

Titre	<b>Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	Edy-Legrand				
Illustrateur	Edy-Legrand				
Editeur	Circonflexe				
Collection					
Nombre de pages	64				
ISBN	2-87833-271-7				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Robinsonnade				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Voici un album carré, de très grand format, présentant des textes calligraphiés incorporés aux images influencées par les courants artistiques de l'époque (art déco, japonisme...). Entrer dans l'univers de Macao et Cosmage, c'est convoquer le mythe de l'île paradisiaque, interroger les rapports de la nature et de la culture à travers cette histoire. À travers les lectures de cet album et des robinsonnades pouvant être mises en réseau, le lecteur construira un rapport au monde (d'hier à aujourd'hui). L'album se prête ainsi à un débat interprétatif, conduit à partir des résistances que le texte ou l'image induisent : point de vue des élèves sur le titre, la mise en images et sa signification... Il est propice à des activités d'écriture, dans les interstices du texte.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Cet ouvrage est d'une taille intéressante pour une découverte collective. La richesse des illustrations et leurs relations avec le texte nécessitent une observation approfondie. Un seul ouvrage suffit mais plusieurs séances sont nécessaires.</p> <p><u>Séance 1 :</u> - Découverte de la première de couverture et du titre avec sa double formulation. Quelles informations nous donne-t-il ? - Découverte de la double page intérieure avant le titre. Oralement lister les informations données par les illustrations concernant les personnages, l'espace, le temps. - Faire appel à la culture des enfants à propos des robinsonnades, des naufrages, des îles désertes... - Associer ensuite le texte de quatrième de couverture : « Unis par un amour intense, Macao et Cosmage vivaient heureux sur leur île déserte. Quand un jour, la civilisation vint à leur rencontre... » Ecrire une suite possible en tenant compte de l'ensemble des éléments découverts et après avoir pris soin de faire émerger les représentations des enfants concernant « la civilisation ».</p> <p><u>Séance 2 :</u> - Lecture par le maître du récit jusqu'à : « La mer leur ouvrit ses trésors... » en faisant réfléchir sur la complémentarité du texte et des illustrations. Les illustrations détaillent, explicitent les idées ou éléments généraux annoncés par le texte.  - Donner ensuite le texte dactylographié. Par groupe de deux, relever dans le texte : - d'une part les éléments qui contribuent au bonheur des personnages - d'autre part les mots et expressions qui traduisent le bonheur. Ainsi se dégageront l'idée de nature bienfaitrice (animal, végétal, eau, soleil...) et de bonheur d'une vie simple (bienheureux sommeil, jouer, chanter...) On pourra ensuite noter que les premières séparations momentanées des personnages surviennent avec le travail (construction de la maison) ; c'est à ce moment que le serpent apparaît aussi dans l'illustration en gros plan. (Faut-il y voir les prémices du changement ?)</p> <p><u>Séance 3 :</u> - Résumé oral de la première partie de l'album puis découverte de la phrase indiquant la rupture et annonçant la deuxième partie : « Et ce fut par un matin de cet éternel printemps... qu'une apparition inexplicable les mit en fuite. »</p>					

Les élèves découvrent aussi l'illustration montrant l'arrivée du navire.  
 Une pause sera nécessaire à la réflexion sur les choix de l'auteur :  
 - la métaphore du bonheur : « cet éternel printemps »  
 - l'opposition entre les termes « éternel et apparition, fuite »  
 - le point de vue : avec le terme « inexplicable », l'auteur se met à la place des deux personnages alors que le narrateur était jusqu'alors extérieur.

- Anticipation orale de suites possibles  
 - Lecture à haute voix par le maître en faisant des arrêts sur les pages où le texte et les illustrations sont en opposition ou en décalage (animal inoffensif en opposition avec les hommes armés de l'illustration par exemple).

Rechercher comment plastiquement l'auteur-illustrateur induit le changement : les couleurs, la mise en page.  
 Repérer aussi qu'à certains moments, dans le texte, le lexique induit un changement de point de vue (La forêt de Macao et Cosmage inutile... de l'avis des nouveaux arrivants)

- Faire réfléchir et débattre sur la page : « ...il venait de faire l'expérience du bonheur. » Quelle différence avec le bonheur du début ? pourquoi ?

#### Séance 4 :

Le débat sera engagé à partir de la dernière page :

« **Enfant ! Macao était un sage... Mais le gouverneur avait raison !** »

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Nature / civilisation	Les derniers géants – François Place - Longue vie aux dodos – King-Smith
Robinsonnade	L'île du monstrel – Pommaux

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Robinsonnade	Vendredi ou la vie sauvage – Michel Tournier
Du même auteur	
Du même illustrateur	Mettre les illustrations en relation avec des reproductions de peintures comme : - Le rêve - Le douanier Rousseau ( <a href="http://perso.wanadoo.fr/le_douanier_rousseau">http://perso.wanadoo.fr/le_douanier_rousseau</a> ) - Le paradis terrestre – Daniel Ferrara - Paradis terrestre – André Normil
Sur le thème de l'île :	Le Royaume de Kensuké – Michael Morpurgo – Gallimard Le Jour des baleines – Michael Morpurgo – Gallimard (Folio junior) Le Robinson suisse – Rodolphe Wyss – Casterman Les Naufragés du Moonraker – Eth Clifford – Flammarion (Castor poche)
Mots clés	Robinsonnade – nature/civilisation - philosophie

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Né à Bordeaux en 1892, Edy-Legrand a vécu quelques années à Lourmarin, est décédé à Bonnieux en 1970. Il a illustré de nombreux ouvrages, a décoré de grands magasins parisiens ; il est également connu comme «peintre orientaliste » et comme graveur.
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	Lire la préface de Michel Defourny, (spécialiste belge de la littérature de jeunesse) dans laquelle l'histoire du livre est racontée.
Sur des détails des illustrations	On pourra mettre en relation les images de cet ouvrage avec l'univers des images des albums de Claude Ponti. Faire un lien avec l'école de Nancy et l'Art nouveau. Un site : <a href="http://www.ecole-de-nancy.com">http://www.ecole-de-nancy.com</a>
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse