

Titre	<b>MON CYGNE ARGENTE</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	MORPURGO Michaël				
Illustrateur	BIRMINGHAM Christian				
Editeur	Kaléidoscope				
Collection					
Nombre de pages	40				
ISBN	2-87767-320-0				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Récit naturaliste				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Le narrateur est fasciné par l'arrivée d'une femelle cygne, une nuit, sur son étang. Elle est lointaine, il l'apprivoise, découvrant avec jalousie l'irruption d'un mâle, les amours, les petits. Pas loin de cette idylle, une renarde et ses cinq petits, tous affamés.  La rudesse de l'hiver va provoquer la rencontre des deux mères, la mort du cygne et le célèbre chant. Et la vie reprend.  Le texte déroule doucement le cours de la vie qui tire son sens de la mort. Le récit mêle chronologiquement l'observation et les sentiments de l'enfant. La beauté, de la vie se déploie avec autant de force que sa violence.  Les illustrations, souvent tamisées par le brouillard, la neige ou la nuit choisissent les gros plans qui ne favorisent guère la distance du lecteur, pris à parti parce qu'acteur direct de la vie en mouvement.  L'album, qui ouvre sur des récits naturalistes, sur le réalisme en peinture, sur les liens entre des enfants solitaires et la nature, les animaux, oblige à une réflexion sur le sens de la vie, la valeur et la constance des sentiments selon les circonstances : un réflexe salutaire de mise à distance que favorise le texte au moment où les images parlent sur l'identification, l'implication passionnelle, le sentiment envahissant d'absurdité lié au simple fait d'exister</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Cinq ouvrages sont nécessaires pour un travail de groupes (le maître pourra utiliser la collection lutin poche moins onéreuse.).  La qualité plastique de l'album conduit le maître à privilégier la lecture à partir des images.  Déroulement proposé en une ou deux séances.  a- Travailler sur la couverture et le titre avant d'ouvrir l'album :  Anticiper à partir de l'image, réfléchir sur le titre.  b- feuilleter l'album sans lire le texte. Observer les images, le choix plastique de leur traitement (des pastels aux couleurs vives, alternances plans larges et gros plans).  c - Faire raconter oralement et collectivement à partir des images; cette activité permet de faire découvrir la complémentarité du texte et des images. Ces dernières seules, ne permettent pas de construire un récit cohérent et rendent indispensable la découverte du texte.  d – Lecture du maître à haute voix en ménageant des pauses pour organiser le débat autour de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la jalousie du narrateur</li> <li>- l'amour des deux cygnes</li> <li>- la naissance des petits</li> <li>- la famine</li> <li>- la rencontre des deux mères et leur effroyable lutte pour la survie de leurs petits</li> <li>- la mort du cygne</li> <li>- la disparition du " fragile petit "</li> <li>- le désespoir</li> <li>- le retour à la vie.</li> </ul>					
<b>Mise en réseaux possibles</b>					
<b>Avec d'autres ouvrages de la liste</b>					
Rapports enfant/animal :	Trèfle d'or Le Cheval qui sourit La Rencontre L'œil du loup				
Du même auteur	Le secret de grand-père – Gallimard				

<a href="#">Avec d'autres ouvrages hors liste</a>	
Du même auteur	Monsieur Personne – Gallimard Le lion blanc – Gallimard
Du même illustrateur	“ La sagesse de Wombat ” de Michael Morpurgo chez Gautier-Languereau
Cygne	Le Vol du cygne / Keizaburo Tejima - L'école des Loisirs Le Peintre et les cygnes sauvages / Claude Clément ; ill. Frédéric Clément - Duculot Le Cygne / Virginia Mayo - Kaléidoscope
Sur le même genre littéraire	
Mots clefs	Amour – enfant / animal – mort - oiseau
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Mini thèse auteur : <a href="http://www.univ-lille3.fr">http://www.univ-lille3.fr</a>
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	Dans l'édition publiée en collection Lutin poche, le début du livre a été modifié par rapport à l'édition de chez Kaleidoscope. Dans cette dernière, il y avait un travail de compréhension à effectuer dans la mesure où l'on parlait d'un cygne puis le substitut était « elle » ; ceci a (malheureusement) disparu en Lutin poche. Un travail de comparaison peut être conduit avec les élèves.
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse