

Titre	Le Cavalier irlandais
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	ESCODIE René
Illustrateur	GIBOULET François
Editeur	Michalon Jeunesse
Collection	Les Petits Rebelles
Nombre de pages	158 pages
ISBN	2-84186-184-8
Forme littéraire	Roman
Genre littéraire	Aventure - société
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>Le titre donne le cadre interprétatif dans lequel lire ce récit d'amitié entre un jeune garçon irlandais et un poney. En effet, le contexte social donne force à l'histoire, comme tous les romans de cette collection. Issu d'une famille ouvrière vivant dans la banlieue de Dublin, Rorry apprend que Rocket, son poney, est emmené par la <i>Gardá</i> dans un refuge où il risque d'être exécuté car il n'a pas l'argent pour garder, selon les règles établies, l'animal chez lui. Ayant lu un article sur une association « La Belle Piste » qui propose aux jeunes de les initier aux arts du cirque à Belfast, Rorry, aidé de son ami Bart, libère le poney et s'enfuit avec lui pour aller proposer ses services comme animateur susceptible de monter un numéro équestre. La chevauchée s'avère pleine d'aventures sources de réflexions sur le monde : rencontre avec des joueurs de golf, avec les Voyageurs, une famille nomade en roulotte qu'il accompagne quelques jours, puis avec les bandes de jeunes catholiques et protestants qui s'affrontent dans Portadown en Irlande du Nord où il essaie de retrouver le domicile de l'amie de sa mère. Dans Belfast, Rorry finit par trouver La Belle Piste et exécuter le numéro qu'il avait répété devant Shalee, avec les Voyageurs. Mais aucune embauche n'est possible à La Belle Piste ; pourtant une solution inattendue permet à Rorry et Rocket d'envisager un avenir satisfaisant.</p> <p>Des lectures alternées entre le maître et les élèves permettront d'aller plus rapidement au terme de l'ouvrage et de revenir sur certains passages. En particulier, des lectures documentaires aideront les élèves à répondre aux questions qu'ils se posent sur le contexte géographique et social et à expliciter ce qu'a appris Rorry aux termes de son voyage : « ... le monde... était peut-être plus dur et plus terrible qu'il ne l'avait imaginé... ».</p> <p>Les élèves pourront à partir des informations données par Rorry et du vocabulaire spécifique faire le portrait de ce superbe petit cheval en s'appuyant sur des lectures documentaires <i>Le Dico des chevaux</i> (De La Martinière). On pourra mettre à leur disposition d'autres héros équins susceptibles de les entraîner dans des lectures passionnées : <i>Crin Blanc</i>; <i>L'étalon noir</i> ; <i>Cheval de guerre</i> ; <i>Jérémy-cheval...</i></p> <p><u>Groupe départemental :</u></p> <p>Rorry vit dans un appartement de la banlieue de Dublin. Il est propriétaire d'un cheval à qui il tient comme la prunelle de ses yeux. Lorsque la police vient lui confisquer pour le conduire à l'abattoir, Rorry décide de s'enfuir avec lui à l'autre bout de l'Irlande, dans l'espoir d'intégrer un cirque à Belfast où ils pourront vivre et travailler ensemble.</p> <p>Au cours du périple de Rorry, le lecteur découvre les déchirures de l'Irlande. Le roman pose le problème du choix de la haine ou de la paix entre les membres de plusieurs communautés, de la tolérance et du respect les uns envers les autres.</p>
Axes de travail possibles	

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
Plusieurs ouvrages (4 ou 5) sont nécessaires pour permettre un travail de groupes et un retour sur le texte pour les chapitres résumés par le maître si les élèves le souhaitent.					
<i>Séance 1 :</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - Découverte de la première de couverture et mise en relation du titre, de l'illustration et de la collection (Les petits rebelles). Quelles interprétations possibles ? - Découverte du texte de quatrième de couverture ; situer sur une carte de l'Irlande Belfast et Dublin, l'Eire et l'Ulster. Relever dans le texte les termes qui orientent les élèves vers une recherche documentaire : « catholiques de l'Ulster », « l'IRA », « les protestants », « attachement à la couronne britannique. » Faire cette recherche indispensable à la compréhension. 					
<i>Séance 2 :</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - Après rappel des informations collectées, lecture magistrale du chapitre 1 : <ul style="list-style-type: none"> • les protagonistes, leur portrait • la situation familiale du héros et sa religion. - Même dispositif pour le chapitre 2 et réflexion sur : <ul style="list-style-type: none"> • les relations enfant / poulain • les relations père / fils 					
<i>Séance 3 :</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - Résumé oral par le maître des chapitres 3 et 4. - Lecture de la fin du chapitre 4 page 40 pour permettre aux élèves d'anticiper oralement des suites possibles. - Donner à lire silencieusement le chapitre 5, pages 41 à 44 jusqu'à « Nous n'avons encore trouvé personne. » Pause pour compréhension - Lecture de la fin du chapitre. 					
<i>Séance 4 :</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - Résumé par le maître des chapitres 6 et 7 - Travail en deux groupes : <ul style="list-style-type: none"> • groupe 1 : chapitres 8, 9, 10 • groupe 2 : chapitres 11 et 12 					
Chaque groupe découvre le texte en classe de littérature, en ateliers de lecture ou de façon autonome puis réalise un court résumé destiné à la communication au groupe classe. Echanges entre les élèves pour compréhension et appropriation.					
<i>Séance 5 :</i>					
Les chapitres 13 et 14 nécessitent un accompagnement du maître pour la compréhension des événements liés à l'Histoire de l'Irlande. Le dispositif retenu est la lecture magistrale ponctuée de pauses pour reformulation par les élèves.					
Le débat pourra s'étendre à des situations de l'Histoire et/ou de l'actualité (liberté des peuples, ingérence des puissants, conflits ethniques ou religieux).					
<i>Séance 6 :</i>					
Ce dernier chapitre peut être lu par les élèves ou par le maître mais des pauses sont nécessaires pour permettre aux élèves des interprétations multiples.					
Mise en réseaux possibles					
Avec d'autres ouvrages de la liste					
Même thème :	Cheval : Jérémy cheval – Pierre Marie Beaude – Gallimard Jeunesse Trèfle d'or – Jean François Chabas – Casterman Le cheval qui sourit – Chris Donner – l'école des loisirs Le secret de grand-père – Morpurgo - Gallimard				
Avec d'autres ouvrages hors liste					
	<i>Un sac de billes</i> , de Joseph Joffo, pour le voyage caché des enfants.				
Du même auteur	A écrit de nombreux textes pour les Belles Histoires chez Bayard. Poulou et Sébastien, aux éditions Bayard - Prix Saint-Benoît				

	Grand loup sauvage, aux éditions Nathan – Prix Renaudot Benjamin L'inventeur – Nathan (Pleine lune)
Même collection	Panique à Bagdad – Marcel Pineau
Sur le même thème	Film de Mike Newell : Le cheval venu de la mer <u>L'Irlande :</u> Le porteur de pierres – Chabas – Casterman (Roman junior Aventure) Le battement du tambour – Catherine Sefton – L'école des loisirs (Médium) – pour les plus grands <u>Cheval :</u> Crin blanc – Albert Lamorisse – Mouche – l'école des loisirs Cheval de guerre – M. Morpurgo - Gallimard
Mots-clés...	Enfant, animal, voyage.
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	René Escudié vit près de Montpellier. Auteur pour la jeunesse, auteur de théâtre, il anime aussi des ateliers d'écriture. Il a publié entre autre un ouvrage sur les ateliers d'écriture avec les élèves « le gorille aux yeux mauves » au CRDP de Montpellier
Sur l'illustrateur	François Giloubet est formateur en arts plastiques à l'IUFM d'Orléans Tours
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse