

Séquence littérature : le Noël des Hortillons



Objectifs : entrer dans et gérer une lecture longue
comprendre les relations texte / illustration

Compétences visées : savoir analyser une première de couverture et en tirer des hypothèses
savoir situer une histoire dans l'espace et le temps
savoir établir des passerelles entre lecture présente et lectures passées (réseaux personnels de lectures)
savoir distinguer éléments historiques et éléments magiques
acquérir du vocabulaire

Matériel : Livre « Le Noël des Hortillons » : au moins 1 exemplaire pour 2.
Fragments de texte saisis pour étude ou exercice particuliers. Les élèves peuvent posséder le texte complet à la fin de la séquence. Les numéros des textes correspondent aux séances.

Configuration : diverses (travail en groupe, lectures et découvertes individuelles, partage au niveau du groupe classe)

Déroulement :

Séance 1 (observation première de couverture / interprétation d'images / émission d'hypothèses) - **texte p 5 à 8 (Ne pleure pas...)**

q Introduction de la séquence : présentation du projet de lecture. Le livre est montré, mais pas ouvert (de plus, le titre est caché). Est-il possible de dire ce qu'il est, ce qu'il n'est pas ? Quelles incertitudes ? (Trace sur feuille de papier à afficher) 10'

q Distribution des livres (1 pour 2) ou des photocopies couleur. Le titre est masqué.
Un travail par groupes est demandé : il s'agit de repérer dans les 12 images, ce qui peut éclairer le contenu du livre.
Distribution de feuilles A3 (voir annexe) sur lesquelles chaque groupe note ses réponses. 15'

q Mise en commun : chaque groupe vient au tableau et propose une interprétation **d'une** image. Si une autre interprétation a été trouvée, elle sera formulée. Le maître note au fur et à mesure.
Éléments attendus (en rouge les éléments et/ou conclusions certains) :
image 1 : **fragment de sculpture**, une église, une cathédrale
images 2 et 11 : **arbres sans feuilles : nature, hiver**
image 3 : cuisine, grotte ? mortier et pilon. Que fait-on ici ?
image 4 : un **cygne couronné** : aspect **magique**. S'agit-il d'un conte ?
images 5 et 10 : du feu, toujours l'hiver
images 6 et 9 : les habits des personnages, les chevaux : Moyen Âge ou **époque reculée**.
image 7 : **aspect irréel** du personnage (couleur bleue, brume lumineuse) : magie, fantastique
image 8 : des **jardins**, la fumée qui monte. A part confirmation saison, peu de choses...
image 12 : un **bébé**, porté par un **homme au capuchon noir** (un moine, un personnage mystérieux ?) : est-ce qu'il dort ? À qui est-il ?
image centrale : un **jeune garçon** sur un bateau (une pirogue ?). La situation de l'image laisse supposer que c'est le héros de l'histoire.

Si nécessaire, faire observer les éléments qui auraient été négligés. Ecrire sur feuille à afficher les éléments observés et les conclusions / questionnements formulés. 20 à 30'

q Lecture individuelle du début de l'histoire, proposée sur feuille (*afin de ménager un espace pour le travail sur l'illustration*). Évaluation de la séance par la rédaction d'un texte court : quelle peut être la suite de ce récit ? 20'

Séance 2 : travail sur les illustrations, renforcement de l'envie de lire / production d'écrit / lecture (récit et documentaire) **texte p 8 à 11 (à travers les barreaux...)**

q Retour bref sur séance 1. Distribution des livres, observation de la première image (convoi de la reine sous la pluie). Bien

sûr, au moins un élève observera qu'on a vu un fragment de l'image sur la première de couverture. Consigne :
 « Recherchez les illustrations correspondants aux fragments de la couverture. Notez les pages, et décrivez l'image en quelques mots. » (Travail sur cahier du jour). **Insister sur le fait que le texte ne doit pas pour l'instant être lu, sous peine de rendre la lecture moins intéressante par la suite.**

q **Questionnement** sur les apports nouveaux à nos hypothèses (noter que la dernière image ne donne pas de clé, les hommes vont-ils ou non être pendus ?).

Éléments attendus :

- le jeune homme est bien le héros (il apparaît sur la plupart des images)
- la page 9 permet de savoir ce qu'a fait le jeune garçon : il a fait venir l'homme au capuchon noir (quels élèves avaient trouvé cela ?)
- le jeune garçon utilise son embarcation pour gagner la zone de jardins. C'est le moment d'introduire le titre et d'expliquer le mot « hortillon ».
- il s'agit bien d'une grotte (p 38), on voit des éléments liés traditionnellement à la magie, la sorcellerie.
- page 39, le jeune garçon porte quelque chose.
- la dernière image pleine page est mystérieuse : qui sont ces personnages, qui va être pendu ? On voit le roi sur un balcon.
- le bébé de la page 9 se retrouve en page 45. Que lui est-il arrivé ? Est-il sauvé ?

Lecture jusqu'à la page 11 (barreaux...).

Demander aux enfants d'utiliser leur **cahier de lectures personnelles**, d'y inscrire les éléments paratextuels, et de rédiger un court texte qui pourrait servir à une quatrième de couverture (nous avons maintenant tous les éléments nécessaires). Proposer de choisir deux vignettes couleur (première de couverture) pour accompagner ce texte.

Distribution du texte documentaire sur les hortillons (origine du mot, les hortillonnages hier et aujourd'hui...) : fichier « les hortillonnages documentaire » pour lire à la maison.

Séance 3 : *description et récit / mise en place du schéma actantiel / vocabulaire - Texte p 11 à 15 (dans les fourrés.)*

q Distribution de la suite de l'histoire (livre ou 2 x A4, jusqu'à « les fourrés »). Lecture silencieuse.

q Questionnement sur les éléments qui font progresser le récit (Thibaut se déplace, il doit prendre des décisions, il arrive à l'Île Rousse). Faire chercher les passages du texte qui ne montrent pas les actions du héros. Donner ou faire donner un exemple, faire tracer un trait vertical dans la marge. Mots à acquérir : **description / récit**. Poursuivre la recherche, qui devrait permettre de dégager le rôle des passages descriptifs (visualisation, climat du récit) et de déboucher sur une interrogation : que fait-on des passages où d'autres personnages interviennent ? Ils font bien sûr partie du récit, mais jouent un rôle dans l'histoire, d'où la mise en place du

q Schéma actantiel :

Ce schéma vise à clarifier les éléments du récit. Il pourra être complété au fur et à mesure de la lecture du texte. Voir « NH annexe 02 ».

Pour l'instant :

Quête : trouver la graine bleutée qui permettra au Prince de guérir.

Aides humaines: un homme en noir qui indique le chemin

Autres : le courant qui pousse la barque vers l'étang aux Crapauds

Opposants humains : la garde qui tend un piège

Autres : les herbes aquatiques, les racines qui recèlent des secrets. Le froid. La chasse hennequin (apporter l'information).

q Vocabulaire : recherche sur dictionnaire

Séance 4 : *Vocabulaire - Texte p 16 à 21 (terre gelée.)*

Lecture par le maître. Explications à donner sur la polysémie du mot « simple ».

Séance 5 : *Schéma actantiel - Texte p 21 à 26 (Que le banquet des Simples commence !)*

Lecture personnelle, en classe ou à la maison. Compléter le schéma actantiel.

Séance 6 : *L'implicite / Vocabulaire / Rapport texte / illustration / écrire - Texte p 26 à 30 (les yeux jetaient des éclairs.)*

q Lecture en classe. Travail sur l'implicite : Qui sont les cinq silhouettes ? Qui est « ils » dans la phrase « Ils ont été mis à la question... » ? Que signifie « la question » (information historique à donner) ? Que vont devenir les hortillons ?

q Travail autour des aliments (vocabulaire) : une recherche documentaire peut être réalisée autour des légumes, dont

certaines ne sont vraisemblablement pas connus des enfants.

q Remarque à propos de la tonalité (apparition de la couleur bleue, qui s'intensifiera dans la suite du texte).

q Proposer de continuer à renseigner le cahier de lectures personnelles, en classe ou à la maison. Les élèves pourront y consigner leur intérêt à tel ou tel aspect de l'histoire (le sort des hortillons prisonniers, le courage de Thibaut, les éléments magiques ou mystérieux...), recopier un passage apprécié...

Séance 7 : *Logique du texte, lecture fine* - Texte p 30 à 35 (Thibaut ne put retenir un frisson).

Remise en ordre de paragraphes mélangés. Les éléments en gras peuvent servir d'indices. Enlever cette mise en forme augmentera la difficulté. Travail individuel ou par groupes.

Séance 8 : *Logique du texte / Schéma actantiel* - Texte p 35 à 42 (la graine qui semblait palpiter.)

Point culminant de la quête de Thibaut, qui entre en possession de la graine. La couleur bleue est de plus en plus présente, en liaison avec les illustrations et avec le caractère de plus en plus magique du récit. Cet extrait demande à être commenté ou expliqué. Il peut mener à l'interrogation : comment Thibaut échappe-t-il aux chiens qui le poursuivent ?

q Compléter le schéma actantiel (les chiens, la pierre dans laquelle Thibaut bute, les épines noires (p 28) / l'eau « magique », le mage)

q Travail possible en vocabulaire autour de la phrase : « Ces trois livres **fondent** notre savoir et notre liberté. »

Certains élèves ne comprennent pas cette phrase et font porter au verbe le sens de la fusion. On peut partir de la phrase : « Les élèves de cm2 ont **fondé** une équipe de hand-ball. ». Travail du sens, recherches d'exemples.

Morphologie : mettre la phrase suivante au passé composé : « Dans l'Antarctique, les glaces fondent. ». Comparer les deux formes (fondé / fondu). Retrouver les infinitifs.

Eventuellement observer le caractère transitif et non transitif des deux verbes.

Séance 9 : *Logique du texte / Parler* - Texte p 42 à 45 (fin).

Situation finale. Cette dernière séance peut être précédée d'une émission d'hypothèses. Les élèves penseront-ils aux hortillons prisonniers ?

Echange oral autour de « ce qui nous reste à la fin de cette lecture ». Retour sur les illustrations, qui aident à la mémorisation globale du récit. Appel au cahier de lectures personnelles.