

OUVRAGE : Le type

Auteur / Illustrateur : Philippe Barbeau / Fabienne Cinquin

Catégorie : Album. Un exemplaire pour deux élèves

Editeur : L'atelier du poisson soluble

PRESENTATION :

L'album présente des « pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau », qui relatent les confessions d'un narrateur animé de pulsions de violence à l'égard d'un homme de la rue. Ce « type » ne lui a rien fait de spécial. Juste, il ne sait pas sourire, ni rêver, ni aimer. Le narrateur lui jette la pierre, au sens propre.

C'est une vieille dame qui reçoit la dernière. Une dame qui raconte des histoires et saura, par son sourire et son regard, le transformer.

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE :

Dans une première partie, le lecteur est confronté à l'histoire d'une rencontre entre le narrateur et un personnage, appelé « le type », qui déclenche chez lui un comportement de plus en plus agressif (au niveau de l'énonciation, l'amalgame auteur / narrateur devra être levé par les élèves) .

Le texte, écrit sous la forme du journal intime, propose une structure répétitive et entraîne le lecteur vers l'aspect poétique de la langue. Cette structure répétitive fonde le malaise. A partir d'une forme identique (nom du jour / moment de la journée/ humeur du narrateur avant la rencontre avec « le type » / confrontation avec « le type »), l'auteur crée progressivement une forte tension narrative : cheminement du « Lundi ... J'étais vraiment très bien » au « Dimanche... J'étais vraiment mal » / de même, cheminement du « caillou » au « pavé » / etc.

Le narrateur projette sur « le type », au sens propre, caillou, pierre, pavé, rocher et au sens figuré, des états d'âme, des sentiments que les répliques du « type » confirment. Ainsi, l'élève va être confronté à des situations qui vont le surprendre et qui devront être soumises au débat (ex. : qui est véritablement le type s'il ne s'agit pas de l'auteur ? / comment le narrateur peut-il affirmer que « le type » ne sait ni sourire, ni rêver, ni aimer ? / Il emploie les mots, mais sait-on s'il sait sourire, rêver, aimer ?).

Dans une seconde partie, la rencontre avec un nouveau personnage, la vieille dame, provoque une transformation du comportement du narrateur. L'extrait : « - Ce n'est pas malin de jeter des pierres à la tête des gens. C'était la première fois qu'on me disait ça. » déclenche un dialogue, qui durera jusqu'à la dernière page, à propos duquel les élèves devront questionner leur propre « lecture ».

L'auteur / narrateur rend hommage au pouvoir de la littérature en tant que telle et à l'acte de raconter des histoires.

Le rôle des images et les choix graphiques sont très importants : dessins à l'aquarelle sur feuille quadrillée (cahier d'école ?) avec alternance de couleurs claires et de couleurs sombres en relation avec le déroulement et l'évolution du récit / collages d'objets collectés / texte écrit à l'encre, avec des taches, en écriture cursive à la plume (l'auteur conforte le genre de l'album).

De nombreux dessins de la vie quotidienne émaillent les pages et peuvent faire allusion au carnet de voyage intérieur.

Le traitement iconographique du « type » est à repérer et analyser : procédés plastiques nombreux et variés de sa silhouette (références à Magritte et au surréalisme...), différentes figurations de son visage qui s'éloignent des représentations classiques (serrure, boutons, cadenas) et entrent en opposition avec la représentation de celui de la vieille dame.

Les arrière-plans et les nombreux détails de l'image ont aussi de l'importance.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE :

Dans un premier temps, dévoilement progressif du texte : lecture jusqu'à « Zouh ! le chapeau de la vieille dame ! », sans montrer les illustrations pour permettre aux élèves de mieux prendre conscience de la tension progressive du texte.

On pourra ensuite revenir à la couverture et à la page de titre afin d'éclairer la première lecture du texte.

Puis, mise en voix, mise en scène du texte (avec ou sans objets) en demandant aux élèves de proposer une suite et une fin afin de mettre en avant le rôle de la vieille dame.

Enfin, lecture de l'intégralité du texte (confrontation avec les propositions des élèves) et apport des illustrations (accueil et confrontation des commentaires).

Des activités pourront être mises en œuvre en relation avec les arts visuels.

MISE EN RESONANCE :

Résonance avec des livres qui mettent en avant le rôle fondamental de la littérature, des histoires :

Schädlich, Hans Joachim. [Le coupeur de mots](#). Flammarion-Père Castor.

Résonance avec des récits initiatiques :

Erlbruch, Wolf. [Remue-ménage chez madame K](#). Milan.

Sepulveda, Luis. [Histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler](#).

DES PRECAUTIONS :

Cet album pourra être éventuellement proposé après « étude » du genre journal intime pour montrer en quoi l'album « le type » s'en dégage.