

Titre	<b>J'étais un rat !</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	PULLMAN Philip				
Illustrateur	BAILEY Peter				
Editeur	Gallimard				
Collection	Folio junior				
Nombre de pages	165				
ISBN	2 07 052701				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Fantastique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  L'enfant qui frappe à la porte des vieux, Bob et Jeanne, déclare illico : « J'étais un rat ! », et le répète. Est-il fou ? S'agit-il d'un monstre ? Dit-il la vérité ? En tout cas, il a l'air d'un enfant charmant, alors après avoir tenté de retrouver son origine — police, orphelinat, hôpital —, Bob et Jeanne l'accueillent.</p> <p>C'est tout de même un enfant bizarre et tout laisse entendre qu'il a effectivement été un rat par le passé. Ses manières n'ont pas été transformées, contrairement à son apparence, et il se conduit souvent comme un animal. Cependant, son éducation à peine entamée, l'enfant est enlevé par un forain qui le produit sur les foires, puis incorporé à une bande de voleurs, et il finit par se réfugier dans les égouts.</p> <p>Alors, naît la rumeur d'un monstre, « mi-rat mi-humain », chef d'une immense bande de rats. L'enfant, baptisé Roger par Bob et Jeanne, est capturé, et un grand procès est organisé. Il s'agit de décider s'il s'agit d'un animal dangereux, auquel cas il sera exécuté, ou d'un être humain.</p> <p>Le lecteur averti, en apprenant que Roger, au début, est habillé en page, et prétend avoir été rat, pense naturellement à <i>Cendrillon</i>. Ce conte est effectivement la solution cachée du roman, qu'on fera découvrir aux enfants. Ce n'est jamais dit explicitement, mais il y a effectivement une princesse qui vient d'épouser le prince : seulement, Roger sait qu'avant, elle n'était pas princesse mais roturière, qu'elle a aussi été transformée.</p> <p>Habituellement, dans les livres pour enfants, ce sont les animaux qui sont anthropomorphes. Ici, c'est l'inverse. Il sera aisé de faire comparer <i>J'étais un rat</i>, à nombre de livres pour la jeunesse dont les personnages ont une double nature, humaine et animale.</p> <p>On pourra aussi évoquer des livres concernant des enfants élevés par des animaux, comme <i>Le livre de la jungle</i> de Kipling, puisque cette hypothèse est émise dans le roman.</p> <p>Le récit est ponctué de « Unes », celles du journal local, « Le père Fouettard », qui a manifestement un grand pouvoir de conviction vis-à-vis de l'opinion publique, mais change lui-même d'opinion en fonction de ses intérêts économiques. C'est un bon exemple de la satire permanente des institutions présente dans ce roman, qui n'épargne ni la justice, ni les « savants », ni l'école..., ce qui peut donner lieu à maints débats.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<b>1<sup>ère</sup> proposition :</b>					
<u>Séance 1 :</u>					
- Découverte de la première de couverture et confrontation titre et illustration.					
S'interroger sur la formulation du titre : Qui est J' ?					
A quel genre doit-on s'attendre ? (récit fantastique, roman de société, conte, ...)					
- Donner à lire silencieusement la quatrième de couverture et le premier chapitre avec comme consigne l'identification du " J " "					
- Lecture à haute voix par le maître du chapitre 2 dont les informations permettent d'imaginer les péripéties de cet enfant au comportement de rat ; on pourra alors faire écrire un épisode de la vie de cet enfant à l'école ; épisode que le maître lira ensuite aux élèves (chapitres " L'école " et " Pris au piège ")					
<u>Séance 2 :</u>					
Les recherches du couple. Donner à lire par groupe l'un des quatre chapitres concernant la recherche de l'identité de l'enfant : " La mairie ", " L'orphelinat ", " Le commissariat " et " L 'hôpital " .					
La mise en commun orale permettra de travailler la compréhension.					
Le maître pourra choisir d'offrir la lecture des deux chapitres concernant " Le philosophe royal " ou de renvoyer					

les élèves à une lecture privée de ce passage.

### Séance 3 :

Les mésaventures de Roger peuvent donner lieu à un travail en demi classe ; les uns travaillant sur la rencontre avec le forain, les autres sur la fuite dans les égouts. Dans les deux cas, la situation sera introduite par la page du journal (soit page 74 soit pages 113, 115)

Les élèves par petits groupes produiront un récit qu'ils proposeront à tous.

Le renvoi au texte pourra être collectif (lecture du maître), individuel (lecture silencieuse) ou géré par petits groupes avec communication.

### Séance 4 :

L'ensemble des "Unes" du "Père Fouettard" sera prétexte au débat sur la presse, son rôle, la déontologie et aussi l'attitude du citoyen.

Cette séance trouvera sa place dans le temps d'éducation civique de la semaine et la maître proposera un travail d'analyse de véritables journaux à partir d'un fait d'actualité.

### Séance 5 :

Lecture par le maître des pages 124 à 142 concernant le passage du procès.

Donner à lire "Le père Fouettard" pages 143 et 144 pour engager le débat à partir de l'article du philosophe. (le rôle du "bien pensant", la justice et la peine de mort ou plus simplement les apparences).

### Séance 6 :

Lecture par le maître de la fin du récit.

Répartir les élèves en groupes ; attribuer à chaque groupe des chapitres et leur demander de lister des indices qui tout au long du récit permettaient de découvrir le lien avec "Cendrillon".

### 2<sup>ème</sup> proposition :

Petite discussion préalable pour avoir envie de lire le livre.

Dans la classe, on observe la couverture et on commente.

Que voit-on ? Qui dit qu'il est un rat ? Est-ce que ce garçon ressemble vraiment à un rat ? Est-ce qu'il est fou ? Est-ce que c'est un monstre ? Dans ces cas, que peut-il lui arriver ?...

### Observations après lecture

- A quel conte ce roman vous fait-il penser ? (à rapprocher de Cendrillon). Pourquoi ?
- Qu'est-ce que vous pensez du journal ?

On peut relire ensemble les articles du journal local et voir la manière dont il traite ses informations.

## **Mise en réseaux possibles**

### Avec d'autres ouvrages de la liste

personnage principal, rat ou souris	Du commerce de la souris Touchez pas au roquefort
Intertextualité	Cendrillon
Fantastique	Charlie et la chocolaterie

### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	- La croisée des mondes - Gallimard (trilogie pour les plus grands)
Du même illustrateur	A illustré un autre roman de Philip Pullman : La Mécanique du diable – Flammarion (Castor poche senior fantastique).
Transformation enfant / animal :	Moi et mon chat ? / Satoshi Kitamura – Gallimard (chat) Léonard / Wolf Erlbruch – Etre (chien) Jeremy Cheval / Pierre-Marie Beaude – Gallimard, collection Hors-piste (cheval) : pour plus grands Lady / Melvin Burgess – Gallimard, collection Scripto (chien) : pour public "averti"
Enfant-animal	Le livre de la jungle
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Enfant, conte, socialisation, métamorphose

## **Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

Sur l'auteur	Philip Pullman est né en Angleterre, à Norwich, en 1946. Il a vécu durant son enfance en
--------------	--

	<p>Australie et au Zimbabwe où il a effectué une partie de sa scolarité. Diplômé de l'université d'Oxford, il enseigne dans cette ville où il vit avec sa femme et ses deux fils.</p> <p>Il est, dès son plus jeune âge, passionné par les contes. Très vite, il veut devenir écrivain, terme qu'il juge cependant inapproprié. Philip Pullman adopte une position modeste par rapport à la création littéraire : pour lui, il ne fait que raconter des histoires. Derrière cette discrétion se cache un homme de caractère. Philip Pullman a construit une œuvre à son image, à la fois rigoureuse et fantaisiste, dynamique et originale. La plupart des livres de Philip Pullman sont destinés à la jeunesse, mais il écrit aussi pour les adultes et signe, à l'attention des jeunes téléspectateurs, des adaptations théâtrales d'œuvres littéraires célèbres.</p> <p>Biographie et bibliographie sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">http://www.ricochet-jeunes.org</a></p> <p>Mini-thèse sur <a href="http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/">http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/</a></p>
Sur l'illustrateur	<p>Peter Bailey est né en Inde, à Nagpur, la " Cité du Serpent ". Il habite aujourd'hui à Birkenhead, près de Liverpool en Angleterre. Il a suivi des études d'art à l'université de Brighton et a enseigné l'art et l'illustration pendant plusieurs années. Il a déjà illustré plusieurs livres pour enfants.</p>
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » - Vaucluse