

Séquence sur
« Tirez pas sur le scarabée » Paul Shipton

Séance n°1 :

objectif : créer un horizon d'attente (appropriation)

- lecture de la table des matières
- écrire en quelques lignes l'écrit d'anticipation sur l'histoire racontée par le roman à partir de la table des matières
- un élève de chaque groupe restitue la production
- dessiner le narrateur
- débat interprétatif autour de la compréhension
- lecture collective de la première page du roman et questions de compréhension afin d'explicitier le fonctionnement de l'écrit

Séance n°2 : séance d'O.R.L.

Objectif : améliorer la compréhension des expressions à double sens - différencier le sens propre et le sens figuré

- par groupe, les élèves doivent rechercher les différents sens des expressions des chapitres 1, 3, 8 et 9
- restitution de chaque groupe en collectif
- synthèse sur sens propre et sens figuré par le maître
- trace écrite
- les élèves doivent écrire un court texte en lien avec le roman en employant des expressions à double sens comportant des noms d'animaux (rendre chèvre, avoir une faim de loup, rusé comme un renard, malin comme un singe...)
- lecture des productions des élèves

Séance n°3 :

objectif : entrer dans le roman

- lecture de la suite du chapitre 1 et du chapitre 2
- questions d'aide à la compréhension par 2 :
 - * qui est le narrateur ?
 - * lister les personnages rencontrés et leurs liens
 - * expliquer le titre des 2 chapitres par rapport au contenu des chapitres
- synthèse et correction des questions
- construction collective de l'organigramme des personnages

Séance décrochée : lecture documentaire

objectif : améliorer la compréhension par l'étude des insectes

- étude de documents sur les insectes et recherche sur les différents insectes rencontrés dans le roman
- étude plus poussée des fourmis et de leur hiérarchie sociale

Séance 4 :

objectif : découvrir la situation initiale du roman et l'énigme à résoudre

- lecture du chapitre 3
- recherche collective des transpositions du monde des humains chez les animaux : identification des procédés employés par l'auteur
- écrit d'anticipation : Pourquoi les fourmis sont-elles venues chercher Bug Muldoon ? lecture magistrale du chapitre 4
- travail de groupe : relevé les mots en typographie différente et expliquer la raison
- débat sur l'impact de l'apparition d'individualistes dans la collectivité organisée des fourmis
- lecture des chapitres 5 et 6 par les élèves à la maison ou d'un résumé écrit par le maître pour moins bons lecteurs ou CE2

Séance 5 :

objectif :

- rappels du vocabulaire du récit policier et élaboration d'un organigramme de la résolution de l'enquête (énigme, suspects, indices,...)
- lecture du chapitre 7 jusqu'à la page 65 « ... ce qu'ils faisaient. »
- mise en relation avec le débat sur l'individualisme (séance précédente)
- lecture de la suite jusqu'à la fin du chapitre 8 « *Autant dire que j'étais mal barré.* »
- travail individuel : on leur donne l'illustration de la page 77 et les élèves doivent écrire ce qui va arriver à Bug Muldoon
- lecture du chapitre 9 à la maison pour validation

Séance 6 :

objectif : débattre sur le droit d'être différents dans une société individualiste

- travail de compréhension sur le chapitre 9 par groupe : les élèves lisent leurs productions et en débattent avec question « Pourquoi certaines fourmis sont-elles devenues individualistes ? » et « A-t-on le droit d'être différent dans une société collective ? »
- synthèse collective et débat collectif
- discussion sur l'intervention de l'homme (pollution, risques et environnement)
- lecture magistrale du chapitre 10
- questions de compréhension en collectif (sur les doutes de Muldoon par rapport à Krag)
- synthèse sur la deuxième partie du roman : l'impact des individualistes sur la société des fourmis
- écriture : imaginer le stratagème de Muldoon pour pouvoir parler à une guêpe
- lecture du chapitre 11 à la maison pour validation

Séance 7 :

objectif : découvrir la nouvelle intrigue (véritable enquête) et comprendre les tenants et les aboutissements

- travail de compréhension sur le chapitre 11 par groupe : les élèves lisent leurs productions et en débattent avec question « Que préparent les guêpes ? »
+ création de l'organigramme de la nouvelle énigme (quel est le but ? Qui sont les commanditaires ? ...) en groupe
- synthèse collective et remplir l'organigramme de l'enquête en distinguant la 3ème intrigue des 2 premières.
- Lecture des chapitres 12 et 13 à la maison ou d'un résumé

Séance 8 :

objectif : comprendre le lien entre les différentes énigmes

- lecture individuelle du chapitre 14 et question « Quelles sont les nouvelles informations qu'apportent Clarissa ? »
- synthèse collective sur l'enquête avec les nouvelles informations et organigramme à compléter
- activité d'écriture : « C'était un perce-oreille... « Salut, Eddie » Quel rôle joue-t-il et va t-il jouer dans le chapitre 15 ?
- mise en commun des productions et validation par la lecture magistrale du chapitre 15
- Débat de compréhension sur le rôle d'Eddie qui passe de collaborateur de l'araignée à victime / héros
- Synthèse collective et compléter l'organigramme de l'enquête : lien entre l'enquête 1 et l'enquête 3

Séance 9 :

objectif : écrire un récit d'anticipation et décrire un combat

- lecture par le maître du résumé des chapitres 16 et 17
- activité d'écriture : écrire un texte (descriptif) d'anticipation à partir du titre du chapitre 18 « La grande bataille du jardin », « Ce fût un gigantesque chaos... »
- lecture des productions et lecture du chapitre 18
- questions de compréhension individuelles et correction

Séance 10 :

objectif : imaginer et écrire l'épilogue d'une histoire

- activité d'écriture : à partir du titre « Le dernier combat », + le premier paragraphe + l'illustration page 172, imaginer la manière dont le scarabée va tuer l'araignée
- lecture des productions et débat interprétatif
- lecture magistrale du chapitre 20 pour validation

Séance 11 :

objectif : imaginer et écrire l'épilogue d'une histoire

- Lecture silencieuse de l'épilogue
- Retour sur le débat sur l'individualisme dans la société des fourmis avec le changement d'opinion de la reine page 178
- Synthèse sur le devenir de chaque personnage et bilan de l'organigramme