

Titre	Moi et Rien				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	CROWTHER Kitty				
Illustrateur	CROWTHER Kitty				
Editeur	l'école des loisirs				
Collection	Pastel				
Nombre de pages	32				
ISBN	2 211 058 48 5				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Psychologique				
Narrateur	Double narration : externe et interne (« je »)				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> « Ici, il n'y a rien. Si, il y a moi. Rien et moi. Rien s'appelle Rien. Il vit avec moi, autour de moi ». Ainsi commence la narration de Lila, la jeune héroïne. Qui, comme le dit le texte, plus loin, se crée ainsi un ami, à partir de rien, un « ami qui sortait de mon imaginaire », précise-t-elle. Rien figure d'ailleurs à l'image, personnage à part entière qui initie Lila à la magie de la nature : à partir d'une petite graine, presque rien, on peut faire naître un arbre. En fait, ce rien dissimule une absence : la mère est morte récemment, et le père ne s'en est pas remis. La fin, réparatrice, est surprenante. Cet album peut faire partie d'un réseau sur la mort d'un proche, ou d'un réseau sur l'ami imaginaire. Du point de vue de l'énonciation, on pourra également étudier le mélange de narration à la première personne et de narration à la troisième personne, rare en littérature de jeunesse.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul exemplaire du livre est nécessaire. Le texte sera repris à l'ordinateur ou l'on se procurera des ouvrages publiés dans la collection Lutin poche, plus économique (un ouvrage par groupe de travail) L'album n'étant pas paginé, on adoptera la pagination suivante : la page de titre est la numéro 7 ; le récit débute donc page 9.</p> <p>a) Présentation de la 1^{ère} de couverture : débat à conduire sur le titre et sa relation avec l'image ; rôle du « et » ; qui est Moi ? Un garçon, une fille ? Qui est Rien ? Arbres ? Atmosphère générale ? Observation des pages de garde, de la page de faux titre (représentation de Moi et de Rien), puis de la page de titre : on retrouve le même personnage (Moi) un arbre en fleurs dans un paysage désolé ; nuages dans le ciel, marques sur le sol qui peuvent être interprétées comme des marques de plantations ou des ombres des nuages.</p> <p>b) Lecture orale, avec présentation des images, des 5 premières pages (jusqu'à « Mais ça c'était avant. ») Distribution du texte repris à l'ordinateur (ou travail avec les exemplaires en édition Lutin Poche). Relecture silencieuse puis discussion : Qui parle ? Où est la mère ? (plusieurs suppositions seront avancées) ? Pourquoi le père est-il souvent absent ? Il sera en outre important de vérifier que chaque élève a bien compris la différence entre « Rien » et « rien » . Faire émerger l'état dépressif de Moi.</p> <p>c) Reprise de la lecture orale par l'enseignant jusqu'à « le grand débarras ». Débat : qui est Lila ? Qui parle ? Bien insister sur ce mélange de narration qui sera retrouvé dans la suite de l'album. Page 14 : observation du développement « merveilleux » de l'arbre présenté dans l'image. Page 15 : pourquoi Monsieur Papa se cogne-t-il dans l'arbre ? étourderie ; habitude contrariée ; soucis ; alcoolisme ?</p> <p>d) Lecture silencieuse (cf. dispositif ci-dessus) jusqu'à « elle est encore plus inquiète » (page 20). Revenir sur les différentes hypothèses émises concernant l'absence de la mère et les confronter au texte. Expression des différentes réceptions du texte : depuis combien de temps la mère est-elle décédée ?</p> <p>e) Lecture silencieuse (cf. dispositif ci-dessus) jusqu'à « Tu es bien la fille de ta mère, dit-il » (page 27). Débat sur la symbolique de l'éclosion des fleurs de pavot bleu ; mise en rapport avec la légende évoquée précédemment. (s'appuyer sur « est-ce que tu crois que Maman était une princesse ? » (page 17) : questionnement : la petite fille a-t-elle connu sa mère ? Depuis combien de temps est-elle décédée ? Est-ce un indice ?) Noter le changement de narration pages 24-25</p> <p>f) en collectif : découverte des deux dernières pages.</p>					

Lila a mis une robe. Chercher des interprétations à la présence de la poupée représentant « Rien ».

Débat interprétatif possible : l'arbre qui apparaît dans le jardin au printemps est un lilas. Est-ce un hasard ? Est-ce en rapport avec le prénom de l'héroïne ? Est-ce pour symboliser sa renaissance, pour montrer qu'elle grandit, qu'elle revit ?

A l'oral : prolonger en recherchant les expressions utilisant le mot « rien », discuter pour voir si elles pourraient s'appliquer à l'histoire ; par exemple : « pour rien », « ça ne sert à rien », « je n'en ai rien à faire », « ce n'est pas rien » ou au contraire « c'est rien »... etc. avec toutes les ambiguïtés que ces expressions soulèvent, y compris dans le contexte de cette histoire de deuil.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Mort	Tu sais siffler Johanna, Ulf Stark, Casterman
------	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	L'enfant racine – Pastel Un jour mon prince viendra, Pastel
Du même illustrateur	
Mort d'une mère	Les chevaux de nuage - Liz Rosenberg - Bayard Ma maman est devenue un nuage - Azouz Begag, La fille qui voulait être un garçon - Stéphanie Blake - l'école des Loisirs coll.Mouche
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Mort – narrateur - imagination

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Biographie, bibliographie et liens sur http://www.ricochet-jeunes.org Interview sur citrouille.net
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	Noter la présence sur la troisième de couverture d'un indice « scientifique » et documentaire qui indique que tout n'est pas imaginaire dans cette histoire. Définitions précises du pavot bleu et du gorge-bleu ; références à la réalité.
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	Bibliographie sur les figures de la mort dans la littérature de jeunesse sur www.ricochet-jeunes.org
Rédacteur(s) de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse