

Titre	Le chat qui s'en va tout seul dans "Histoires comme ça"				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	KIPLING Rudyard				
Illustrateur	DELESSERT Etienne				
Editeur	Gallimard				
Collection	Folio junior				
Nombre de pages	16 dont 2 pour les illustrations				
ISBN	2-07-051392-0				
Forme littéraire	Conte				
Genre littéraire	Conte philosophique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Il n'existe qu'une édition disponible de cette histoire, seule, au Sorbier, illustrée par des gravures sur bois de May Angeli, comme cela se pratiquait souvent, dans l'édition, à l'époque de Rudyard Kipling. Mais on pourra préférer utiliser une édition complète des <i>Histoires comme ça</i>, ce qui peut permettre une comparaison entre les différentes histoires. Les <i>Histoires comme ça</i> sont disponibles chez quatre éditeurs pour la jeunesse: Delagrave, Gallimard, Hachette, Sorbier. Pour le chat de cette histoire, « un lieu en vaut un autre », il ne se lie donc avec personne et reste indépendant, même si, parfois, il se laisse apprivoiser provisoirement. La symbolique de cette histoire ouvre à un véritable débat philosophique sur la notion de liberté et d'indépendance. Par ailleurs, Kipling, dans ses <i>Histoires comme ça</i>, utilise fréquemment l'adresse au jeune lecteur — sa fille, en l'occurrence —, sous la forme de « ma Très Aimée », ou « mon Adorée », ce qui permet de faire découvrir aux élèves cette forme particulière qu'est l'énonciation littéraire.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage est nécessaire et sera traité en deux séances.</p> <p>1^{ère} séance :</p> <p>a) Le maître lit à haute voix le début du conte jusqu'à " Ce fut le premier sort qu'on eût fait sur la terre " et laisse s'installer le débat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Mieux Aimée " la destinataire du récit, forme particulière de l'énonciation littéraire - l'ouverture du conte qui peut orienter le lecteur vers le conte des origines - les répétitions formelles intentionnelles du mot " sauvage " qui facilite l'anticipation. <p>b) Même dispositif pour la découverte de l'épisode du chien. " Là-bas, dans les bois....Prends-le quand tu vas à la chasse "</p> <p>la pause permet d'anticiper ce qui va arriver aux autres animaux.</p> <p>c) Idem pour l'épisode du cheval . " La nuit d'après....Monte sur son dos quand tu vas à la chasse. "</p> <p>d) Situation d'écriture pour la vache en donnant la phrase inductrice : "Le jour après, la tête haute pour que ses cornes ne se prennent pas aux branches, Vache sauvage vint à la caverne. "</p> <p>Mise en voix des textes produits.</p> <p>2^{ème} séance :</p> <p>a) Après le rappel par les élèves du début du conte, le maître lit à haute voix la suite jusqu'à : "mon temps est venu. "</p> <p>b) Le débat portera sur le caractère du chat et permettra d'anticiper oralement la fin.</p> <p>c) Lecture silencieuse :</p> <p>La classe est partagée en trois groupes, chacun recevant une partie correspondant à une des astuces du chat</p> <p>Groupe 1 : " La nuit d'après, Chat vint.... Se mit à filer. "</p> <p>Groupe 2 : " Mais le bébé.... Tous lieux se valent pour moi. "</p> <p>Groupe 3 : Alors la femme Je ne me soucie pas de l'homme ni du chien. "</p> <p>Cette étape permettra d'installer un débat de compréhension, les élèves n'ayant pas les trois textes sous les yeux et obligera à préciser, à reformuler.</p> <p>d) Après avoir fait anticiper la fin, le maître la lira puis laissera s'installer le débat.</p>					
Mise en réseaux possibles					
Avec d'autres ouvrages de la liste					
Contes philosophiques	Les fables d'Esopé - Textes à sélectionner en fonction de la thématique Comment le chameau eut sa bosse - Nord Sud				

	Le génie du pousse-pousse – Noguès – Milan
Avec d'autres ouvrages hors liste	
	Les fables de La Fontaine
Du même auteur	Histoires comme ça (les autres textes du recueil.)
Du même illustrateur	Comment la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde - Piaget - Gallimard jeunesse Le Roman de Renard - Gallimard jeunesse Le Prince heureux., Oscar Wilde - Gallimard jeunesse Le scarabée d'or - Edgar Allan Poe Gallimard jeunesse La Belle et la Bête - Madame de Villeneuve - Grasset. J'aime pas lire – Gallimard jeunesse Contes 1 et 2 pour enfants de moins de trois ans – Eugène Ionesco – Gallimard jeunesse Sans fin, la fête - Gallimard jeunesse La série des Yok-Yok – Bayard – conçue pour des petits mais un travail peut être conduit sur le graphisme avec les élèves du cycle 3
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	Conte philosophique : La pièce secrète – Shulevitz – Kaléidoscope 7 souris dans le noir – Ed Young – Milan Le cercle des menteurs – JC Carrière – Plon
Mots clés	Philosophie – conte - animaux
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	Né en Suisse, Etienne Delessert vit désormais au Etats-Unis. Graphiste publicitaire, son premier livre, « Sans fin, la fête », est publié chez l'éditeur américain Harlin-Quist Il fait partie de ce courant de jeunes illustrateurs, souvent issus des métiers de la publicité qui se sont intéressés au livre de jeunesse dans les années 60-70. En cela ils ont grandement contribué au renouvellement de l'édition jeunesse . Prix Graphique Bologne en 1981 et 1989. Plaquette d'or de la biennale de Bratislava en 1979. Aujourd'hui, Etienne Delessert est mondialement connu. On pourra découvrir, pour le plaisir, le magnifique ouvrage « Les affiches d'Etienne Delessert » (Gallimard).
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse