

Petit Vampire va à l'école de Joann Sfar

MODULE LITTÉRATURE DE 6 séances : ECOLE D'ALETTE

1^{ère} séance :

1. Travail sur la première de couverture :

- Repérer le titre, l'auteur...
- Observation de l'illustrations (couleurs sombres en référence aux vampires qui ne sortent que la nuit + personnages...)

2. Lecture individuelle des pages 3 et 4 puis mise en commun :

- Présentation du monde des vampires (Ils sortent la nuit, ils font la fête, ils volent, ils peuvent se changer en rat, en loup... (voir la bulle du capitaine page 4))
 - À Apparition de l'élément déclencheur : Petit Vampire veut aller à l'école.
- Description collective de cette vignette :
 - À Le décor : Un escalier avec un monstre comme rampe. Cet escalier impose un « haut » et un « bas ».
 - À Les personnages :
 - Petit Vampire est mis en relief car il est en haut de l'escalier et vu de face alors que les deux autres personnages sont en bas de l'escalier et vus de dos.
 - Cette image est sombre ; les yeux blancs de Petit Vampire ressortent et attirent l'œil du lecteur.
 - Petit Vampire est calme, sérieux : sa cape est verticale, il n'y a aucun effet de mouvement.
 - À La bulle : Le message est clair, simple (La phrase n'est constituée que d'un sujet, un verbe et un complément).

3. Lecture individuelle et silencieuse des pages 5 à 7 :

4. Questionnaire de compréhension :

- a) Quel est le personnage principal ?
- b) Pourquoi est-il triste ?
- c) Qui est Fantomate ?
- d) Donne les différentes particularités des vampires.
- e) A quelle condition le personnage principal obtient-il ce qu'il veut ?
- f) Les monstres préparent le cartable du personnage principal. Quelles sont ses fournitures ?

2^{ème} séance : production d'écrits

1. Lecture individuelle des pages 8 et 9 :

- Oralement : Que se passe-t-il ? (Petit Vampire arrive à l'école et il est déçu car il n'y a personne).

2. Lecture individuelle des pages 10 et 11 :

- Que se passe-t-il ? (Pour résoudre le problème, tous les vampires décident d'aller à l'école).
- Qui est le « maître » ? (Le capitaine)
- Quelle recommandation avait-il faite aux revenants ? (Apporter leurs fournitures)
- Et alors ? (Petit Vampire écrit sur le cahier de « l'élève du jour »)

3. Production d'écrits : imaginer la suite de cette histoire sous forme de texte.

Les élèves écrivent un texte pour imaginer ce qui va se passer après ce que l'on sait : Petit Vampire écrit sur le cahier de l'élève.

3^{ème} séance : « ça va / ça ne va pas »

1. Dégager les caractéristiques à partir de la commande d'écriture et de trois textes sélectionnés dans lesquels il y a des « choses » qui vont et d'autres qui ne vont pas.
2. Après avoir dégager ces caractéristiques, les élèves complètent le tableau « ça va / ça ne va pas » par 2 puis on corrige.

4^{ème} séance : Correction du premier jet

1. Rappel des caractéristiques :
2. Auto évaluation de son propre texte :
3. Correction de son propre texte :
4. Copie de ce texte dans la cahier de littérature :

5^{ème} séance :

1. Avant toute lecture, observer les couleurs :

- Nous sommes dans le « monde du jour », les couleurs sont claires ; elles sont différentes de celles du « monde des vampires » qui sont foncées.

2. Lecture individuelle des pages 12 à 16 :

- Que se passe-t-il ? Petit Vampire communique avec un élève (Michel Douffon). Un élève le dit au capitaine et celui-ci ordonne à Petit Vampire d'aller chercher cet élève.

3. Lecture à voix haute des pages 17 à 20 : lecture bouches oreilles

- Lecture silencieuse des élèves : ils doivent relever les différents personnages : Petit Vampire – Fantomate – Michel Douffon – Le grand père
- Que se passe-t-il ? (Petit Vampire est chez les hommes)
- Lecture « Bouches oreilles » à voix haute par groupe de 4 : les autres élèves doivent critiquer la lecture du groupe interrogé.

6^{ème} séance :

1. Lecture silencieuse des pages 21 à 32 puis questionnaire de compréhension :

- a) Pourquoi Michel se cache-t-il en arrivant chez les vampires ?
- b) Pourquoi le capitaine met-il un masque en peau humaine ?
- c) Qui sont les parents de Petit Vampire ?
- d) Pourquoi les vampires et les monstres ne prennent-ils pas de bain ?
- e) Quand Michel rentre-t-il chez lui ?
- f) Pourquoi Michel dit-il à sa grand-mère qu'il est peut-être malade ?
- g) Que penses-tu de la fin de l'histoire ?
- h) Donne ton avis sur cette bande dessinée.

2. Correction du questionnaire avec justification grâce aux passages tirés du texte :

3. Demander aux élèves de donner leurs impressions sur l'œuvre :

Ont-ils aimé ou non ? Quel(s) passage(s) leur a (ont) plu ? Que pensent-ils de la fin ?

4. Interprétation de la fin (moralité) de l'histoire : il ne faut pas compter sur les autres.

5. Lecture à haute voix de la fin :

Chaque élève interprète un personnage.