

Titre	MANGE-MOI				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	PAPIN Nathalie				
Illustrateur					
Editeur	L'école des loisirs				
Collection	Théâtre				
Nombre de pages	80				
ISBN	2211 051 72				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Quand Alia, appelée « la grosse » par ses camarades de classe, ne supporte plus son existence et s'enfuit en emportant un dictionnaire, on ne s'attendait pas à ce qu'elle rencontre un autre type de dévorant « l'ogre », mais un ogre atypique, squelettique, qui se refuse à manger les enfants. Ce texte écrit pour la mise en scène dramatique est rythmé par l'entrée en jeu de personnages symboliques (l'oiseau, le mangeur de mémoire, la dévoreuse de temps, le bonhomme, la dévoreuse de livres) qui vont œuvrer à la résolution du problème vital d'Alia et de l'ogre dans leurs rapports à la nourriture, leur rapport à la langue et leur rapport aux autres et à eux-mêmes. On rencontre une problématique similaire dans <i>Le journal de grosse patate</i> et dans <i>Boulimiro</i> (L'Arche). Le lecteur pourra expérimenter pour lui-même les pouvoirs des mots et du langage à travers ce texte source d'interprétations de différents registres</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>1^o séance :</u> Découverte du titre et ce que cela évoque : la gourmandise, des personnages de la littérature de jeunesse.... Mais qui peut parler ? Recherche de mots ou expressions en relation avec le verbe « MANGER ». La recherche se fera en petits groupes, d'abord sans outil pour faire émerger les représentations des élèves, puis avec des outils comme le dictionnaire ou le dictionnaire des synonymes. Lors de la mise en commun, on réalisera une affiche en classant ces termes (les critères pouvant être : sens, expressions courantes, synonymes/antonymes, registres de langue) Cette liste restera affichée et sera complétée au cours de lectures. La liste des personnages fera aussi l'objet d'un affichage.</p> <p>Scène 1 : « La grosse » : Les élèves reçoivent le texte reproduit jusqu'à la page 10 « ...Adieu. » Mise en place du débat sur la différence, l'intolérance, les relations entre enfants, les moquerie, la cruauté mais aussi la solitude d'Alia. Puis poursuite de la lecture par le maître en ménageant des pauses pour le débat de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> - page 11 « Ils ne me croiront jamais. » : élément du fantastique : la ligne d'horizon disparaît dans un bruit de mastication. Qui la mange ? - page 12 : « J'ai des bonnes notes pas toujours » : la boulimie et la peur du vide, la nourriture qui rassure, tout ceci à mettre en relation avec la lettre de la mère, le vide familial, affectif, la distance. - L'apparition : pourquoi un squelette et pas un ogre en chair ; référence à la chanson « Il était un petit navire. » <p>Ecriture de travail : les impressions, les sentiments à la lecture de ce texte.</p> <p>Mise en voix, mise en espace : Ce texte est particulièrement intéressant pour faire réfléchir les élèves à une mise en voix sur les interventions des enfants dans l'école face à la fillette. Comment traduire l'opposition du groupe par la voix et par le jeu corporel, quelle distribution pour les interventions. Les propositions des élèves feront l'objet de travaux de groupes et seront soumis au groupe classe : jeu.</p> <p><u>Autres séances :</u></p>					

Les trois scènes suivantes seront découvertes avec le même dispositif en faisant alterner lecture magistrale et lecture silencieuse.

« *Mange-moi* » : Cette scène met l'accent sur deux personnages atypiques qui tous deux sont en recherche d'identité « Tout ne se voit pas ... », allusion à la fois à la richesse et à la tourmente intérieure. L'ogre se cherche, Alia cherche une expérience pour exister.

On mettra en relation le regard que chacun porte sur les enfants.

Ces deux personnages atypiques font une partie du chemin l'un vers l'autre : la fillette dévore comme une ogrienne et l'ogre s'humanise en ne mangeant plus les enfants mais les paysages. Page 19, on découvre qui mange la ligne d'horizon

« *Le dedans* » : On réfléchira à la symbolique de l'horizon, fil qui établit la ligne de partage entre deux mondes mais aussi fil qui relie les êtres entre eux . C'est le fil que l'on tient, qui rassure, qui assure le lien. Ici c'est le fil qui permet aux deux personnages de se rapprocher, personnages qui ont vécu la même expérience douloureuse du regard des autres sur eux. C'est aussi la métaphore de l'amitié.

Le maître fera référence à la mythologie, « Le fil d'Ariane », sur le moment ou de manière différée.

On s'interrogera sur les sens de la phrase ; « Je suis plus près que près. »

« *Sur le fil* »

Lecture silencieuse de la page 33 et débat : « Je réalise un rêve » Travail d'interprétation.

Cette scène sera l'occasion à une réflexion sur la mise en jeu de l'espace : « dedans/dehors »

On réfléchira à cette amitié ou cet amour réciproque qui unit les deux personnages et à leur séparation provisoire grâce à la ligne qui les relie.

On travaillera l'interprétation de « On peut aller jusqu'à néant » que l'on mettra en relation avec « Ce qui serait bien, c'est qu'on se mange. ».

On distinguera pour l'ogre les aliments qui nourrissent et les paysages (avalés) qui émerveillent. ; on fera le lien avec Alia qui dévore mais qui a besoin du dictionnaire pour comprendre.

On notera et commentera les mots inventés : « Ogrologue et anogrexique ».

Séance suivante :

Les quatre rencontres pourront faire l'objet d'un travail de groupes, chaque groupe découvrant un personnage.

Chacune des rencontres sur le fil qui partage le visible et l'invisible, fait partie du parcours initiatique d'Alia. Les 4 personnages rencontrés ne s'intéressent qu'à leur personne, à leur plaisir. Alia s'assoit à côté d'eux et les interroge comme on interrogeait la Pythie dans la Grèce antique.

Lors de la mise en commun, on demandera aux élèves de présenter le personnage, d'en donner un portrait moral, de le caractériser.

On demandera aussi de relever des expressions, des images, qui seront objets de discussion :

La mémoire : « mémoire trouée, mémoire moisie »

Le temps : « Le temps, ça se gagne. »

Les yeux : « dévorer des yeux ; bien voir, c'est dévorer des yeux ; les gens aiment qu'on les dévore des yeux ; c'est important de pleurer ; le chagrin emprisonné, c'est très mauvais. »

Les livres : « Je dévore les livres depuis que j'ai compris que c'est de la chair. ...il veut être quelqu'un d'autre. Ecrire une histoire à deux, c'est pas facile. »

Dans le débat, on se rendra compte du double niveau d'énonciation. Les réponses sont données à Alia mais aussi au lecteur

Dernière séance :

La dernière scène sera lue silencieusement puis après débat d'interprétation (la double transformation de l'ogre qui va pouvoir oublier son passé, chasser son chagrin et de venir un autre et celle d'Alia qui annonce « Je ne me sens pas pareille Je me sens toute jolie. ») et fera l'objet d'une réflexion sur la mise en voix et la mise en espace.

Dans les ateliers de lecture, les élèves seront invités à relire puis à choisir une scène qui les a intéressés. Il effectueront en petits groupes avec l'aide du maître à un travail de mise en voix et feront des propositions de mises en espace.(jeu dramatique et fantaisie)

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème | L'ogre, la dévoration :

	L'ogresse en pleurs – Dayre - Milan <u>Différence, intolérance :</u> Le type – PH.Barbeau – L'atelier du poisson soluble
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Le pays de rien – L'école des loisirs – Théâtre 2002 Yolé Tam Gué – L'école des loisirs – Théâtre 2002 Debout– L'école des loisirs – Théâtre 2000 L'appel du pont – L'école des loisirs – Théâtre 2000
Sur le même thème	<u>L'ogre, personnage archétypal :</u> Le géant de Zéralda – L'école des loisirs Le petit Poucet – Perrault L'ogre – Olivier Douzou L'ogron Alain Serres – Gallimard L'Ogrelet, - Suzanne Lebeau - Théâtrales jeunesse 2003 <u>Différence intolérance :</u> Julie Capable – Anne Brouillard <u>Le fil :</u> La petite fille qui marchait sur les lignes – Beigel et Karks – Motus Mythe : Le fil d'Ariane
Mots – clés	Ogre – différence – identité - nourriture
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Références d'articles parus	Dans « Les chemins de la littérature au cycle 3 » SCEREN collection Argos démarches – chapitre 4 entrée dans la littérature par le théâtre.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse