

Titre	Le grand livre vert				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	GRAVES Robert				
Illustrateur	SENDAK Maurice				
Editeur	Gallimard				
Collection	Folio cadet				
Nombre de pages	80				
ISBN	2 07 052485 X				
Forme littéraire	Récit illustré				
Ton littéraire	humour				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Ce petit garçon a du mal à supporter les rituels auxquels le soumettent son oncle et sa tante. Heureusement, il y a le grand livre vert pourvoyeur de recettes, pour transformer l'environnement, changer d'apparence... pour échapper aux contraintes et à l'ennui nés de la fréquentation des adultes et donner une bonne leçon à leur toute puissance.</p> <p>Le problème pédagogique majeur posé par cet album est de décoller d'un corps-à-corps avec la lettre du texte vers un registre symbolique. L'aspect daté des illustrations en noir et blanc de Maurice Sendak peut en être le point de départ : traitement de la transformation de l'enfant narrateur en adulte, en sage, alors que les oncle et tante subissent une transformation inverse (de la notabilité à la perversion par le jeu). Cet album est source de projets d'écritures dans les blancs du texte (contenu du grand livre vert, par exemple).</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Quelques exemplaires (3 ou 4) permettraient de faire un travail sur le style de l'illustrateur en comparaison avec ses autres productions comme « Max et les maximonstres ». On fera aussi découvrir aux élèves que ces mêmes illustrations sont quelquefois redondantes par rapport au texte.</p> <p>1^{ère} séance :</p> <p>- Découverte de la couverture (première et quatrième simultanément) : ce que l'on apprend à propos du thème, du ton les questions que l'on se pose : est-ce un conte merveilleux ? (pouvoirs magiques) ? quelle est l'identité des personnages de la première de couverture en tenant compte des informations de la quatrième ? Ces questions favorisent la mise en place d'un horizon d'attente et vont permettre d'entrer dans la lecture silencieuse activement.</p> <p>- Lecture silencieuse du texte dactylographié des pages 5, 6, 7, 8 et 9 « Le grand livre vert était rempli de formules magiques. »</p> <p>- Situation d'écriture du grand livre vert (une page par élève) ; travail sur la formulation du titre de chaque page, de la procédure de « magie » et de la formule magique.</p> <p>Le grand livre vert sera ensuite mis en forme dans d'autres séances et présenté aux autres classes en B. C. D.</p> <p>2^{ème} séance :</p> <p>- Lecture à haute voix par le maître de la page 9 à la page 26 : « Nous allons partir à sa recherche » en ménageant en cours de lecture une pause à la fin de la page 20 pour permettre l'anticipation orale de la rencontre entre les adultes et le vieil homme.</p> <p>- Proposition de 3 pistes d'écriture de séquence de récit :</p> <p>Proposition 1 : « Attendez ! D'abord, faites une partie de cartes avec moi », proposa Jack page 26</p> <p>Proposition 2 : « D'accord, dit Jack.... Sans souffler sur les deux autres. » page 40</p> <p>Proposition 3 : « Tandis que ... ; dit Jack » pages 44 et 45</p> <p>On pourra proposer ces pistes individuellement ou en petits groupes. Les productions feront l'objet d'une mise en voix.</p>					

3^{ème} séance :

- Lecture à haute voix par le maître des pages 26 à 48 et comparaisons des trois séquences narratives avec celles écrites par les élèves (sens du récit).

- Lecture silencieuse de la fin de l'ouvrage et mise en place du débat oral :

- sens de l'expérience qui transforme les individus (ici les adultes)
- la « sagesse » de la fin de l'histoire
- la symbolique du « grand livre vert », celui qui aide à grandir.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Magie	Le mariage de Pucette
-------	-----------------------

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	
----------------	--

Du même illustrateur	Max et les maximonstres – l'école des loisirs– Mise en évidence du style de l'illustrateur Pieds de cochon – l'école des loisirs– Quand papa était loin – l'école des loisirs–
----------------------	--

La métamorphose	Cendrillon – Charles Perrault Ah, les bonnes soupes – Claude Boujon – l'école des loisirs La fée au long nez – Claude Boujon – l'école des loisirs Tout change – Anthony Browne - Kaléidoscope Nombreux contes de Grimm
-----------------	---

Sur le même genre littéraire	
------------------------------	--

Mots clefs	Humour, magie
------------	---------------

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
--------------	--

Sur l'illustrateur	Mini thèse sur le site http://www.univ-lille3.fr/jeunet/auteurs/sendak98/fr_sendak.htm Bio-bibliographie sur le site http://www.ecoledesloisirs.fr
--------------------	---

Sur des détails du livre	
--------------------------	--

Sur des détails des illustrations	
-----------------------------------	--

Références d'articles parus	
-----------------------------	--

Liens avec des sites parus	
----------------------------	--

Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse
--------------------------	---