

Titre	Le secret de grand-père				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	MORPURGO Michaël				
Illustrateur	FOREMAN Michaël				
Editeur	Gallimard jeunesse				
Collection	Folio cadet				
Nombre de pages	119				
ISBN	2-07-053806-0				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Un jeune garçon, en vacances dans la ferme de son grand-père, découvre incidemment que celui-ci est illettré. L'aïeul demande alors à l'enfant de lui apprendre à lire et à écrire. L'exploit accompli, il rédige, pour remercier son petit-fils, l'histoire du vieux tracteur gagné à la suite d'un pari, par son père le Caporal et le vieux cheval Joey.</p> <p>La construction complexe du roman, avec l'enchâssement de l'autobiographie du grand-père dans le récit du petit-fils, permet de mettre l'accent sur les changements de narrateur et de lecteur. L'élaboration d'un arbre généalogique facilitera la mise en place du système des personnages. Une mise en réseau intéressante est possible avec un autre roman de l'auteur, <i>Cheval de guerre</i> (Gallimard), car un épisode crucial de la vie du cheval Joey et du Caporal est évoqué dans les deux livres par des personnages différents, de manière différente, d'un autre point de vue, en des temps différents.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture		En écriture	*	A l'oral	*
<u>Dispositifs pédagogiques possibles</u>					
<p>Un seul exemplaire suffit dans le dispositif choisi, mais les <u>difficultés de compréhension liées à l'organisation du récit</u> (feed back, récit dans le récit) imposent des relectures privées. Pour cela, il serait souhaitable d'avoir 3 ou 4 exemplaires de l'ouvrage.</p> <p>Le nombre de séances va dépendre de l'intérêt que les élèves vont porter au récit et du niveau élevé de compréhension que cela nécessite. C'est pourquoi, on ne propose pas de découpage en séances mais plutôt des pistes de réflexion jalonnant la lecture offerte.</p> <p><u>Propositions :</u></p> <p>a) Découverte des 1^{ère} et 4^{ème} de couverture : narration en "je", illustration donnant des informations sur l'espace et le temps.</p> <p>Le rabat de couverture sera donné à lire en fin de parcours.</p> <p>b) Lecture à haute voix par le maître avec pauses narratives pour aider à la compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> - jusqu'à la page 9 "...dont j'ai eu honte.": le texte résistant à la compréhension, la question correspondant à l'énigme sera produite à l'écrit et guidera la lecture. - jusqu'à la page 11 : philosophie de la vie, sagesse, simplicité. - de la page 12 à la page 30 " je les aimerai toujours.", premier feed back : histoire de l'arrière-grand-père. Ses sentiments, son respect de la famille, du père. <p>La guerre (celle de 14-18) travail de compréhension et de recherche d'informations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - jusqu'à la page 31 : ambiguïté des sentiments, le secret – pause pour anticipation orale et écriture d'une deuxième question sur l'attitude du grand-père. - de la page 32 à 36 "... ce qu'il me demandait.", deuxième feed back : histoire de la grand-mère et production d'une 3^o question concernant le secret des grands parents. - De la page 36 à 45 "...trop longtemps, tu sais.": réponses aux trois questions et débat sur l'illettrisme, le travail et les droits des enfants. - De la page 45 à 56 "... venait de faire.": attitude du grand-père : force, volonté, ténacité. De la page 51 à la page 56, lien symbolique entre la naissance du Christ et l'accès à la lecture par le grand-père. - Jusqu'à la page 58 : les sentiments du héros. <p>c) L'histoire de grand-père : son enfance.</p> <p>Il est essentiel de faire découvrir le changement de narrateur et la place de l'histoire dans l'histoire.</p> <p>Même dispositif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la page 59 à 74 "...qu'ils avaient raison.": travail de compréhension sur la mise en situation : le pari de l'arrière grand-père du narrateur n°1. - jusqu'à la page 85 "...a-t-il dit.": de l'admiration au doute - vers la perte du pari. - jusqu'à la page 93 "Tu peux le faire.": épuisement - jusqu'à la page 100 " Nous avons gagné.": l'enfant acteur du pari gagné. 					

- Jusqu'à la fin de l'histoire : la récompense : le tracteur et plus tard la mort de l'arrière grand-père du narrateur 1.
d) Fin de l'ouvrage : nouveau changement de narrateur. Débat sur l'importance des racines, la transmission familiale symbolisée ici par ce tracteur.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Illettrisme	Joker –S. Morgenstern Maman d'lo – Godard
Chevaux	Trèfle d'or –Jean-François Chabas Le cheval qui sourit – Chris Donner
Grand-parent	Grand-Père – G Rappaport
Même auteur	Mon cygne argenté

Avec d'autres ouvrages hors liste

	L'horizon bleu – Piatek – petit à petit (guerre de 14-18)
Du même auteur	Monsieur personne – Gallimard jeunesse Le lion blanc – Gallimard jeunesse – folio cadet Cheval de guerre – Gallimard jeunesse (Folio junior)
Du même illustrateur	Chez Kaléidoscope : Le chat de Bethléem Au temps des dinosaures Un but magnifique
Sur le même thème	La lettre déchirée –Elia Balaert- Flammarion (Castor Poche) : illettrisme
Mots clefs	Narrateur – lecture – grands-parents

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Mini thèse auteur : http://www.uni-lille3.fr/www/ufr/idist/jeunet/ Biographie, biographie et liens sur www.ricochet-jeunes.org Article sur www.achuka.com (en anglais)
Sur l'illustrateur	Biographie, biographie et liens sur www.ricochet-jeunes.org
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature de jeunesse » Vaucluse