

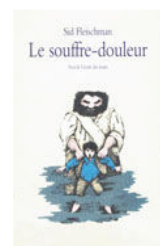
Le souffre-douleur

Sid Fleischman

Neuf

L'école des loisirs

Cycle 3



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	Ouvrage présent dans la liste officielle de littérature cycle 3. Format classique, 120 pages, mais agrémenté d'illustrations qui facilitent une lecture longue.
Les illustrations	En noir et blanc, hormis la couverture, de facture très réaliste qui utilise la technique du « pointillisme ». Chaque chapitre possède une vignette que l'on retrouve souvent dans les illustrations pleine page. Elles servent aussi à faire passer beaucoup d'humour sur les situations vécues par les deux enfants. La première de couverture est forte (un géant qui malmène un enfant).
Le texte	La lecture est facilitée par les titres donnés à chaque chapitre. Beaucoup de dialogues qui placent le lecteur en position proche de l'action
L'organisation du récit	L'organisation du récit est simple, et demande une lecture linéaire, certains chapitres sont déterminants pour le déroulement de l'histoire.
L'interprétation symbolique	Travailler sur le positionnement « bouc émissaire », sur les rapports des élèves entre eux, sur des vécus douloureux de certains élèves...
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Pas de difficulté majeure, le vocabulaire et la syntaxe sont simples, lecture longue malgré tout. Le sujet reste délicat à traiter. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	Il suit l'organisation du récit, certains chapitres clés doivent être bien étudiés. On peut noter que sur les 20 chapitres, 10 ont des titres courts qui ont un impact plus important « La fuite, Allen Fétide et Fend la Bise, Trahison, La poursuite...) Les autres titres sont des phrases qui expliquent ce qui se passe : « Où le prince ne bronche ni ne braille, Où l'on apprend ce qu'il advint du souffre-douleur, du prince et de tous les autres...)
Dispositif de lecture	Réflexion sur le titre du livre. Lecture orale par le maître de chapitres groupés pour l'intérêt des débats qu'ils peuvent susciter. On notera au fur et à mesure les caractéristiques du caractère moral du prince, ce qui permettra de mettre en évidence l'évolution tout au long de l'histoire. <u>Chapitre 1 et 2</u> : Compréhension de la situation et interprétation : respect de soi, (ne pas crier) <u>Chapitre 3 et 4</u> : Premiers éléments du portrait du prince (intolérant, méprisant...) et anticipation de la suite. <u>Chapitre 5, 6 et 7</u> : (stupide arrogant et naïf...) et anticipation. <u>Chapitre 8 à 11</u> : (entêté, idiot, égoïste...) en opposition au caractère du souffre-douleur Anticipation de la suite. <u>Chapitre 12,13</u> : débat sur la contradiction de la situation, des sentiments et du comportement stéréotypé du prince. <u>Chapitre 14 à 17</u> : Amorce de changement, revirement des sentiments (courage, respect de soi...)

	<p><u>Chapitre 18</u> : Revirement du prince dans les relations aux autres. Ce chapitre est important pour les sentiments mais aussi pour la dramatisation de la situation de Jemmy. A partir de ces données essentielles, les enfants pourront écrire une suite au récit : puis mise en voix des textes.</p> <p>Le maître offrira ensuite la lecture de la fin de l’histoire et laissera s’installer le débat.</p>
Débats interprétatifs	Débat sur les différences de cultures, les systèmes de valeurs en fonction du milieu social, culturel.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>Histoires avec rapport dominants/dominés (Vendredi- Robinson)</p> <p>Histoires d’enfant, de fugue (Tom Sawyer)</p> <p>Histoires sous formes dialoguées.</p>