



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Petit format cartonné ✓ Image de couverture qui évoque les manipulations plastiques ✓ Livre à l'aspect précieux ✓ Couverture percée d'un carré qui encadre le tableau de la page suivante, <i>livre objet, livre d'artiste</i> ✓ Illustration d'objets collectés et collés, transformés. ✓ Présentation très plastique qui donne une idée de collectage/collection confirmée par la quatrième de couverture, collection d'objets de conte de fées. ✓ Monde du merveilleux ✓ Papier des pages mat, épais, de qualité.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Illustration à base de dessins à la plume, de collages, de photos, de tableau au pastel sec (?) ✓ Illustrations mélangées, intercalées au texte ✓ Petits dessins rappelant les images à la plume des anciens dictionnaires ✓ Photos comme des objets collés ✓ Interférences constantes avec le texte ✓ Une vignette objet collé en en-tête de chaque nouveau texte. ✓ Voir les cheveux de sirènes p 31 et 32, l'image se poursuit d'une page à l'autre.
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participe à l'image, illustrations et texte sont indissociables ✓ Jeu sur la typographie, le style et la taille des mots, leur place, le texte est lui-même une image. ✓ Style d'écriture recherché, précieux ✓ Lexique complexe ✓ Jeu sur les sonorités, jeu sur et avec les mots ✓ Evocation du monde des contes et du merveilleux ✓ Intertextualité constante avec les contes de fées et textes merveilleux célèbres (Le petit prince de St Exupéry...) ✓ Mise en page poétique.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Une lettre introductrice et un mot final qui sont l'histoire d'un cadeau d'anniversaire ✓ Une série de courts textes indépendants les uns des autres à lire dans l'ordre que l'on souhaite.
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>L'histoire dans l'histoire</u> : l'histoire d'un cadeau d'anniversaire d'un papa à sa petite fille. Le livre est une grande boîte cadeau dans laquelle est rangée toute une collection de trésors issus d'autres histoires célèbres.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le texte par sa forme ne permet pas une concentration sur le sens mais davantage sur l'image ✓ des références culturelles nombreuses (littéraires, sociales, artistiques...). ✓ une intertextualité généralisée ✓ un vocabulaire spécifique et précis ✓ un ordre de lecture non défini : un livre à lire comme on regarde une collection, pas nécessairement dans l'ordre des pages ✓ Un livre à butiner, grappiller, picorer au gré de sa fantaisie, de texte en texte. 	

Propositions d'actions	
Pistes de présentation du livre	<ol style="list-style-type: none"> 1. lire la lettre à Alys, sous forme de tapuscrit (<i>à imprimer fiche suivante</i>) et comprendre la démarche poétique de Frédéric Clément. 2. Imaginer ce que peut bien être cette collection de collections. Que peut-il bien collectionner ? trouver dans le texte des indices qui vont nous situer sur le thème du conte, de la poésie, de l'irréelle accumulation... (Accumulation de lieux, ports, villes, val, chemin de terre, chemin de fer (jeux de mots)..., accumulation de boîtes et malles et brouettes...., de mots du merveilleux « merveilleuses merveilles », « folie douce », présentation de l'auteur « marchand d'allumettes , d'amulettes, de miroirs, d'alouettes, représentant en temps et en heures, colporteur de merveilles pour fêtes et anniversaires ») 3. Ensuite, seulement, découvrir ce texte dans le livre et associer le rapport texte/image à ce côté léger, poétique, irréel que veut donner l'auteur. Retrouver le texte et en interpréter la mise en page comme une image globale. Lire les illustrations une à une pour voir leur rapport redondant ou non au texte. 4. Recommencer la démarche avec le premier texte, dé à coudre et dé à découdre. 5. Lancer des pistes de recherche dans le livre pour une lecture pas forcément linéaire : chercher des objets de contes, chercher les contes cités, les autres références. Lire en étant attentifs aux clins d'œil, aux références connues des enfants. 6. Lister les références inconnues pour une recherche ultérieure et une présentation ou un débat oral.
Pistes d'écriture et/ou de travail oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raconter les contes de référence(certains en amont de la présentation du livre pour donner la clé de lecture et d'autres à l'initiative des élèves). 2. Lister les objets rencontrés dans le livre et les replacer dans leur contexte d'origine (les cailloux du Petit poucet, à quoi servaient-ils ?) 3. Choisir quelques objets de conte ou autres et les replacer dans un même type de texte. 4. Ecrire par collage de journaux un poème dadaïste. 5. A partir du dernier texte (les clés) chercher toutes les expressions avec le mot clé, les lister et en faire un texte présenté comme FC.
Intertextualité	<i>Voir fiche suivante</i>
Arts visuels	Travail plastique incontournable <i>Voir le site des CP Arts Visuels pour des pistes de recherche</i>
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expliciter les choix d'objets de l'auteur. Ces objets forts des contes sont des clés qui ouvrent les portes de l'imaginaire. ✓ Quel est le vrai cadeau ? L'objet ou l'histoire cachée derrière l'objet.
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pourquoi collectionner ? ✓ Que peut-on collectionner ?
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les livres d'artistes de Frédéric Clément, ✓ « A qui la faute ? » de C. Carrer et M. Carrara Album circonflexe, pour le travail plastique du livre pas pour le thème de l'histoire. ✓ « Julie ou quand les contes s'emmêlent » Carole Pistinier L'école des Loisirs.

Aux Merveilles d'Alys

Magasin Zin Zin
Pour fêtes et anniversaires

Frédéric Clément

A Alys

A Mademoiselle Alys
Marchande de merveilles

Mademoiselle la marchande

On raconte partout de port en port, de val en val, de ville en ville que vous êtes marchande d'un magasin extraordinaire.

J'ai entendu dire, sur les chemins de terre, dans les chemins de fer que bientôt c'est votre anniversaire.

On murmure même que le choix de votre cadeau est difficile tant votre magasin enferme de merveilles.

Alors voilà, permettez-moi de me présenter : Frédéric Tic Tic, marchand d'allumettes, d'amulettes, de miroirs, d'alouettes, représentant en temps et en heures, colporteur de merveilles pour fêtes et anniversaires sur les chemins de terre, dans les chemins de fer. Et j'ai sûrement dans mes cartables ou mes cartons, dans mes malles ou mes valises, dans ma petite brouette ou mon arrière-boutique, j'ai sûrement une merveilleuse merveille, une folie douce qui vous tentera.

Accordez-moi, voulez-vous, quelques instants d'attention, j'aimerais vous présenter ma collection de collections.

Dé à coudre

D'abord permettez moi de vous présenter deux précieux dés :
un dé à coudre et un dé à découdre.

Dans le dé à coudre, j'y range les robes d'été : une robe de blé, une robe de sucre, une robe d'orge, une robe montgolfière pour les dimanches de grand vent, une robe en buisson de myrtilles à picorer les matins de gourmandise, une robe rouge froissée comme un jeune coquelicot, une robe à rabats enrobée de chocolat, une robe filée d'étoiles filantes avec un voile de Voie lactée, une petite robe de rien du tout taillée dans un rideau de pluie, une robe volière envolée du Marché aux Oiseaux avec sur le côté une porte dérobée pour laisser entrer pinsons, perruches et perroquets, rouges-gorges et colibris, une robe à traîne longue comme un chemin de Provence avec cigales, criquets et lapins de garenne, une robe automobile munie de roulettes avec klaxon, banquettes de velours rose et, dans la boîte à gants, deux gants de satin blanc.

Et puis

Dé à découdre

Et puis, pliée dans le dé à découdre, j'ai une ravissante robe d'hiver qui tourne, tourne, tourne comme un manège et quand on tourne, tourne, tourne la manivelle sur le côté gauche, juste à côté du cœur, il neige sur les chevaux de bois vert.

Cuisse de grenouille grenue et miettes de baguette magique

Dans un tout autre genre j'ai à mon catalogue un os de cuisse de la grenouille grenue de la fée Carabosse et quelques miettes de sa baguette magique.

La femme velue qui me les a vendues dans une boutique d'Honolulu m'a assuré qu'une seule miette de miette de la baguette magique de la fée Carabosse, pilée menue avec le petit os de cuisse de la grenouille grenue, pouvait réduire un éléphant à la taille d'un grain de sable...

Et justement

Eléphants de la taille de grains de sable

Justement, j'ai aussi un cortège d'éléphants de la taille de grains de sable qui vient s'ébrouer de temps en temps dans ma tasse de thé.

Laissez-vous tenter, Mademoiselle, laissez-vous tenter...

Bout du nez de Pinocchio

Ou bien, si vous préférez, j'ai quelques pièces uniques, quelques inestimables reliques : un bout du nez cassé de Pinocchio, deux moustaches du Chat Botté. Un des cailloux du Petit Poucet ou le berceau de la Petite Poucette : coque de noix, avec ses draps de pétales de rose sur matelas de violette, encore tout chaud de son sommeil. Et surtout, un cil de la Reine de Saba.

Ombre de petit prince

A propos de sable et de rose, j'ai, dans un coffre en bois, une ombre fraîche, bien repassée au col et aux poignets. Une ombre trouvée au pied d'un réverbère, au soleil couchant, en plein désert berbère. L'ombre longue d'un enfant, avec dans la poche gauche une pincée de sable, un pétale de rose et une épine, pointue et redoutable.

Plume du moineau de Monsieur Doisneau

Et pourquoi pas le véritable petit pois, peut-être un peu cassé mais soigneusement recollé, de la Princesse au Petit Pois.

Ou aussi, sortie de ma collection de plumes, la plume du moineau aux yeux verts échappé de l'appareil photographique de Monsieur Doisneau Robert.

Ou le grain de beauté de la Joconde.

Ou deux secrets de Polichinelle : le secret à croquer tout de suite ou le secret à laisser fondre doucement sous la langue...

Pourquoi pas...

Rouge à lèvres et poudrier de Blanche Neige

Il y a longtemps, au marché de Varsovie, pour une bouchée de pain et trois pépins de pomme, j'ai acheté le poudrier, le rouge à lèvres, la jarrettière de Blanche Neige à un lapin russe marchand de dentelles, d'au moins cent ans, au sourire édenté. Seriez-vous tentée ?

Ou peut-être par cet écrin qui contient l'écharde en bois de quenouille véritable ayant appartenu à la Belle au Bois Dormant ?

Mais prenez garde de ne pas vous piquer le doigt...

Graines de citrouille

J'ai des graines de citrouille et des graines de carrosse

Si vous comptez aller au bal du printemps, il vaut mieux planter dès maintenant les graines de carrosse sauf, bien sûr, si dans votre entourage vous avez une tante, une amie ou une marraine fée... Alors là, les graines de citrouille suffiront...

Eclats de rire et éclats de verre du soulier de Cendrillon

Fermez les yeux...

Ecoutez, dans une boîte en carton j'ai sept éclats de rire de Cendrillon rangés avec six éclats de verre de son soulier mignon. Prenez, les yeux fermés, prenez...

Intertextualité avec les contes de Perrault, de Grimm et autre récits.

Dé à coudre p 10

Dé à découdre p11

Peau d'âne :

Les robes couleurs de temps commandées à son père le roi sur les conseils de sa marraine la fée.

Cuisse de grenouille grenue et miettes de baguette magique p14

Fée Carabosse, Charles Perrault

Bout du nez de Pinocchio p16

Pinocchio
Le Chat Botté
Le Petit Poucet
Poucette

La reine de Saba

Plume du moineau de Monsieur Doisneau p 30

La Princesse au petit pois

Rouge à lèvres et poudrier de Blanche Neige p 34

Blanche Neige
La Belle au bois dormant

Graines de citrouille p 42

Cendrillon

Eclats de rire et éclats de verre du soulier de Cendrillon p 50

Clé d'un coffre à clous p 55

Barbe Bleue

Autres références à travers les textes :

Ombre de petit prince p 24

Le Petit prince de Saint Exupéry

Billet gagnant pour des tours en tapis volant p 26

Contes des Mille et une nuits
Vingt mille lieues sous les mers, Jules Verne (capitaine Nemo)

Cheveux de sirène p 32

(la montre du lapin blanc)

Alice au pays des merveilles
Lewis Carol

Bille de Merlin l'Enchanteur p 36

Les chevaliers de la table ronde

Clé d'un coffre à clous p 55

Beatles (sous-marin jaune)