

MACAO ET COSMAGE OU L'EXPERIENCE DU BONHEUR

Proposition de traitement pédagogique en 6 étapes (7 séances)

(Travail à mener sur 2 semaines à raison de séances de 1 heure à 1 heure ¼.)

Etape	Contenu	Dispositifs et supports
Etape 1 1 séance	Travail de lecture des pages précédentes l'histoire proprement dite à l'aide de « l'avertissement de l'auteur »	<p>Dispositifs et supports</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture par le maître de la p. 3 (avertissement au lecteur). • Par groupes de 2/3 élèves, demander de voir en quoi les illustrations p. 1, 2 et 4 ainsi que la couverture renvoient à l'image du bonheur (en termes de couleurs, de richesses faunistique, floristique, d'espace et de liberté, par rapport à la notion de couple, etc.). • Qui sont les personnages principaux ? (un homme blanc et une femme noire : voir en quoi, à l'époque, c'est en décalage avec l'idéologie sociale). • Voir si déjà, on peut avoir une idée de la menace de ce bonheur (les bateaux repris sur toutes les illustrations). • Demander à chacun de définir par écrit ce que peut-être le bonheur dont par le l'auteur en se référant aux deux héros. • Faire faire collectivement une analyse des changements de couleurs par rapport au début (des couleurs froides : violet, bleu, noir, marron, plus sombres) et faire remarquer la mise en opposition volontaire entre les deux parties de l'image (gauche / droite), entre deux mondes. Qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire à la fin de l'album ? • Donner le tapuscrit des p. 6 à 23 aux élèves. Leur demander de relever ce qui a trait à la richesse de l'endroit où vivent les héros en termes faunistique, floristique, de lieux, de plaisirs, etc. (oiseaux, fruits, fleurs, cascade, forêt, mer, maison,...). Leur demander de faire un relevé des adjectifs utilisés pour caractériser ces différentes choses et les émotions vécues par les héros. • Voir en quoi ce traitement participe à la définition implicite de la notion de bonheur. • A partir des images scannées du livre (p. 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21 et 23), distribuer à chaque enfant une image et lui demander de retrouver à quelle partie du texte elle correspond en justifiant son choix à partir d'indices à la fois textuels et iconographiques. SYNTHÈSE COLLECTIVE. • Demander en quoi les images sont redondantes ou pas. Voir ce qu'elles apportent de plus au texte .Définir collectivement la manière dont l'image est traitée (richesses des couleurs, stylisation des personnages, des représentations, exubérance mais sobriété, redéfinition de la place de l'image à l'aide de son insertion dans un cadre où le texte calligraphié a sa place.
Etape 2 1 séance	Mise en relation avec la dernière image de l'album p. 54 Lecture et analyse de la 1 ^{ère} partie : la définition du bonheur sur une île paradisiaque (p. 6 à p. 23).	
	Travail sur l'iconographie.	

<p>Etape 3 1 séance</p>	<p>Lecture et analyse de la 2nde partie. L'élément déclencheur (p. 24 à 26).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuellement, travailler sur la phrase courte « qu'une apparition inexplicable. » et voir ce que les enfants peuvent en dire avec l'apport fait par l'image. Que veut-elle dire ? Que provoque cette apparition ? Demander à chacun d'imaginer ce qui peut se passer ensuite – SYNTHÈSE COLLECTIVE - Relever les propositions et les garder pour la suite du travail. • A partir de la double p. 25 26, demander aux élèves de relever individuellement ce qui a trait à la description des émotions des héros (peur, naïveté, curiosité) – SYNTHÈSE COLLECTIVE – • Travail collectif sur le texte et les illustrations : « Il fut vite apprivoisé... Macao !... (par l'alcool, cf. image) – Voir en quoi le texte p. 27 nous renvoie à une époque (celle de l'écriture de l'album) au travers de l'utilisation de certains mots : « Boche, Poilu. » - Que veut dire le drapeau français associé à la phrase « Nous reviendrons. » - Demander ce qu'amène la rencontre à chacun des protagonistes (du point de vue de l'occidental que nous sommes, des apports culturels sur le monde, donc, un enrichissement a priori). • Réflexion individuelle sur l'état de Macao : pourquoi est-il triste et transformé ? A quoi voit-on que le bonheur est entaché (cf. image p. 28).
<p>Etape 4 2 séances</p>	<p>Les méfaits de la civilisation et l'imposition du progrès 1. Du rêve à ... (p. 31 à 37). 2. La déception (p. 38 à 47).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demander par groupes de 2 / 3 élèves de procéder à un relevé des éléments montrant qu'il y a volenté d'imposition de la part des nouveaux arrivants et voir en quoi ils sont sûrs de détenir la vérité sur ce qui est bon (textes et images) : « flotte immense, déversa » et le nombre de bateaux p. 31 32, « la bienheureuse civilisation, il arrivait !!... » (Qui ? : le libérateur, le progrès, le héros) et le nombre d'arrivants (foule civile avec ses bagages, militaires et officiels) p. 33 34 puis « son île était baptisée l'île du coin du monde » p.36. –SYNTHÈSE COLLECTIVE – Relever les réponses sur une affiche ou au tableau. • Analyser la rencontre de Macao et du commandant : demander en quoi elle est un leurre pour Macao et en quoi il est ridiculisé à ses dépens aux départ (mépris du protocole, réaction de la foule, utilisation de Macao dans le cadre du discours de présentation) puis abusivement trompé sans qu'il s'en rende compte (Le commandant lui offre du rêve) car ce rêve n'a jamais été le sien. • Par groupes de 2 / 3 élèves, procéder à un relevé (à partir du tapuscrit des p. 38 à 47) des expressions montrant en quoi l'arrivée des colons est néfaste à l'île (abattus sur l'île comme une nuée d'insectes p. 38, inventaire des richesses à exploiter (or, fer, charbon et énergie électrique) p.38, ils furent chassés, exterminés p. 39, des havres... p. 40 (développement de ports) les plus beaux arbres furent abattus, sciés, expédiés p. 41, la forêt inutile fut transformée en jardin public p. 42, et de tous les pays... l'air bienfaisant (développement du tourisme) p. 43 44, la nature entière fut courbée par la main de l'homme, un bruit d'enfer, p. 45, les oiseaux chassés du ciel p. 47 – SYNTHÈSE COLLECTIVE - Relever les réponses sur une affiche ou au tableau. • A partir des images scannées du livre (p. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, et 47) distribuer à chaque enfant une image et lui demander de retrouver à quelle partie du texte elle correspond en justifiant son choix à partir d'indices à la

		<p>fois textuels et iconographiques. SYNTHÈSE COLLECTIVE. Demander en quoi les images sont redondantes ou pas. Voir ce qu'elles apportent de plus au texte (la chasse, le développement du tourisme, les paysages industriels, la disparition des oiseaux à cause de l'apparition des avions.</p>
<p>Etape 5 1 séance</p>	<p>Lecture et analyse de la 3^{ème} partie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deux groupes : un travaillant sur les p. 48 à 50 et un groupe travaillant sur les p. 51 à 53 suivant un protocole identique à partir du tapuscrit. • Essayer de faire imaginer les couleurs utilisées par l'auteur pour illustrer son texte en référence au traitement qui a été fait des couleurs précédemment (monochromie pour la première partie et polychromie retrouvée pour la seconde partie). • Pour le groupe 1 (p. 48 à 50) demander d'analyser le discours du gouverneur et celui de Macao pour faire apparaître d'un côté les idéaux de la civilisation des colons en termes de valeur travail et de l'autre la déception de Macao qui déçu, tourne le dos au progrès. Voir où sont ces nouvelles aspirations. • Pour le groupe 2 (p. 51 à 53) faire un relevé des expressions du texte montrant que l'on assiste à une renaissance de l'univers premier mais avec des restrictions : tranquillité oui mais : quelques arbres mais beaux, un ruisseau étroit mais une eau limpide et fraîche, des oiseaux rares mais ils chantaient p. 51. Voir comment vont se réaliser les nouvelles aspirations de Macao et demander quels sont les signes du nouveau bonheur des héros (le cœur de Cosmage battait à côté du sien p. 52, le ciel était calme et pur p. 53).
<p>Etape 6 1 séance</p>	<p>Appropriation par le carnet de lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ECHANGE et SYNTHÈSE COLLECTIVE avec référence aux images scannées de la dernière partie du texte. • Proposer à chaque élève de laisser une trace personnelle dans le carnet de lecture en leur demandant de se servir notamment des particularités de l'album en termes de calligraphie et d'iconographie.

Olivier Berger
 Coordonnateur de zone secteur de collège de Châteauneuf-sur-Charente
 Animations littérature 2005-2006