

Livret de lecture CE1

pour le maître et l'élève

Autour de l'œuvre :

Max et les Maximonstres
de MAURICE SENDAK

Vocabulaire Littérature Grammaire Poésie Vocabulaire

Littérature Grammaire Poésie Vocabulaire Littérature

Grammaire Poésie Vocabulaire Littérature Grammaire

Poésie Vocabulaire Littérature Grammaire

Sommaire

Ce fichier photocopiable contient :

- 6 séances de lecture suivie autour **de Max et les Maximonstres** de Maurice SENDAK ©Delpire éditeur, L'école des loisirs, 1967
- 6 séances d'étude du code
- 6 séances de langue française
- 6 séances décrochées en production d'écrit, poésie, et arts plastiques.
- 1 bilan de fin de livret

Max et les Maximonstres de Maurice SENDAK ©Delpire éditeur L'école des loisirs, 1967

Ce best-seller n'a pas pris une ride, en effet l'enfance reste l'enfance. Max en pleine crise d'autorité, alors qu'il est puni dans sa chambre, s'expatrie dans le monde des Maximonstres où l'auteur laisse libre cours à son sens de l'imaginaire, pour la plus belle des fêtes épouvantables.

Programmation des activités

DOMAINE	INTITULE DE LA SEANCE	DOCUMENTS POUR LE MAITRE	FICHES POUR L'ELEVE
littérature	découverte de l'album	fiche du maître	fiche élève

DOMAINE	INTITULE DE LA SEANCE	DOCUMENTS POUR LE MAITRE	FICHES POUR L'ELEVE
lecture	texte 1	fiche commune aux 6 séances	fiche élève texte 1
étude du code	les accents : é è ê	fiche commune aux 6 séances	fiche élève
langue française	connaître et appliquer les notions de masculin/féminin ; singulier/pluriel	fiche du maître séance 1	fiche élève « le nom au singulier ou au pluriel » jeu d'étiquettes trace écrite
production d'écrit	récit : une bêtise	fiche du maître	outil de correction fiche de consigne

DOMAINE	INTITULE DE LA SEANCE	DOCUMENTS POUR LE MAITRE	FICHES POUR L'ELEVE
lecture	texte 2	fiche commune aux 6 séances	fiche élève texte 2
étude du code	la lettre o	fiche commune aux 6 séances	fiche élève
langue française	Dans le groupe nominal, connaître et appliquer la règle de l'accord entre le déterminant et le nom qu'il détermine	fiche du maître séance 2	fiche élève « les accords dans le GN »
poésie	Mon lit est un bateau (1)	fiche du maître	fiche élève

DOMAINE	INTITULE DE LA SEANCE	DOCUMENTS POUR LE MAITRE	FICHES POUR L'ELEVE
---------	-----------------------	--------------------------	---------------------

lecture	texte 3	fiche commune aux 6 séances	fiche élève texte 3
étude du code	bl cl fl gl pl	fiche commune aux 6 séances	fiche élève
langue française	activités de classement qui recourent à des termes génériques : champs lexicaux (mer / animaux)	fiche du maître séance 3	fiche élève « Les champs lexicaux »
poésie	Mon lit est un bateau (2)	fiche du maître	fiche élève

DOMAINE	INTITULE DE LA SEANCE	DOCUMENTS POUR LE MAITRE	FICHES POUR L'ELEVE
lecture	texte 4	fiche commune aux 6 séances	fiche élève texte 4
étude du code	la lettre u	fiche commune aux 6 séances	fiche élève
langue française	Notions de passé présent futur	fiche du maître séance 4	fiche élève « passé présent futur » trace écrite
production d'écrit	les créatures mythologiques	-fiches du maître -5 affiches : une image et récit du mythe	ensemble de 5 images

DOMAINE	INTITULE DE LA SEANCE	DOCUMENTS POUR LE MAITRE	FICHES POUR L'ELEVE
lecture	texte 5	fiche commune aux 6 séances	fiche élève texte 5
étude du code	br cr dr fr gr	fiche commune aux 6 séances	fiche élève
langue française	la phrase négative	fiche du maître séance 5	fiche élève « la phrase négative »
arts plastiques et production d'écrit	collage : les chimères récit d'invention	fiches du maître	support A4 pour la production plastique

DOMAINE	INTITULE DE LA SEANCE	DOCUMENTS POUR LE MAITRE	FICHES POUR L'ELEVE
lecture	texte 6	fiche commune aux 6 séances	fiche élève texte 6
étude du code	la lettre i	fiche commune aux 6 séances	fiche élève
langue française	la découverte des familles de mots : le suffixe -ment	fiche du maître séance 6	fiche élève « le suffixe -ment »
bilan	bilan sommatif de l'album	-	fiche élève

Max et les Maximonstres
 De Maurice SENDAK, ©Delpire éditeur. école des loisirs, 1967
 Fiche du maître : lecture des textes

Découpage de l'album

	DEPUIS :	JUSQU'A	Nombre de mots
Texte 1	le début	[...] dans la chambre de Max.	54

Objectifs

- Avoir des stratégies efficaces pour comprendre les phrases successives d'un texte et leur articulation
- Comprendre ou retrouver les informations explicites d'un texte littéraire
- Construire un socle commun de compréhension des images
- Dégager la signification d'une illustration et passer de l'élaboration de la signification d'une image à sa verbalisation
- Développer/enrichir le capital mot
- Identifier instantanément la plupart des mots courts ou des mots fréquents (voie directe)
- Lire à haute voix en restituant correctement les accents de groupes et la courbe mélodique de la phrase
- Marquer l'accord en genre ou en nombre dans le groupe nominal
- Mobiliser les acquis pour découvrir une nouvelle phrase/un nouveau mot
- Proposer des corrections pertinentes portant sur la cohérence du texte ou sur sa mise en mots (syntaxe, lexicque)
- Proposer une écriture possible (et phonétiquement correcte) pour un mot régulier
- Repérer les marques typographiques de la phrase (majuscules, points)
- Savoir orthographier la plupart des « petits mots » fréquents.
- Utiliser différentes stratégies pour rendre sa lecture efficace (voie directe, voie indirecte, analogies...)

Matériel

- 1 livre pour deux (permettre la prise d'indices de sens sur les illustrations)
- Texte écrit au tableau en cursif (suivant les choix d'approche du texte)
- Questionnaires pour chaque élève

Découverte des textes

Temps	Organisation	Déroulement
30 à 40 mn	Fonction des choix de l'enseignant(e)	<p>Pour la découverte des textes, plusieurs entrées sont envisageables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture silencieuse, puis essayer de résumer collectivement - lecture silencieuse, puis jeu de questions/réponses entre le maître les élèves ou entre les élèves - lecture des images, émission d'hypothèses, puis vérification par la lecture - reconstitution du texte à partir d'étiquettes, puis lecture collective - texte à trous (connecteurs, noms, adjectifs ou verbes) à compléter par deux, puis lecture collective <p>Le choix de la situation ne doit cependant pas perdre de vue l'objectif essentiel d'une séance de lecture au CE1 : la compréhension du texte. Lors de la recherche d'informations dans le texte faire verbaliser les stratégies de recherche engagées par les élèves. Une simple question accompagnée d'une recherche d'informations dans le texte ne suffit pas.</p> <p>Si des enfants ont encore des difficultés sur la lecture d'un texte, travailler avec eux en petit groupe. Puis, insister sur les stratégies de lecture des mots (combinatoire, mémorisation, anticipation...).</p>

Texte	Propositions de travail
1	Observation des illustrations (texte caché), puis émission d'hypothèses sur le déroulement de l'histoire. Lecture silencieuse. Confirmation/infirmation des hypothèses avec justification dans le texte. Puis lecture à haute voix.

Max et les Maximonstres

De Maurice SENDAK, ©Delpire éditeur, L'école des loisirs, 1967

Fiche du maître : étude du code

Répartition sur l'album

	DEPUIS :	JUSQU'A	Etude du code
Texte 1	le début	[...] dans la chambre de Max.	Les accents sur la lettre e

Objectifs

- Comprendre le système alphabétique de l'écriture
- Etablir les correspondances graphème-phonème régulières
- Fixer les différentes graphies d'un phonème
- Réaliser des manipulations sur les phonèmes (repérer, segmenter, dénombrer, substituer, assembler...)
- Réaliser des manipulations sur les syllabes (repérer, segmenter, dénombrer, substituer, assembler...)
- Reconnaître une lettre quelle que soit l'écriture




Matériel

- Ardoises et feutres
- Fiche d'exercices sur le code

Déroulement général d'une séance

Phase	Intitulé	Organisation	Temps
1	Pour la phase 1, l'enseignant peut choisir différentes entrées afin de diversifier les activités : l'intrus (liste de mots avec le même son / la même lettre, sauf un), classification de mots, le point commun ou la règle mystérieuse (liste de mots ayant le même son / la même lettre ; l'élève doit trouver le point commun ou trouver la règle qui lie ces mots)... Ce travail peut être fait sur ardoise.	-	15 mn
2	Classification des mots en fonction des phonèmes rencontrés pour l'étude de lettres. Classification des mots en fonction des graphies rencontrés pour l'étude de sons. (Compléter au besoin la liste de mots trouvés dans les textes par d'autres mots tirés du vocabulaire de classe, issus d'autres albums, trouvés dans des comptines...) Ce travail peut être fait sur ardoise.	Groupe classe	10 mn
3	Institutionnalisation des différents phonèmes de la lettre ou institutionnalisation des différents graphèmes du son. (Mémo à élaborer avec la classe sous forme de tableau. Voir annexe)	Groupe classe	15 mn
4	Exercices individuels	Individuel	20 mn

A propos de des lettres étudiées

		culotte	ours	oiseau	oeuf	dragon
e	é, è, ê					
		épée	chèvre	tempête		






Rituels du matin :

- **le trieur** : proposer des images d'objets (ou des mots) et demander aux élèves de les classer dans un tableau. Plusieurs critères de tri peuvent être utilisés : trier un même son (présent dans tous les mots) suivant les graphies, trier des mots contenant une lettre suivant les sons produits, trier des images en fonction de la présence d'un son...
- **le fabricant de mots** : fabriquer des affichettes contenant les syllabes les plus courantes avec le son (on pourra utiliser la banque de syllabes du mémo des sons) et fabriquer des mots avec ces syllabes
- **le bûcheron-menuisier** : proposer des mots à l'oral contenant le son, et par découpage rechercher dans quelle syllabe se trouve le son. Utiliser la syllabe extraite pour fabriquer un autre mot.
- **le jeu de l'oie** : le principe du jeu est connu par beaucoup d'enfants. On remplace le dé par des images avec le son étudié. On avance de 1 case si le son est dans la première syllabe, de 2 cases s'il est dans la deuxième syllabe, de trois cases...
- **le collectionneur** : à partir de publicités ou de revues, par groupes faire la plus grande collection possible d'images contenant le son étudié.
- **dictée de syllabes**
- **le mot mystérieux** : rechercher individuellement la forme orthographique d'un mot (contenant le son) puis mettre en commun toutes les orthographes trouvées. Collectivement, écarter les propositions phonétiquement incorrectes en justifiant les observations. Pour les mots phonétiquement corrects, la véritable orthographe sera donnée par une recherche dans le dictionnaire.

Annexe

Afin de garder une trace écrite de l'étude du code, nous vous conseillons d'élaborer avec les élèves un mémo des sons/lettres lors de chaque séance d'étude du code. Ce mémo peut prendre la forme d'un tableau récapitulatif du son étudié avec ses différentes graphies et complété avec les mots rencontrés dans les textes.

Ex pour l'étude de lettres :

 O			
 [o]	 [wa]	 [ɔ]	 [u]
.....

Prénom :

Date :

Etude du code : les lettres é, è, ê

1 Choisis les couleurs pour chaque son puis colorie en respectant le code.

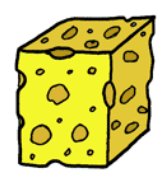
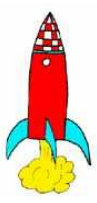
é
è
ê

forêt - bêtise - épouvantable - répondre - père - crème - fenêtre - frère - bête - près
mangé - arrête - fête - méchant - mère - décembre - cinéma

2 Ecris les mots avec les syllabes. Tu peux utiliser les syllabes plusieurs fois.

sée	zè	bé	bre	mé	on	pé	pê	te
na	fu	ca	lé	phant	gruy	ère	tem	é





3 Retrouve les lettres qui sont cachées et écrit le mot.

	oc 😊 an	b 😊 tise	for 😊 t
é è			

	m 😊 re	p 😊 re	r 😊 pondre
é è			

Max et les Maximonstres

De Maurice SENDAK, ©Delpire éditeur. école des loisirs, 1967

Fiche du maître : langue française

8 séances de 30 minutes

Séance 4 : grammaire – passé présent futur

PHASE 1 : recherche

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
5 min	➤ groupe de 2	Proposer le premier exercice en découverte. corriger.

PHASE 2 : institutionnalisation

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
10 min	➤ collectif	Avec la trace écrite : installer les termes « présent » « passé » « futur ».

PHASE 3 : essais

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
15 min	➤ individuel	exercice 2 et 3

Passé présent futur

Je sens - Il sentait - tu sentiras

Le verbe change de forme quand il change de temps.

Les temps du présent indiquent ce qu'il se passe aujourd'hui, maintenant.

Ex : Il court il court le furet

Les temps du passé indiquent ce qu'il s'est passé hier, avant, autrefois.

Ex : Il est passé par ici.

Les temps du futur indiquent ce qu'il va se passer demain, plus tard, bientôt.

Ex : Il repassera par là.

PASSE		PRESENT		FUTUR	
imparfait	passé composé	présent de l'indicatif	présent de l'impératif	futur simple	futur proche
<i>il mangeait</i>	<i>il a mangé</i>	<i>il mange</i>	<i>mange !</i>	<i>il mangera</i>	<i>il va manger</i>
<i>j'allais</i>	<i>je suis allé</i>	<i>je vais</i>	<i>vas !</i>	<i>j'irai</i>	<i>je vais aller</i>
<i>tu étais</i>	<i>tu as été</i>	<i>tu es</i>	<i>sois !</i>	<i>tu seras</i>	<i>tu vas être</i>
<i>ils avaient</i>	<i>ils ont eu</i>	<i>ils ont</i>	<i>ayez !</i>	<i>ils auront</i>	<i>ils vont avoir</i>

Prénom :

Date :

grammaire : passé présent futur

1 Relie selon le moment .

- | | |
|---|--|
| <p>Vous irez au lit sans souper. ●</p> <p>Ça suffit. ●</p> <p>Il les fixait droit dans les yeux. ●</p> <p>Je sens une bonne odeur. ●</p> <p>Il sentait une bonne odeur. ●</p> <p>Tu sentiras cette bonne odeur. ●</p> | <p>● hier, avant, autrefois</p> <p>● aujourd'hui, maintenant</p> <p>● demain, après, plus tard</p> <p>● hier, avant, autrefois</p> <p>● aujourd'hui, maintenant</p> <p>● demain, après, plus tard, bientôt</p> |
|---|--|

2 Pour chaque phrase, fais une croix dans le tableau selon le moment de l'action.

	PASSE <small>hier, avant, autrefois</small>	PRESENT <small>aujourd'hui, maintenant</small>	FUTUR <small>demain, plus tard, bientôt</small>
Il a déjà mangé son pain.			
Elle ne veut pas manger.			
Nous mangerons ensemble.			
L'ogre te mangera.			
Il mangeait bruyamment.			
Je ne mange pas de cochon.			

3 Pour chaque texte, écris : passé, présent, ou futur

<p>-----</p> <p>Mon petit chat, ne sois pas aussi triste.</p>	<p>-----</p> <p>Il était une bergère qui gardait ses moutons. Elle fit un fromage du lait de ses moutons.</p>	<p>-----</p> <p>Ta maman reviendra, elle te consolera. Au chaud dans ton panier, tu rêveras.</p>	<p>-----</p> <p>Loup loup, y es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ?</p>
<p>-----</p> <p>Les petits poissons, dans l'eau, nagent aussi bien que les gros.</p>	<p>-----</p> <p>Jamais on ne verra la famille tortue courir après les rats.</p>	<p>-----</p> <p>Celui-là va à la chasse, celui-là tue les bécasses, celui-là les plume, celui-là les fricasse et le petit mange tout.</p>	<p>-----</p> <p>Ils étaient cinq dans un grand lit. Et le petit poussait, poussait. Hop celui-là tomba du lit !</p>

PRODUCTION D'ECRIT : RECIT LES BETISES

Objectif

- Ecrire un récit qui s'appuie sur une expérience réelle
- Etre capable de réécrire un texte en apportant les modifications nécessaires à son amélioration ou à sa correction

Matériel

- *Moi j'adore, maman déteste* Elisabeth BRAMI , Lionel Le Néouanic Album ©seuil jeunesse 1997
- *Moi, j'adore ! La maîtresse déteste* Elisabeth BRAMI, Lionel LE NEOUANIC Album ©seuil jeunesse 2002

PHASE 1 : mise en route

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
10 min	➤ collectif	<p>Lecture cadeau de l'album d'Elisabeth BRAMI que vous aurez su vous procurer.</p> <p>Echange débat : Y a-t-il des choses que vous aussi avez déjà faites parmi ces bêtises-là ? Avez-vous fait pire ?</p> <p>Je vous propose de vous rappeler d'une de ces fois où vous n'auriez pas dû. Et aussi comment cela s'est terminé.</p> <p>Une fois où comme Max vous avez terrorisé le chien armé d'une fourchette, par exemple.</p>

PHASE 2 : 1^{er} jet : au brouillon

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
10 min	➤ individuel	<p>Proposer aux élèves de sauter des lignes afin de pouvoir réécrire dessous. l'enseignant aide ceux qui ont du mal à commencer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'ils ne se rappellent d'aucune situation, leur proposer de changer de personnage. - S'ils ne savent pas comment commencer, proposer de vous le raconter d'abord. Puis dictiez-leur la première phrase par laquelle ils ont commencé.

PHASE 3 : relecture et amélioration

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
15 min	➤ par deux	<p>Distribuer la grille de relecture : c'est le binôme qui aura à la remplir. Un élève lit son texte à l'autre. Ensuite l'autre lit les items de la grille et essaie de juger selon ce qui lui semble le plus juste. Ils recherchent alors l'amélioration ensemble : on corrige en dessous.</p> <p>Précisez que sur le brouillon : ils ont le droit de barrer un mot pour en mettre un autre, d'ajouter une phrase en glissant une flèche pour indiquer où ils souhaitent l'introduire etc.</p> <p>Puis on échange les rôles.</p>

PHASE 4 : 2^{ème} jet

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
10 min	➤ individuel	<p>Faites coller la consigne ainsi que les outils de rédaction.</p> <p>Lisez-les ensemble.</p> <p>Proposer le recours au dictionnaire pour les mots dont ils ne sont pas sûrs.</p> <p>Laissez-les rédiger leur second texte « au propre ».</p>

OUTILS POUR LA SEANCE DE PRODUCTION D'ECRIT (pour 4 élèves)

Je dis quand ça se passe.
Je dis où ça se passe.
Mes phrases ont toute un début (majuscule), une fin (. !?), et surtout un sens .
On comprend comment les choses s'enchaînent
Si je commence à raconter au passé , je continue au passé.

Je dis quand ça se passe.
Je dis où ça se passe.
Mes phrases ont toute un début (majuscule), une fin (. !?), et surtout un sens .
On comprend comment les choses s'enchaînent
Si je commence à raconter au passé , je continue au passé.

Je dis quand ça se passe.
Je dis où ça se passe.
Mes phrases ont toute un début (majuscule), une fin (. !?), et surtout un sens .
On comprend comment les choses s'enchaînent
Si je commence à raconter au passé , je continue au passé.

Je dis quand ça se passe.
Je dis où ça se passe.
Mes phrases ont toute un début (majuscule), une fin (. !?), et surtout un sens .
On comprend comment les choses s'enchaînent
Si je commence à raconter au passé , je continue au passé.

CONSIGNE : raconte une bêtise que tu as faite un jour.	
synonymes de bêtise	sottise, ânerie, faute, maladresse, gaffe, erreur, impair, blague, idiotie ...
pour commencer :	Ce matin-là, ce jour-là, un jour, une nuit, pendant les vacances, c'était en hiver
pour enchaîner :	d'abord, alors, après, ensuite, en fait, le lendemain, heureusement, finalement...
pour arrêter :	depuis ce jour, maintenant, pour finir, désormais...

CONSIGNE : raconte une bêtise que tu as faite un jour.	
synonymes de bêtise	sottise, ânerie, faute, maladresse, gaffe, erreur, impair, blague idiotie ...
pour commencer :	Ce matin-là, ce jour-là, un jour, une nuit, pendant les vacances, c'était en hiver
pour enchaîner :	d'abord, alors, après, ensuite, en fait, le lendemain, heureusement, finalement...
pour arrêter :	depuis ce jour, maintenant, pour finir, désormais...

CONSIGNE : raconte une bêtise que tu as faite un jour.	
synonymes de bêtise	sottise, ânerie, faute, maladresse, gaffe, erreur, impair, blague idiotie ...
pour commencer :	Ce matin-là, ce jour-là, un jour, une nuit, pendant les vacances, c'était en hiver
pour enchaîner :	d'abord, alors, après, ensuite, en fait, le lendemain, heureusement, finalement...
pour arrêter :	depuis ce jour, maintenant, pour finir, désormais...

CONSIGNE : raconte une bêtise que tu as faite un jour.	
synonymes de bêtise	sottise, ânerie, faute, maladresse, gaffe, erreur, impair, blague idiotie ...
pour commencer :	Ce matin-là, ce jour-là, un jour, une nuit, pendant les vacances, c'était en hiver
pour enchaîner :	d'abord, alors, après, ensuite, en fait, le lendemain, heureusement, finalement...
pour arrêter :	depuis ce jour, maintenant, pour finir, désormais...

