

TITRE : LE GÉNIE DU POUSSE-POUSSE

Auteur : J.C. Nogues

Éditions : Milan

Illustrateur : A. Romby

Collection :

Sujet : Les épreuves d'un jeune pousse-pousse partagé entre générosité et convoitise ...

Genre : Conte moral

Thème : Apparences trompeuses, générosité, convoitise, épreuves, éléments merveilleux

L'écrit	L'illustration et la typographie
<p><u>Un conte "traditionnel" avec :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - situation initiale d'équilibre au départ : le bonheur "simple" du pousse - pousse Chen et de son ami Wang - élément perturbateur : la tentation d'aller voir derrière le mur de la belle maison, tentation de la richesse - péripéties : 1ère épreuve : le désir de richesse égoïste, l'argent facile, le leurre des belles apparences, la course folle, la descente, le chute, la noyade 2ème épreuve : l'effort, l'épreuve pour autrui, le poids de la générosité, l'ascension - résolution : la contrainte devient légère, reconnaissance de la valeur - situation finale : état d'équilibre, satisfaction de l'amitié <p><u>Éléments merveilleux et symboliques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le génie polymorphe - les oiseaux (la grue = félicité ; le cormoran laborieux ; l'oiseau rouge et la récompense ...) <p><u>Narration</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - traditionnelle (3ème personne, passé simple, imparfait) - Présence de dialogues - "transformation textuelle" : du narratif au texte poétique (la descente vers le port) <p>Présence d'un <u>lexique</u> avec idéogrammes chinois (au début et en cours de texte)</p>	<p>De très belles illustrations. Chacune = un tableau ou estampe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papier original et d'impression : gros grain, tramé, végétal. - Tailles et dispositions variées : (estampes verticales; détails et illustrations pleine page) - Variété de couleurs (vives sur fond beige) avec dominante rouge "laqué", "verni". Dessins aux contours précis, nets. - Traitement de l'image: <ul style="list-style-type: none"> - variations plans d'ensemble (baie de Hong-Kong, "cité impériale") / gros plans comme en incrustation dans le texte. - Visions en contre-plongée et plongée. - déformations visuelles (écrasement ; volumes et formes disproportionnés) - Mélange univers "réaliste" / illustrations oniriques. - Motif récurrent : cercle, arc de cercle (chapeau du garçon, trou de la serrure ...) - Mélange art occidental / Motifs, thèmes asiatiques : utilisation de la perspective, jeu d'ombres / inspiration, paysages asiatiques

Pistes possibles :

Géographie : éléments de la civilisation chinoise : cité impériale, pousse-pousse, pêcheur, mendiant, mandarin, prénoms, vêtements, coiffures, cité marchande et opulente.

Arts visuels

écriture chinoise en idéogrammes.

Suggestions :Français :

- inventer une épreuve supplémentaire (récit d'action)
- inventer et décrire une autre apparence du génie (portrait)
- écrire un résumé, une présentation de l'histoire en utilisant les (des) mots du lexique

- faire raconter une des épreuves par Chen - Chang (dialogue).

Liens internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

Petit questionnaire de jeu sur la lecture du livre :

<http://etab.ac-orleans-tours.fr/ec-cormeray/prixlitteraires/4emegeniepousse.htm>

plus de renseignement sur les auteurs

<http://www2.ac-rennes.fr/crdp/56/comitelec/fichersenignement/album/renlegenedupousse.htm>

quelques activités possibles supplémentaires

<http://etab.ac-orleans-tours.fr/circ37-amboise/pl7/fiches%20activites/se10203/cycle3/genie/0203-c3-genie0.PDF>