

Niveau de lecture :

TITRE : Les petits bonhommes sur le carreau

Auteur : Olivier Douzou

Éditions : Éditions du Rouergue

Illustrateur : Isabelle Simon

Collection : jeunese

Genre :

Thème : fait de société – l'exclusion

Livre carré (17x17),
couverture souple.

L'écrit

- Un enfant regarde par la fenêtre, dans la rue, la nuit.
- Le livre va alors passer du côté intérieur (« recto ») au côté extérieur (« verso ») de la maison à chaque double page
- Le texte est toujours du point de vue de l'auteur. Il regarde ce spectacle de loin.
- On est dans l'économie des mots et dans un langage proche de la poésie.
- Cette poésie se retrouve essentiellement dans le rythme et le balancement d'un monde à l'autre
- Cet aspect de l'écriture vient aussi du fait que le texte ne dit pas tout ce que l'image raconte, parfois aussi il dit plus que ne montre l'image.
- La qualité littéraire indiscutable de ce livre oblige à une lecture fine, mais elle permet également d'entrer dans le livre très facilement.

L'illustration et la typographie

- L'illustration est semi réaliste. Ce sont en alternance des photos de personnages en pâte à modeler grise (sauf l'enfant de la première image qui est en couleur) dans des décors fabriqués à partir de collages de cartons, papiers et bois et les photos d'un dessin qui se veut d'un enfant. Il représente un bonhomme tracé sur la buée d'un carreau.
- Le symbolisme de l'illustration et l'aspect poétique du texte amènent le lecteur à mieux pénétrer le monde de l'exclusion, de la solitude et de la déshumanisation.
- Ce passage d'un genre à un autre accentue la dramatisation du texte et rend plus sensible le dénuement des personnages gris et l'impuissance du bonhomme sur le carreau.
- Cet ouvrage est d'une grande qualité plastique sur un thème rarement proposé.

▪ Pistes possibles :

- Français : l'ouvrage peut initier à un travail sur le sens propre et le sens figuré des mots (sens de l'expression : « sur le carreau »).
sur la polysémie des mots, les sens du mot carreau par exemple.
- En production d'écrit : réécriture du texte en changeant le point de vue : celui des personnages ou celui du bonhomme. Prendre son parti et se mettre dans ce dernier personnage et réécrire le texte ou partie à la première personne du singulier.
- Arts visuels :
 - Jeux de collages à partir de matériaux divers, pour créer un univers et un décor.
 - Fabrication de personnage en modelage. Varier les positions du corps pour donner de l'expression à la silhouette
- exercices photographiques de ces personnages dans le univers créés.
- Travail sur la trace avec des objets divers (le doigt en étant un parmi d'autres) sur des supports variés.

- Education civique :
- Travail sur les nouveaux pauvres, les sans-papiers, le quart-monde (utilisation des articles de presse).

Suggestions :

Ce livre nécessite un accompagnement de lecture : le texte n'est pas difficile mais il y a beaucoup d'implicite dans la compréhension du texte.

Liens internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

1^{ère} de couverture et très courte présentation. Il y a un lien sur les noms des auteurs qui renvoient à leur bibliographie respective.

<http://www.lerouergue.com/jeunesse/bonsho.html>

d'autres ouvrages des auteurs et d'autres titres sur l'exclusion et la pauvreté.

http://echo.des.cols.free.fr/Litterature_jeunesse/Lots_de_livre/Ouvrage/petits_bonshommes.htm

commentaires sur le livre avec des pistes de lecture.

<http://www2.ac-toulouse.fr/lotec/tic/Publier/RefLitterature/page16.html>

rencontre avec O. Douzou dans une école en Tunisie

http://www.edufrance.org/lyceesfrancais/mariecurie/Temps_forts/01_02/rencontre_douzou/douzou_index.htm

petite étude de l'œuvre d'Olivier Douzou

<http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/index.htm>