

Séminaire de littérature Paul Hurtmans

La ville démythifiée

par

les nouvelles technologies



Le monde d'En Haut, par Xavier-Laurent PETIT

ill. de Marcelino TRUONG

10-12 ans Editions Casterman, 1998, 137 p., Coll. Romans. Dix & plus ; 79

[Biographie](#) - [Présentation de l'oeuvre](#) - [Pistes pédagogiques](#) - [Questions](#)

Biographie

Xavier-Laurent PETIT

Né en 1956, Xavier-Laurent Petit est père de quatre enfants. D'abord instituteur, puis directeur d'école, il s'est finalement mis à écrire à plein temps.

En 1995 il reçoit le Prix Prométhée de la nouvelle pour le recueil " L'année de la baleine " aux Editions Littéra.

Marcelino Truong

Marcelino Truong est né en 1957 à Manille aux Philippines. Son père est vietnamien, sa mère française.

Diplômé de Sciences-Po, il exerce des métiers divers apprenant sur le tas à dessiner et à affirmer son style aujourd'hui très reconnaissable.

Bibliographie

PETIT, Xavier-Laurent

- **Colorbelle-ébène, Editions L'Ecole des Loisirs, Coll. Mouche, 1995**
- **Le crime des Marots, Editions Critérion, 1995**
- **L'Oasis, Editions L'Ecole des Loisirs, 1997, Coll. Médium**
- **Piège dans les rocheuses, Editions Flammarion-Père Castor, 1999**

Et aussi pour TRUONG, Marcelino

- **Un grand-père tombé du ciel de Yaël Hassan, Editions Casterman, 1997, Coll. Romans. Dix & plus ; 65**
- **Le coureur dans la brume de Jean-Yves Loude, Editions Chardon bleu : Gallimard Jeunesse, 1997, Coll. Folio Junior ; 812**
- **Le lutteur de sumo de Daniel Picouly, Editions Flammarion-Père Castor, 1997, Coll. Castor Poche. Junior ; 582**
- **La pierre-serpent de Berlie Doherty, Editions Gallimard, 1998, Coll. Folio junior ; 911**
- **La coupe du monde n'aura pas lieu de Daniel Picouly, Editions Flammarion-Père Castor, 1998, Coll. Castor Poche. Junior ; 643**

Présentation de l'oeuvre

Le monde d'En Haut



Suburba, 2096. L'histoire se passe dans un monde souterrain où les gens se sont réfugiés depuis 2028 pour échapper aux pollutions terrestres. Beaucoup se sont adaptés à cette vie sauf Lukas et d'autres habitants de la ville. La narratrice est Elodie, sa petite sœur...

Roman de science-fiction, avec ce qu'il faut de frissons et d'aventures, ce récit se lira avec plaisir par les jeunes



lecteurs.

Sous des dehors badins, il fera réfléchir les jeunes sur la pollution, la sécurité à tout prix, la liberté et la dictature.

Extraits de presse

Ça se passe à Suburba, quelques dizaines d'années après les pollutions de 2001, la petite Elodie espionne son grand frère et découvre qu'il est impliqué dans les activités terroristes et quelque peu manipulé par une femme fatale appartenant à la haute sécurité du monde d'en dessous.

Ce sera l'occasion de découvrir le monde d'en haut, celui d'autrefois où les bâtiments vieillissent, où existe la neige... et où quelques vieux têtus sont restés vivre.

Un petit roman post-atomique qui, pour une ode à la liberté, manque un peu de verve libertaire à mon gré.

A partir de 10 ans. Nicole Caligaris

in Griffon, mars & avril 1998, n° 161

L'oppression ne connaît pas de frontières : le récit développe bien le jeu des rapports de force, dénonce l'utilisation de la peur et la désinformation comme arme de pouvoir. Roman aussi bien construit qu'écrit, avec tous les bons artifices du genre.

A partir de 10 ans

in La Revue des livres pour enfants, sélection 1998, n° 184

Pistes pédagogiques

Thèmes

- Science-fiction
- Monde souterrain
- Résistance
- Solidarité-relations fraternelles

Quelques idées de lecture sur les mêmes thèmes

GRENIER, Christian : Virus L.I.V.3 ou La mort des livres

Editions Hachette Jeunesse, 1998, 221 p., Coll. Le Livre de poche. Jeunesse. Senior ; 653

" A la fin du XXI^e siècle, pour lutter contre la dictature des Lettrés qui imposent la tyrannie des livres et de la lecture, les Zappeurs ont mis au point une terrible revanche ".

GUDULE : Ne vous disputez jamais avec un spectre

Editions Hachette Jeunesse, 1997, 155 p., Coll. Vertige. Cauchemar ; 1300

En déménageant dans une villa à la campagne, Cyril et sa petite sœur Violette vont découvrir une chambre condamnée depuis longtemps. Cette trouvaille entraînera un changement de comportement chez Violette qui effraie son frère.

JONQUET, Thierry : Lapoigne et l'ogre du métro

Editions Nathan, 1994, 184 p., Coll. Pleine lune. Policier ; 4

Une version moderne de l'ogre, de Thérèse et du minotaure transcrite par Thierry Jonquet, dans une enquête de son héros, Lapoigne, le clochard.

MAU, Olivier : Mon frère est un drôle de type

Editions Syros Jeunesse, 1997, 131 p., Coll. Souris noire ; 6

En défendant son grand frère attaqué par une bande de " dealers ", le narrateur croit avoir tué.

S'en suit une cavale désespérée.

PAVLOFF, Frank : Le squat résiste

Editions Syros Jeunesse, 1997, 127 p., Coll. Souris noire ; 3

La famille Causette ? la mère Noëlle et ses cinq enfants, tous de pères différents ? squatte une fabrique désaffectée, près de la cité des Forges.

RÉSUMÉ RÉALISÉ PAR LES ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ECOLE

Henri a quatorze ans et quarante de fièvre le soir où il trouve la photo de sa mère dont on ne lui a jamais parlé. La photo porte un nom et une adresse : Anna, 107 rue de Florence. Métro Rome. Il sort. Pour rejoindre Rome, il faut traverser Paris, dans l'hiver de la nuit, avec le hasard pour seul guide, croiser des vies. Au gré des rencontres avec un monde marginal, avec la violence, nécessaire peut-être pour survivre, Henri laisse derrière lui les illusions de l'enfance, le confort de son éducation aseptisée. Les trahisons qui jalonnent son parcours détruisent sa naïveté d'enfant sage. Quand il croit enfin atteindre son but, son ultime idéal s'écroule.

La femme qu'il voit en face de lui n'est pas la mère sublimée qu'il attendait. La réalité et les rêves sont incompatibles.

PISTES PROPOSÉES

1 - La ville

- Différence entre le nom des stations de métro, ce que ces noms évoquent et la réalité de l'endroit ainsi nommé.
 - Généralisation : différence entre l'idée qu'on peut se faire d'une ville en observant un plan ou une carte et la réalité.
 - Exploitation : travail de repérage d'un quartier ou d'une ville à partir d'une carte ou d'un guide touristique puis confrontation avec la réalité du terrain.
- Travail de recherche sur le nom des rues.
 - Raisons historiques, géographiques, politiques, arbitraires ?
 - Changements de nom : pourquoi ?
- A l'intérieur de la ville, formation de plus petites entités, morcellement par quartiers :
 - Causes ? (sociales, économiques, politiques, historiques)
 - Conséquences ? (influences sur le mode de vie des habitants ? sur les jeunes en particulier ? rapport avec la formation de "bandes de jeunes" ?)
 - Impossibilité de créer une vie sociale à l'échelle d'une ville ?
 - La violence est-elle incontournable en ville ? pourquoi ? est-elle moins présente à la campagne ? pour quelles raisons ?
 - Quelles différences peut-on relever entre la vie de la ville la nuit et la journée ? (quelles activités sont pratiquées le jour/la nuit ? par qui ? dans quels quartiers ?)

2 - Le parcours initiatique, le passage à l'âge adulte

- Dans nos sociétés occidentales, que reste-t-il des rites de passage ?
 - recherche sur les différents rites de passage encore présents aujourd'hui dans les sociétés traditionnelles.
- Le passage à l'âge adulte se traduit-il par une prise de conscience de différents aspects de la réalité ? lesquels ?
- Si les épreuves ne sont plus fixées par la société, l'adolescent peut les fixer lui-même : prendre des risques (délinquance, drogue, vitesse au volant, ...) parfois jusqu'à frôler la mort. Besoin de se mesurer à la mort, savoir si on est capable de devenir acteur de sa vie. Quelles sont les figures mythiques qui incarnent ce genre de comportements ? Faut-il mourir pour entrer dans la légende ?
- Les épreuves sont-elles nécessaires ? Le passage peut-il se faire facilement, sans être réellement marqué ?
- Ouverture vers d'autres romans initiatiques.

3 - La place de l'enfant dans la famille, le rôle des parents

- Nouveau type de famille : la famille recomposée (nombreux cas de figures possibles)
 - Quel est le schéma d'une famille "classique" ? Que signifie la notion de famille pour un enfant d'une famille "classique" et pour celui qui vit dans une famille recomposée ?
 - Comment ces différences sont-elles vécues sur le plan social ?
 - Exploitation historique : le rôle de la famille à travers l'histoire.
 - Qui est le véritable parent ? Priorité au lien du sang ou à celui de l'éducation ?
 - Adoption : faut-il dire ou non à l'enfant qu'il a été adopté ? Pourquoi ?

QUESTIONS PROPOSÉES

- D'où vient le magma ?
- Que signifie : " parlementer " ?
- Quelle est l'origine du mot " suburba " ?
- Qu'est-ce que la colonisation ?
- Quels sont les pays qui ont été colonisés ? Par qui le furent-ils ?
- Qu'est-ce qu'un cliquetis ?
- Quand utilise-t-on le mot " probabilité " ?

Qu'est-ce qu'une cité ?

Questions



[e-mail du séminaire](#) Novembre 1999 [Webmaster](#)



[Retour vers le séminaire](#)-----



----- [Retour vers le séminaire](#)