

<p style="text-align: center;"><b>LITTLE LOU</b> <b>Jean Claverie / Gallimard Jeunesse</b></p>
--

### Résumé :

Lou, un petit garçon, vit dans une ville américaine durant les années 1920. Il a une passion pour le blues, cette musique née dans la communauté noire. Il rêve d'être un grand pianiste. C'est alors qu'une chance lui est offerte lorsque des gangsters veulent tuer le pianiste qui s'apprêtait à jouer dans une boîte de nuit voisine. Un tir de mitraillette blesse ce pianiste à la main mais le tue pas. Ce pianiste, sauvé par Lou, fera travailler durement le musicien qui le remplacera au grand concert.

### Présentation :

Petit livre de 52 pages avec une place très importante donnée à l'image.  
Texte sous diverses formes : narratif, dialogues, légendes de bandes dessinées, insertion dans les images.

### Difficultés possibles pour les enfants :

- Références historiques et géographiques : l'Amérique dans les années 20, le contexte de prohibition et de gangstérisme, les difficultés de vie de la communauté noire.....
- La forme de l'ouvrage : petit roman mais fortement illustré / passage au milieu à une forme bande dessinée, indices à prendre dans les images pour comprendre ce qui n'est pas dit.
- La forme du récit :
  - 1) Présentation de l'auteur Jean Claverie
  - 2) Préface de Memphis Slim
  - 3) Remerciements
  - 4) Début de l'histoire sur 8 pages
  - 5) Page titre avec auteur et éditeur comme la couverture
  - 6) Suite du récit
- Langage copié sur l'expression des noirs américains : mots éludés, raccourcis des noms, structures simplifiées, termes particuliers comme bastringue....., langage familier dans la BD
- Utilisation de métaphores : l'ivoire pour le piano, une grande asperge pour le pianiste,
- Bande dessinée sur le mode des polars américains

## **Aides envisageables :**

- Partir de la présentation et de la préface pour poser le cadre : Qui est Memphis Slim ? Qui est Little Lou ? Ecouter un disque de Memphis Slim et se poser des questions sur le contexte historique et géographique. Lire la première partie jusqu'à la page de titre. Identifier les personnages et le lieu de vie.
- Lire l'histoire de façon magistrale sans montrer les images jusqu'à la page 30. Laisser les enfants s'exprimer et échanger leur interprétation de l'histoire :  
Que peut-il se passer ensuite ?
- Donner la photocopie de la partie BD (pages 31 à 43). Saisie individuelle. Commentaires. Echanges des compréhensions. Vérification avec le texte.
- Lecture magistrale de la fin.

## **Rapport texte/image :**

Toutes les fonctions de l'image sont présentes dans cet ouvrage (les pages notées ne sont qu'un exemple. On pourra inciter les enfants à compléter cette recherche) :

- Image-illustration qui redit le texte (page 4)
- Image qui complète le texte (page 19)
- Image qui continue le texte (pages 42/43)
- Image qui contribue à créer une ambiance (pages 17 ou 11)
- Image documentaire (pages 10/11)
- Image qui traduit l'émotion (page 23)
- Image qui traduit l'action (BD)
- Image en plongée ou zoom (pages 44/45)
- .....

Noter le symbolisme des couleurs :

- les bruns et orangés pour la chaleur familiale, le plaisir provoqué par la musique dans le bar, la préparation du concert
- le bleu froid du professeur de piano, de la mort de Slim et de la descente des gangsters

Des éléments humoristiques sont glissés dans les illustrations :

- la marque de la voiture est Claverie
- le regard de JS Bach dans son cadre
- les yeux du pot de fleurs
- le livre sur lequel Lou est assis, les pieds du pianiste sur le clavier
- .....

## **Thèmes pouvant être abordés à partir de ce livre :**

- le racisme, le droit à l'instruction et à la culture
- le blues, le jazz, le gospel
- la pauvreté et la ségrégation raciale