

|  |  |             |   |          |   |
|--|--|-------------|---|----------|---|
| Titre  | <b>LA SORCIERE D'AVRIL et autres nouvelles</b>   |             |   |          |   |
| <b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>  |  |             |   |          |   |
| Auteur   | BRADBURY Ray   |             |   |          |   |
| Illustrateur   | KELLEY Gary  |             |   |          |   |
| Editeur  | Actes Sud junior   |             |   |          |   |
| Collection   | Les romans   |             |   |          |   |
| Nombre de pages  | 92   |             |   |          |   |
| ISBN   | 2-7427-3220-9  |             |   |          |   |
| Forme littéraire   | Nouvelle   |             |   |          |   |
| Genre littéraire   | Science fiction  |             |   |          |   |
| Note de présentation   | <p><u>Ministère :</u><br/> Ce recueil de quatre nouvelles relève du genre science-fiction qui travaille des éléments problématiques de la vie moderne en les poussant jusqu'à l'exacerbation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Sirène</i> : c'est la réponse d'un dinosaure solitaire à l'appel de la sirène du phare, la fracture entre le monde ancien et le monde d'aujourd'hui, dont le seul lien est le cri qui avertit les pêcheurs du danger « une voix qui rappellera toujours la tristesse de l'éternité et la brièveté de la vie », un appel qui fait allumer le brasier dans la poitrine...</li> <li>- <i>Comme on se retrouve</i> : sur Mars, vivent les Hommes de couleur. On annonce l'arrivée de l'Homme blanc. Alors, forts des expériences antérieures, il faut que les Noirs se protègent des velléités de supériorité et reproduisent à leur tour l'apartheid... Ils étaient sans savoir que sur Terre, une catastrophe atomique avait tout balayé.</li> <li>- <i>La brousse</i> : en voulant élever leurs rejetons dans les meilleures conditions psychologiques, les époux, Georges et Lydia, ont transformé la nursery des enfants en brousse africaine virtuelle, où vivent des lions plus vrais que nature. Cette technique a pour but de révéler les états mentaux des enfants et de les traiter, si besoin avec l'aide du psychologue. Or, le système va déraiper et l'issue s'avérer fatale pour les parents.</li> <li>- <i>La sorcière d'avril</i> : Cecy n'est pas une sorcière ordinaire, elle est esprit, se nichant dans n'importe quel objet ou être vivant. Elle exprime un désir en ces premiers jours du printemps : « J'aimerais être amoureuse ». Le risque, c'est qu'elle en perde ses pouvoirs. Elle jette son dévolu sur Ann et Tom, deux jeunes gens dont elle habite l'esprit le temps d'une histoire...</li> </ul> <p>Avec ces quatre nouvelles, les lecteurs confirmés mesureront les écarts entre leurs attentes vis-à-vis des personnages ou des systèmes de personnages (monstre, sirène, Blancs/Noirs, parents/enfants, sorcière...) et leur traitement par l'auteur dans ce genre d'écriture.</p> |             |   |          |   |
| <b>Axes de travail possibles</b>   |  |             |   |          |   |
| En lecture   | *  | En écriture | * | A l'oral | * |
| <b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>  |  |             |   |          |   |
| <p>Un seul ouvrage est nécessaire pour la première séance.<br/> Plusieurs exemplaires (4 ou 5) faciliteront le travail des séances suivantes.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> séance :</b><br/> Découverte de la première de couverture, de la biographie de l'auteur sur le rabat de fin d'ouvrage et de son portrait page 94. Discussion sur la forme et le genre littéraire en s'appuyant sur les référents des élèves.</p> <p>Lire la table des matières ; dans une séance d'écriture, un des titres peut être le point de départ de l'écriture d'un texte de science fiction.</p> <p>A partir du titre de la première nouvelle « La sirène », faire émerger les représentations de élèves et émettre des hypothèses sur des récits possibles.<br/> <i>En atelier de lecture, on proposera des passages de la mythologie : Ulysse et le chant des sirènes..</i></p> <p>Lecture magistrale des pages 7 et 8 jusqu'à « ...quelques rares bateaux. » et faire croquer rapidement le décor (esquisse crayon papier).<br/> Oralement, faire préciser l'atmosphère : solitude, froid, mystère.<br/> Continuer la lecture jusqu'à la page 12 « ...l'obscurité au dehors. » Lors du débat, le maître sera vigilant à la compréhension : le moment présent et la théorie de McDunn, la personnification de la sirène du phare. Le vocabulaire volontairement peu précis « CHOSE » permettra d'anticiper des possibles.<br/> Même dispositif, lecture jusqu'à la page 16 « J'acquiesçai en silence. » La chose pourrait être croquée et le retour au texte permettra de justifier les interprétations.</p> |  |             |   |          |   |

Oralement, des réponses seront apportées à la question de McDunn : « Comprends-tu pourquoi il vient ici ? » Donner à lire l'explication pages 16 et 17 : « Depuis des années ... Comprends-tu ? » en portant une attention particulière au procédé employé par l'auteur (penses-tu, tu es...) ; faire réfléchir à son intention. Lire magistralement la fin du texte et engager le débat sur les éléments qui permettent de définir le genre : confrontation des temps anciens et du monde actuel, communication animal, objet ...

*Des recherches documentaires pourront renseigner sur la disparition des dinosaures.*

### **Séances suivantes :**

Les autres nouvelles pourront faire l'objet de découverte par groupes avec communication au sein de la classe. Chaque fois, on identifiera bien les éléments relatifs au genre.

*En relation avec « le monde d'en haut », un chantier d'écriture longue de récits de science fiction pourra être mis en place et fera l'objet d'un recueil de textes.*

### **Mise en réseaux possibles**

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

|                 |   |
|-----------------|---|
| Science-fiction | Le monde d'en haut – Petit XL – Casterman |
|-----------------|---|

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

|             |  |
|-------------|--|
| Nouvelles : | Nouvelles d'aujourd'hui – Argilli – Flammarion<br>Romain Gallo contre Charles Perrault – Moncomble – Milan<br>Les bois des ombres – Aiken – Gallimard<br>Histoires extraordinaires – Poe – Casterman<br>Les souris tête en l'air – Dahl – Gallimard<br>Virtuel, attention danger – Christian Grenier – Milan |
|-------------|--|

|                 |  |
|-----------------|--|
| Science-fiction | L'ordinateur – Christian Grenier – coll. Cascade - Rageot<br>une série de romans de science-fiction de Christian Grenier, dont l'héroïne est Aïna : Aïna, fille des étoiles, Aïna et le secret des ogonnis, Aïna et la pirate de la comète, Aïna Kaha, Supermaki !, Aïna et l'arbre-monde, Aïna... Faut-il brûler Jeanne (chez Nathan)<br>L'orpheline de Mars – François Sautereau – Cascade- Rageot<br>La série des Yoko Tsuno (BD)<br>La série des Valérian – (BD)<br>Jip dans le téléviseur – Gianni Rodari – Messidor la Farandole |
|-----------------|--|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Racisme / relations Noirs, blancs : | Trèfle d'or – Chabas - Casterman<br>Léon – Tillage – l'école des loisirs<br>Rêves amers – Condé - Bayard<br>Deux graines de cacao – Brisou Pellen - Hachette |
|-------------------------------------|--|

|                |   |
|----------------|---|
| Du même auteur | Avec un chat pour édreton – Gallimard.<br>Pour les chiens, c'est tous les jours Noël - Gallimard. |
|----------------|---|

|            |                   |
|------------|-------------------|
| Mots clefs | Science fiction - |
|------------|-------------------|

### **Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

|              |   |
|--------------|---|
| Sur l'auteur | Né en 1920, de nationalité américaine, Ray Bradbury est l'auteur, entre autre, de « Fahrenheit 451 » qui fut porté à l'écran par François Truffaut en 1966. |
|--------------|---|

|                    |  |
|--------------------|--|
| Sur l'illustrateur |  |
|--------------------|--|

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Sur des détails du livre |  |
|--------------------------|--|

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Sur des détails des illustrations |  |
|-----------------------------------|--|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Références d'articles parus |  |
|-----------------------------|--|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Liens avec des sites parus |  |
|----------------------------|--|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Rédacteur de cette fiche | Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse |
|--------------------------|---|