et de l'arrière plan
Chacun des éléments peut apparaître au premier plan ou à l'arrière plan
- La multiplication d'un élément
En multipliant les victimes, par exemple, on aboutit aux romans mettant en scène un serial killer. En multipliant les coupables on obtient un crime collectif ...

TYPOLOGIE DU GENRE POLICIER

On dénombre plusieurs catégories de romans policiers qui diffèrent en fonction de leurs approches :

- **Le récit à énigme**

Il suppose deux histoires. La première est celle du crime, et ce qui y a mené, elle est terminée avant que ne commence la seconde et elle est en général absente du récit. Il faut donc passer par la seconde histoire, celle de l'enquête, pour la reconstituer.

- **Le récit de chambre close**

Il fait passer à l'arrière plan le mobile, l'enquête, la société et au premier plan le crime et le mode opératoire. La question centrale est moins « qui a tué ? » que « comment a-t-il fait ? »

- **Le crime parfait**

Cette catégorie met au premier plan le crime, ne s'intéresse à rien d'autre. La préoccupation principale voire obsessionnelle est de couper le fil qui conduit à rebours du crime au meurtrier. Dans ce type de récits, on recherche « un beau crime » ou « un crime parfait » qu'il ne faut pas confondre avec les homicides non élucidés

- **Le roman procédurier**

Il fait passer l'enquête au premier plan. La focalisation narrative se fait sur les procédures professionnelles de cette enquête, et moins sur sa finalité (trouver le coupable). Les autres éléments du genre policier sont pris en compte mais restent à l'arrière-plan.

- **Le roman noir**

Il focalise la narration principalement sur des personnages insérés dans une société réduite à ses aspects négatifs. Il se concentre sur le coupable, la victime ou l'enquêteur et met en premier plan la société. En revanche l'enquête, le mode opératoire et le crime servent d'éléments de décor. Quant au mobile, il est surdéterminé par sa relation à la société.

- **Le roman anthropologique**

La société passe au premier plan de ce genre. Il s'agit d'une société particulière, décrite de façon détaillée en tant que telle et non pas pour ses aspects criminogènes comme dans le roman noir (ex. la victime a une position particulière dans une ethnie indienne, le crime est en relation avec un rituel, l'enquêteur a un statut mixte, fédéral et indien à la fois ...*d'après un roman de Tony Hillerman*)

- **Roman historique**

Il suffit de changer l'époque de la société de référence, tous les autres éléments restant en place, pour obtenir un roman policier historique

- **Suspense ou thriller**

Cette catégorie est caractérisée par une surdétermination de la victime, saisie avant que le crime soit commis. Dans un roman à suspens, le lecteur doit être tenu en haleine tandis que dans un thriller il va de terreur en épouvante.

- **Serial killer**

La structure de ce roman est marquée par les traits suivants /

- L'élément « victime » est multiplié tandis que l'élément « mode opératoire » est ritualisé.
- Tous les éléments sont surdéterminés par une approche psychologique
- Il y a périodiquement focalisation sur l'assassin en train d'accomplir ses forfaits

LA VILLA D'EN FACE

BOILEAU NARCEJAC

PRESENTATION DU ROMAN

- **Pourquoi avoir choisi la villa d'en face ?**

Il nous a paru intéressant d'étudier la villa d'en face de Boileau Narcejac pour plusieurs raisons. Tout d'abord il est indiqué dans la liste d'ouvrage pour le cycle 3. En outre c'est un livre abordable, facile à lire de part sa longueur et son vocabulaire. Le genre auquel il appartient plaît aux enfants. S'y ajoute le fait que les héros de ce roman policier sont de jeunes enfants : un garçon de huit ans et sa sœur de douze ans mènent l'enquête. L'identification des lecteurs en est facilitée. Sans oublier que l'histoire se base sur des situations connues des enfants comme rester à la maison quand on est malade, vivre au rythme de l'école...

- **Les points essentiels du roman**

Il est important de remarquer que ce roman se déroule sur une courte durée (cinq jours)

Il est nécessaire de faire ressortir la situation initiale : l'installation de nouveaux voisins dans la villa d'en face avec un homme qui semble tantôt blessé au bras tantôt non mis en parallèle avec un vol à la banque de Vichy relaté à la télévision. Ceci amène un doute qui entraîne une enquête qui avancera grâce aux indices relevés entre autre grâce aux jumelles.

Il ne faut pas oublier le rôle de la télévision qui permet d'entretenir le doute.

Il est aussi important de travailler sur le raisonnement et le déroulement du récit.

DECOUPAGE DU ROMAN

Nous avons choisi de découper cette histoire en nous basant sur les jours du récit :

Jour 1 : chapitres 1 et 2

Nuit 1 : chapitre 3

Jour 2 et nuit 2 : chapitre 4

Jour 3 et nuit 3 : chapitre 4

Jour 4 et nuit 4 : chapitre 5

Jour 5 : chapitres 5 et 6

OBJECTIFS DES SEANCES PREVUES

Séance 1

- Découvrir le livre à partir de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture (à partir uniquement des illustrations et du résumé, sans le titre)
- Formuler des hypothèses sur l'histoire
- Donner envie de découvrir ce récit

Séance 2

- Prendre des informations sur les personnages et classer ces informations pour les compléter au fur et à mesure du récit
- Définir les caractéristiques d'un suspect

Séance 3

- Repérer les indices qui permettent de démarrer l'enquête
- Amener à raisonner à partir des indices
- Produire (à l'oral et/ou à l'écrit) un enchaînement d'actions
- Argumenter

Séance 4

- Faire une analyse des illustrations
- Anticiper sur la suite du récit
- Produire un court texte et/ou raconter

Séance 5

- Comprendre et interpréter le texte
- Emettre des hypothèses
- Anticiper sur la suite de l'histoire

Séance 6

- Débattre et argumenter (prendre la parole au sein d'un groupe)
- Analyser l'illustration
- Emettre des hypothèses pour anticiper la fin du récit

Séance 7

- Raisonner sur la cohérence de la fin du récit
- Amener à la mise en réseau

Séance 8

- Relever les informations essentielles du roman
- Produire un rapport de police en se basant sur le récit

PROPOSITION DE MISE EN RESEAU

Après l'étude de ce roman il est possible de proposer ou de mettre en réseau d'autres livres du genre policier comme :

- Le coupable habite en face – Hubert Ben Kemoun et Philippe Chauvet / roman Casterman huit et plus
- Les doigts rouges – Marc Villard – Syros jeunesse
- Drôle de samedi soir – Claude Klotz – le livre de poche jeunesse

LA VILLA D'EN FACE

BOILEAU NARCEJAC

SEANCE 1 : DECOUVERTE DU ROMAN

Travail par groupe sur la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture pour voir les différences et les similitudes entre deux éditions différentes, une en 1997 et l'autre en 2003

1. La 1^{ère} de couverture

Les enfants ont une photocopie des deux ouvrages. On aura pris soin d'effacer le titre.

QUESTIONNAIRE

Quelles différences y a-t-il entre les deux couvertures ?

Quels renseignements les illustrations nous apportent-elles ?

A partir des illustrations formulez des hypothèses sur le titre du livre

2. La 4^{ème} de couverture

Les élèves ont une photocopie des 2 ouvrages (illustration + résumé)

QUESTIONNAIRE

Observe les 2 illustrations. Quelle est celle qui apporte le plus de renseignements ?

Justifie ton choix.

A ton avis quel résumé fournit le plus d'information sur l'histoire ? Pourquoi ?

La mise en commun des réponses aboutira à la présentation des ouvrages originaux. On pourra ainsi valider les hypothèses émises au sujet des titres.

SEANCE 2 : DECOUVERTE DE L'HISTOIRE ET DU GENRE POLICIER

Chapitres 1 et 2 : Jour n°1

Travail par groupe sur la fiche d'identité des personnages.

Chaque groupe s'intéresse à un personnage et doit remplir les rubriques suivantes :

QUI EST-IL ?

QUE FAIT-IL ?

Caractéristiques physiques Différentes actions menées Apport d'infos

Environnement

Famille

Substituts employés pour le nommer

QUE DIT-IL ?

La mise en commun permettra d'élaborer des affiches sur les trois personnages qui seront complétées au fur et à mesure où apparaîtra de nouveaux éléments.

SEANCE 3 : TRAVAIL AUTOUR DES INDICES

Chapitre 1 et 2 : jour n°1

Travail collectif sur les indices importants de l'histoire puis travail de groupe pour élaborer un récit. 5 étapes sont déterminées :

1. Lectures des chapitres
2. Au fur et à mesure inscription au tableau des indices importants énoncés par les élèves
3. Discussion sur leur pertinence
4. Travail par groupe : à partir des indices dont ils disposent les élèves élaborent un récit policier
5. En fin de séance chaque groupe présente son récit en argumentant ses choix. Un scénario de chaque enquête est gardé pour que les élèves vérifient ensuite s'il existe des correspondances avec le texte réel.

SEANCE 4 : RECHERCHE PAR RAPPORT AUX ILLUSTRATIONS

Chapitre 3 : nuit n°1

Travail par groupe et comparaison des interprétations avec le texte en fin de séance.

Les groupes disposent d'une enveloppe comportant les photocopies des illustrations p 16, 18, 19, 21, 22, 23.

1. Les élèves remettent les illustrations dans l'ordre chronologique.
2. Ils cherchent une suite à l'histoire dans la continuité du récit qu'ils pourront soit raconter à l'oral soit écrire
3. Chaque groupe expose son travail à l'ensemble de la classe
4. Le chapitre 3 est lu à haute voix par les élèves / par le maître. Un travail de comparaison est effectué avec leurs productions.

SEANCE 5 : QUESTIONNAIRE DE COMPREHENSION ET DEBAT

Chapitre 4 : jour2 – nuit 2 / jour 3 – nuit 3

Questionnaire individuel avec correction collective pour vérifier le choix des informations pertinentes dans le récit et sa bonne compréhension.

Débat oral en fin de séance qui amènera à l'anticipation de la suite du récit.

1. Le questionnaire
 - Combien de jours et de nuits sont décrits dans le chapitre 4 ? (*la réponse est 2 jours et 2 nuits, il faudra que les élèves repèrent « le lendemain » p 28*)
 - D'après Philippe que va-t-il arriver ?
 - Le hollandais sort. Que pense Philippe ?
 - Sa femme revient les bras chargés de provisions. Qu'en déduit Philippe ?
 - La télévision annonce que la police a perdu la trace du bandit ? Est-ce important ? Pourquoi ?
 - En t'appuyant sur les renseignements donnés p 31 imagine à qui peuvent appartenir les trois ombres.

2. Le débat

On s'interrogera sur la conversation téléphonique de Claudette avec sa mère : pourquoi taire l'importance des événements ? (Pour ne pas inquiéter la maman ? Pour pouvoir continuer l'enquête ? Pour ne pas se faire disputer ?...)

Y a t-il des circonstances qui amènent à minimiser ou mettre en avant certains faits racontés aux parents ?

SEANCE 6 : DEBAT D'IDEES

Chapitre 5 : jour n° 5

Lecture magistrale du maître jusqu'à la page 35, arrêt et débat. Reprise de la lecture jusqu'à la page 37 et débat.

1. La lecture jusqu'à la page 35 met en valeur deux réactions différentes face à un danger : lorsque Philippe et Claudette voient le gangster dans la villa Claudette veut prévenir les gendarmes et Philippe non.
 - On pourra demander aux enfants ce qu'ils feraient dans de telles circonstances.
 - Il est possible d'organiser un genre de tribunal pour répondre à la question : « Philippe a-t-il raison de ne pas prévenir les gendarmes ? ». La classe peut alors être divisée en deux parties, ceux qui pensent que Philippe a raison et ceux qui pensent que Philippe a tort.
2. Ensuite Claudette crève les pneus de la voiture du hollandais. Là encore il sera possible de chercher les arguments qui vont dans le sens de cette action ou qui sont en opposition.
3. L'illustration de la page 39 sera sujet à interprétation pour laisser les enfants émettre des hypothèses sur la suite du récit.

SEANCE 7 : RECONSTITUTION DE TEXTES

Chapitre 6 : jour n°5

Organisation individuelle ou collective.

1. Les extraits de trois « fins » de récits policiers (la villa d'en face (Boileau-Narcejac), les doigts rouges (Marc Villard), le coupable habite en face (Hubert Ben Kemoun)) sont donnés aux élèves.
Ils doivent retrouver la bonne fin.
Le maître pourra apporter une aide aux lecteurs les plus en difficulté en leur demandant de surligner des indices précis de lecture.
2. Correction collective avec confrontation des choix.
3. Lecture orale de la fin de l'histoire
4. Présentation des deux ouvrages d'où sont tirés les extraits

SEANCE 8 : PRODUCTION D'ECRIT

Présentation collective puis travail individuel ou par deux.

1. Reprise du découpage chronologique de l'ouvrage : chapitres 1 et 2 : jour 1, chapitre 3 : nuit 1, chapitre 4 : jour 2 et nuit 2 + jour 3 et nuit 3, chapitre 5 : jour 4 et nuit 4, chapitres 5 et 6 : jour 5
2. Présentation d'un rapport de police, son but, son écriture
3. Début d'écriture d'un simili rapport de police sur la base du récit
par exemple : jeudi 13h30 : Claudette part pour l'école
4. les élèves devront continuer le rapport