

Le roi du jazz



Un roman qui repose sur un scénario simple et efficace, librement inspiré de la vie de Louis Armstrong.

1. Résumé

La Nouvelle-Orléans au début du XX^e siècle. Leon et Noel sont liés par une profonde amitié : malgré leurs différences – l'un est Noir et l'autre Blanc, l'un va à l'école et l'autre non, l'un est encore plus pauvre que l'autre – leurs rêves sont communs : acheter le cornet à pistons qui trône dans la vitrine du marchand de musique et devenir musiciens de jazz. Noel reçoit l'instrument pour son anniversaire, et l'offre à Leon, qui l'apprivoise tout de suite. Mais les Blancs adultes ne l'entendent pas ainsi. Leon est accusé de vol, pense qu'il est trahi par son ami, et passe une année en maison de redressement. Il y rencontre un musicien qui croit en lui et l'instruit. Repéré plus tard par Buddy Joe, le modèle de son enfance, Leon devient le meilleur cornettiste de son temps, jouant à Chicago, puis à New York, où il triomphe avec... son ami Noel, qu'il a retrouvé.

2. Préalables

LE JAZZ

Prévoir d'écouter du jazz parallèlement à la lecture

- Se procurer un ou deux disques de jazz « New Orleans » où l'on entend distinctement les cuivres (si possible un cornet à pistons), et particulièrement le morceau intitulé « Basin Street Blues ». Prévoir des « blues », des morceaux d'Armstrong. On peut ajouter la chanson de Nougaro : « Armstrong » (« Je ne suis pas noir, je suis blanc de peau »), dont les paroles nourriront la discussion.
- Faire apporter par les élèves des disques de jazz, peut-être des instruments.

LA NOUVELLE-ORLÉANS

Prévoir une carte des États-Unis

- Situer la ville sur une carte, qui servira ensuite pour montrer le voyage de Leon. Donner aux élèves quelques informations sur la situation socioculturelle et les conditions de vie en Louisiane, à l'époque du roman.
- Préciser la date, qui n'est pas donnée au début du roman et qu'on ne cerne qu'en lisant attentivement le texte. On s'aperçoit par exemple que l'esclavage est encore tout proche : les grands-parents de Leon ont été amenés d'Afrique.

3. Introduction et pistes d'activités

Les pistes d'activités proposées reposent sur deux optiques différentes mais complémentaires. La première est plus orientée vers un apprentissage spécifique, à savoir celui des moyens descriptifs, par le biais de l'observation et l'analyse d'extraits descriptifs, qui deviendront des modèles pour une production écrite. La seconde propose une approche plus ludique mettant en œuvre, sous forme de jeu de société, les trois niveaux de compréhension en lecture.

Le roi du jazz



● **Piste 1** : la description

Compétences travaillées

SAVOIR LIRE

- Elaborer des significations : dégager des informations explicites et implicites ;
- Traiter les unités lexicales : comprendre en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrir le sens d'un mot en s'aidant du contexte.

SAVOIR ÉCRIRE :

- Utiliser les unités grammaticales et lexicales : utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication.
- Elaborer des contenus : rechercher et inventer des mots, des idées.
Plusieurs passages de ce roman nous ont semblé intéressants tant ils étaient originaux dans leur moyens descriptifs. Ainsi, à plusieurs endroits du récit, Leon décrit ce qu'il voit, ce qu'il ressent, ce ou ceux qui l'entourent, etc. Ces descriptions hautes en couleur sont selon nous une base pertinente pour non seulement étudier le texte descriptif, mais également proposer aux élèves de rédiger une description selon certains critères précis.
Nous nous proposons ainsi d'analyser tout d'abord quelques-uns de ces passages, puis d'élaborer avec les élèves une grille reprenant quelques moyens descriptifs et/ou stylistiques qu'ils devront être ensuite capable d'employer pour réaliser une tâche rédactionnelle.

1. Etude de la description du cornet (p. 10-11)

- a) Que font les deux jeunes amis ?
- b) Par quel objet sont-ils fascinés ?
- c) En lisant ces deux pages, peux-tu deviner quel est le cornet parmi les instruments suivants ?





Le roi du jazz

d) Explique ton choix. Quels sont les indices textuels du texte qui t'ont permis de reconnaître le cornet et de le distinguer des autres instruments?

e) Relève dans ces deux pages tous les passages qui décrivent le cornet.

- La comparaison (métaphore) avec le serpent : Pourquoi Leon compare-t-il le cornet à un serpent (formes, effets d'hypnose ?).
- La comparaison avec une trompette : Quels points communs y a-t-il entre une trompette et un cornet (images 1 et 3)?
- Comment expliquer la brillance du cornet ? Quelle impression donne cette brillance ?
- Qu'est-ce qu'un piston ?
- Quelles différences peut-on faire entre une courbe, une boucle, un nœud ? (la gradation)
- Que signifie «tarabiscoté» ?

f) Tentons maintenant de classer ces différents moyens descriptifs dans ce tableau :

Adjectifs qualificatifs	Noms ou verbes spécifiques	Figures de style
enroulée tarabiscoté	nœuds il brille pistons boucles courbes nœuds	serpent (métaphore / comparaison) trompette (comparaison) âme (personnification) courbes, boucles, nœuds (gradation)

NB : le degré de difficulté de cette mise en tableau est laissé au choix du professeur. Evidemment, il peut être simplifié ou complexifié, tant dans la précision des éléments que l'on y inscrit (d'autres termes peuvent y être ajoutés) que dans la classification générique (on peut ainsi se limiter à «adjectifs ; comparaisons; noms et verbes»). A partir des réponses des élèves, le professeur peut initier la distinction entre un texte narratif et un texte descriptif (ce que font les personnages ; ce qu'ils voient, sentent, perçoivent). Cette distinction peut faire l'objet d'une séquence à part entière, mais ce n'est pas notre but ici.

2. Le portrait : une description haute en couleur

Le bleu étant omniprésent dans le texte, on cherchera la signification métaphorique des couleurs

- Partir du bleu et voir si les enfants attachent une signification aux couleurs.
- Faire chercher des expressions, dans le texte (comme p.8 "en faire voir de toutes les couleurs"), et aussi dans la vie courante.
- Evoquer peut-être le sonnet des "Voyelles" de Rimbaud.
- Montrer que le bleu est associé à des idées différentes (comme ici p.19)

Le roi du jazz



A ces différents exercices, nous pouvons ajouter un dernier qui pourrait non seulement permettre une réflexion sur la langue et un apprentissage lexical, mais qui servirait également de tâche préalable à la production écrite finale :

- Recherche dans les dictionnaires, les encyclopédies et sur Internet différentes expressions françaises dans lesquelles on retrouve une ou plusieurs couleurs et qui expriment un sentiment, une sensation.

Si l'on veut pousser plus loin l'étude d'extraits descriptifs, on pourra relire avec les élèves quelques autres passages comme la description du père de Leon (p. 68-69) et qui se dessine à travers des adjectifs (explicites et implicites) dont certains méritent un commentaire (bancale), la peinture précise du visage (explicite), les commentaires de Webster (implicite).

Un autre exercice intéressant serait de relever différents extraits dans lesquels Leon est décrit des cinq points de vue sensoriels son physique, son odeur, sa voix (ou son son), son besoin de toucher ou d'êtreindre (son cornet, son ami, son père).

Une autre description intéressante et assez précise est celle faite du couple étrange, dans l'incipit de Samia la rebelle dont la lecture est proposée à la fin du livre.

3. Exercice de rédaction

Avant de lancer les élèves dans cet exercice d'expression écrite, il faut s'assurer de leur compréhension du texte descriptif :

- différence entre descriptif et narratif ;
- les différents moyens lexicaux et/ou stylistiques qui aident à la description.
- l'emploi de l'image et de la représentation mentale dans la description (expressions avec les couleurs, comparaisons et métaphores, les descriptions implicites et explicites).

Proposer aux élèves de rédiger un texte descriptif dont les consignes sont :

- a) Une fois que vous rentrez chez vous, choisissez un objet auquel vous tenez particulièrement, que ce soit un doudou, un vieil ours en peluche, un objet de collection, votre dernier ballon de football ou votre première Barbie.
- b) Observez-le, relevez-en les particularités (ses formes, sa couleur, son odeur etc.).
- c) Rédigez un texte dans lequel vous décrirez cet objet.
- d) Rédigez ensuite quelques lignes dans lesquelles vous tenterez de décrire ce que vous ressentez en voyant cet objet, en le sentant, le touchant.

GRILLE DE CRITÈRES :

La description de l'objet contiendra au moins :

- six adjectifs qualificatifs dont trois s'intégreront dans une gradation ;
- deux comparaisons ;
- trois noms ;
- deux verbes ;
- un passage où la description se fera de deux points de vue sensoriels autres que la vue.

La description du sentiment devra contenir au moins au minimum une expression dans laquelle des couleurs permettent la «peinture de l'âme» (expressions figées ou inventées, imagées).

Le roi du jazz



- **Piste 2** : jeu de société (de type « jeu de l'oie »)

Compétences travaillées

SAVOIR LIRE :

- Elaborer des significations : dégager les informations explicites et implicites.

SAVOIR ÉCRIRE

- Utiliser les unités grammaticales et lexicales : utiliser de manière appropriée les structures de phrases.

SAVOIR PARLER

- Orienter sa parole en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention poursuivie, des contraintes de l'activité et des modalités de la situation.

1. Questionnaire

A l'issue de la lecture de l'ensemble du roman, on divise les élèves en 4 équipes. On propose ensuite aux élèves de formuler une série de questions (une équipe par chapitre) dont les réponses doivent se trouver explicitement dans le texte ou qui font appel à des inférences.

Dans un second temps, on peut également imaginer des actions en lien avec les événements, les objets, les personnages du roman.

Par exemple :

- faire deviner des objets ou des personnages du livre en les dessinant ;
- mimer certaines scènes ;
- faire deviner un personnage en n'utilisant que des adjectifs ;
- resituer de façon chronologique des extraits recopiés sur des fiches ;
- jouer un morceau de jazz (chaque membre du groupe interprétant un instrument à l'aide de sa voix) ;
- sur base d'une liste d'affirmations, cocher celles justes et celles fausses.

En outre, il faut également penser à ce que les élèves puissent exprimer leur ressenti par rapport au roman et leur identification éventuelle aux personnages. On pourrait donc imaginer qu'une partie du jeu consisterait à faire parler les élèves à propos du roman, de son contenu ou de ses thèmes. Parmi les réponses proposées, les élèves éliraient celle qui leur semblerait la plus personnelle, la plus drôle, la plus émouvante, la mieux construite, la mieux argumentée... notamment en lien avec le livre.

Le roi du jazz



Exemples de questions :

CHAPITRE 1 : LEON ET NOEL

- Qu'ont-ils en commun ? (passion pour la musique, amitié, lettres de leur prénom, âge, une femme seule pour les élever). Qu'en est-il de leurs pères ?
- Qu'ont-ils de différent ? (origines, couleur de peau, école pour l'un, alors que l'autre ne sait même pas lire, etc.).

LE CORNET À PISTONS :

- À quoi est-il comparé ? Qu'a-t-il de particulier ? (Description p. 10).
- Comment pourraient-ils se le procurer ? Quel jour disparaît-il de la vitrine ?

ALCIDE PAVAGEAU

- Qui est-il ? Comment se manifeste son racisme ?

CHAPITRE 2 : « UN PERLE D'OR »

LEON/NOEL

- Quels sont les sentiments de Leon (p. 24-25) quand il voit le cornet dans les bras de Noel ? Qui a offert l'instrument à Noel ?

MUSIQUE

- Quel est le sens du titre du chapitre ?
- Qui joue le premier du cornet ?
- Comment Leon produit-il sa première note de musique ?
- Qui est alors le « Roi du piston » à la Nouvelle-Orléans ? Où se produit-il ?

ALCIDE PAVAGEAU

- Que « reproche » Alcide à Leon ? (p. 33).

NOEL/LEON/LE CORNET

- Quelles comparaisons sont utilisées par Noel p. 37 et p. 38 pour parler de l'instrument qui reconnaît son maître ? Quelle phrase p. 39 ?

CHAPITRE 3 : « EN MAISON DE REDRESSEMENT »

LEON

- Sous quel prétexte Leon est-il arrêté ? Parvient-il à se défendre ?
- Qu'est-ce qui, sur le moment, lui paraît le plus grave ? L'écoute-t-on ?

DEUXIÈME PARTIE P. 45 À 46 : LA TRAHISON

NOEL

- Comment se comporte son ami de toujours ? Leon comprend-il son attitude ? Et le lecteur ?

TROISIÈME PARTIE, P. 47 À 55 : CAPITAINE LEWIS ET LA MAISON DE REDRESSEMENT

- De quoi s'agit-il ? À qui est-elle destinée ? Combien de temps Leon y reste-t-il ? Comment y est-il traité ?
- Qui Leon rencontre-t-il ?
- Quelles sont les qualités que le Capitaine découvre et développe chez Leon

CHAPITRE 4

- Quelles sont les différentes étapes de la relation entre Leon et Buddy Joe ?
- Pourquoi les musiciens de l'Orchestre du Pays des Rêves « traitent de tous les noms entre leurs dents » leur patron quand il ne choisit pas Leon lors de l'audition ?
- Dans quelles circonstances Leon et Noel se réconcilient-ils ?
- Sur quoi repose le terrible malentendu entre les deux amis ?
- Qui est le père de Leon ?
- Quels indices nous font comprendre que Leon (et Noel), à la fin du récit, est arrivé au sommet de la gloire ?

Le roi du jazz



Exemples de questions

AVIS CRITIQUE SUR LE LIVRE :

- Recommanderiez-vous ce livre à un ami ?
- Quel passage vous a le plus marqué, plu, déplu ?
- Auriez-vous envie de lire des livres du même auteur ? etc.

LES PERSONNAGES :

- De quel personnage vous sentez-vous le plus proche ?
- Quel personnage vous a semblé le plus détestable, le plus admirable ?
- Quel personnage auriez-vous envie de rencontrer ?
- Si vous deviez adapter ce roman en pièce de théâtre, lequel d'entre vous pourrait jouer Leon, Noel, le policier, le capitaine Lewis, le vieux Lou, Buddy Joe, Webster, le juge... ? etc.

LE VÉCU :

- Avez-vous déjà été trahi par un ami ?
 - Avez-vous déjà vécu des situations de discrimination ?
 - Comment auriez-vous réagi à la place de Leon lorsque son ami lui jetait des pierres, ou quand il lui s'approcha de lui la main tendue, quelques années plus tard ?
 - Qu'avez-vous de commun avec votre meilleur ami ?
- Quelles sont vos différences ?
- Quel instrument aimeriez-vous jouer ? etc.

2. Jeu

Enfin, en collaboration avec le professeur d'arts plastiques et/ou d'informatique, réaliser le plateau de jeu et les « cartes questions ».

Récapitulatif des règles du jeu :

Le plateau de jeu (type jeu de l'oie) comporte plusieurs types de cases (rejouer, deux cases en avant, revenir au début, etc.) dont :

- **LES CASES QUESTIONS** (à réponses implicites ou explicites) : si une équipe tombe sur l'une de ces cases, une autre équipe doit lui poser une question au hasard. En un laps de temps défini, l'équipe questionnée doit répondre à la question en consultant, si besoin, le roman. Une bonne réponse permet de rejouer.
- **LES CASES ACTIONS** : si une équipe tombe sur l'une de ces cases, une autre équipe doit lui imposer une action au hasard. Une action réussie permet de rejouer.
- **LES CASES « PERSONNEL »** : si une équipe tombe sur l'une de ces cases, chaque équipe doit choisir un de ses membres. Les quatre élèves ainsi choisis doivent s'exprimer sur le sujet proposé. A la fin du tour de parole, les autres élèves attribuent des points au meilleur orateur. L'élève recevant le plus de points permet à son équipe de rejouer.

Le roi du jazz



Documentation

- D'Alain Gerber, Charlie (Éditions Fayard), Louie (Éditions Fayard ; Le livre de poche)

SUR LA NAISSANCE DU JAZZ

- <http://jazzitem.free.fr/page/histoire.htm> (Parties I à IV)
- Yvan Amar, L'alphabet du jazz (Gallimard Jeunesse) Un livre accompagné de CD

SUR LES CUIVRES ET LE CORNET À PISTONS

- <http://tecfa.unige.ch/tecfa/teaching/UVLibre/9899/mer010/pages/page-9.htm>
- Alyn Shipton, Les cuivres (Gamma/Héritage)

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

On peut mettre en relation avec des livres qui ont un cadre et un sujet voisins : les États-Unis au début du siècle, la passion (contrariée) d'un enfant Noir pour la musique :

- Jean Claverie, Little Lou (Gallimard Jeunesse)
- Gérard Herzhaft, Catfish blues (Fictions Seuil)
- Carol Fenner, Le Génie de Yolanda (Neuf, l'école des loisirs)

POUR LES PLUS JEUNES :

- Vincent Rival et Bruno Thery, Les Chemins du Jazz (Faribole) Livre-CD
 - Stéphane Ollivier et Rémi Courgeon, Louis Armstrong (Gallimard Jeunesse) Livre-CD
- Aussi, sur l'amitié entre un enfant Noir et un Blanc :
- Jean-François Chabas, Trèfle d'or (Casterman)