

## ***Module de littérature autour d'une œuvre complète***

Séquence élaborée lors du stage « <i>Constituer un réseau de correspondants écoles</i> » du 8 au 12 novembre 2004 à Tananarive. Stage animé par <b>Christine DELPIERRE</b> professeur à l'IUFM d'Outreau (Pas de Calais) André BIZOUX - Ecole primaire française C - Tananarive. Voahangy RAMANITRA – Ecole primaire française C - Tananarive. Revu par Véronique Beasley. EPF A Tananarive	Inspection des écoles françaises de Madagascar Luce DOSSAT Laurent PIETRI
--	---

**Titre du livre : Tirez pas sur le scarabée**

**Auteur : Paul SHIPTON**

**Maison et date d'édition : Hachette Jeunesse**

**Présentation du livre : Livre de poche**

### *Organisation de la séquence*

<b>Séances</b>	<b>Type d'activité</b>	<b>Situation proposée</b>	<b>Support (s) utilisé (s)</b>
<b>1</b>	Vocabulaire	Constellation	Tableau, affiche
<b>2</b>	Lecture	Bouche- Oreilles	Photocopies de l'extrait pages 15 à 19 : Il m'a reconnu..... Puis je me dirigeais vers le sud.
<b>3</b>	Lecture	Lecture publique	Photocopies de l'extrait p.53 à 57 : Une fois arrivés au potager..... Et ils nous racontèrent tout.
<b>4</b>	Lecture	Dévoilement progressif	Photocopies de l'extrait découpé en 6 parties, p. 76 à 78 : Elle ne m'avait pas encore repéré, .... Encore sur la terre ferme.
<b>5</b>	Lecture	Texte Puzzle	Photocopies de l'extrait découpé en 5 parties, p. 171 à 173 : Je commençais à .... Pour me retrouver en sécurité.

**Rituels autour des livres : carnets de lecture, livres tournants**

Acrostiche : **SCARABEE** dans le carnet de lecture après la deuxième ou troisième séance.

Livre tournant un autre roman policier

Du type : Touchez pas au Roquefort de Bernard Stone chez Gallimard

**Activités pour écrire :**

Rédiger une lettre anonyme à Bug pour qu'il cesse d'enquêter sur l'affaire des fourmis.

**Activités pour mémoriser**

**Une poésie cf. [annexe 5 B](#)**

# FICHE DE PREPARATION : SEANCE N 1

## (TIREZ PAS SUR LE SCARABEE)

**COMPETENCES VISEES :** Etre capable de mobiliser rapidement les éléments lexicaux et les expressions susceptibles d'être utilisés dans un projet d'écriture

**TYPE DU DOCUMENT :** 1<sup>ère</sup> de couverture pour la deuxième phase

**MATERIEL A PREVOIR :** Affiche

**Type d'activités :** **Elaboration d'une constellation autour du mot « policier »**

1<sup>ère</sup> phase :

composantes	Etre capable de mobiliser rapidement les éléments lexicaux et les expressions susceptibles d'être utilisés dans un projet d'écriture
Tâche des élèves	Donnent les différents mots que leur inspire le mot « policier »
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	1 livre pour le maître
Organisation de la classe	collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	Question du maître : « Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit à l'évocation du mot <b>policier</b> ? » Les élèves proposent des mots ou des expressions Le maître les écrit pêle-mêle	
10 minutes	Travail collectif : les mots sont regroupés par thèmes en constellation	
15 minutes	Le maître présente le livre (1 <sup>ère</sup> de couverture) et demande aux élèves d'écrire une hypothèse sur le contenu en s'aidant de la constellation et de l'illustration	Ce travail peut être fait dans le <b><u>carnet de lecture</u></b> et sera vérifié (hypothèse confirmée ou infirmée) au cours de la lecture ou à la fin...

**Bilan et modifications nécessaires :**

**LE MAITRE POURRA AUSSI REMPLACER LE MOT « POLICIER » PAR LE MOT « SCARABEE » OU « JARDIN », POUR AIDER LES ELEVES FACE AU VOCABULAIRE SPECIFIQUE DU LIVRE.**

# FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°2

## TIREZ PAS SUR LE SCARABEE

**Avant la séance le maître lit ou résume du début du livre jusqu'à la page 15 : « ... C'est alors que je tombais sur Jake. »**

- COMPETENCES VISEES :
- Comprendre un texte lu oralement.
  - Lire à haute et intelligible voix pour être compris par son public.
  - Etre à l'écoute des autres et s'entraider.

TYPE DU DOCUMENT : Extrait du roman « tirez pas sur le scarabée » p. 15 à 19 « Il m'a reconnu ... Puis je me dirigeai vers le sud. »

MATERIEL A PREVOIR : **Un exemplaire des extraits pour chacune des cinq bouches donné l'avant- veille et à préparer à la maison**

cf. [annexe 1a](#)

Photocopies des questions pour les oreilles et les bouches.

cf. [annexe 1B](#)

photocopie de la vérification de compréhension individuelle pour chaque élève

cf. [annexe 1C](#)

[Annexe 5 A](#) éléments de correction pour le maître

Type d'activités : **« bouche-oreilles »**

### 1<sup>e</sup> phase :Lecture orale des extraits par les bouches

Composantes	Comprendre un texte lu oralement. Lire à haute voix. S'écouter et s'entraider.
Tâche des élèves	Préparer un texte pour le lire à haute voix (pour les bouches) Répondre à des questions de compréhension suite à la lecture orale. Un exemplaire des extraits pour chacune des cinq bouches
Organisation matérielle	cf. <a href="#">annexe 1a</a> Une photocopie des questions pour les oreilles. cf. <a href="#">annexe 1B</a> Individuelle
Organisation de la classe	Un groupe de cinq (les bouches), qui s'isole dans un premier temps.

Temps estimé	Déroulement	Observations
--------------	-------------	--------------

5 minutes	Les bouches s'entraînent à lire dans un endroit isolé. Les oreilles prennent connaissance des questions auxquelles ils devront répondre.	Le maître a prévu cinq questions, qui se rapportent aux cinq parties du texte. Cependant, une ou deux questions se réfèrent à plusieurs parties. Elles sont présentées dans l'ordre du texte. Les « oreilles » par deux s'organisent pour se répartir les tâches.
2 minutes	Lorsque les bouches sont prêtes, elles demandent « Les oreilles êtes-vous prêtes ? » Lorsque ces dernières le sont, Les bouches commencent à lire leur partie, chacune leur tour. Les oreilles s'organisent pour répondre.	
5 minutes	A la fin de la lecture, les oreilles sont invitées à donner leur opinion sur la lecture qui leur a été proposée afin d'aider les bouches à s'améliorer. Car le texte leur sera lu une seconde fois.	Toute critique doit être positive.
5 minutes	Les bouches revoient le texte avec le maître en essayant de tenir compte des conseils des oreilles. Pendant ce temps, les oreilles essaient de compléter leurs réponses	
5 minutes	Les bouches font une seconde lecture, après avoir demandé : « Les oreilles sont elles prêtes ? » Puis à nouveau une discussion s'engage afin de savoir si les bouches ont tenu compte des conseils des oreilles.	

## 2<sup>e</sup> phase : Mise en commun et confrontation des réponses

Composantes	Argumenter et justifier ses réponses. S'écouter et s'entraider. Répondre à des questions de compréhension suite à la lecture orale.
Tâche des élèves	S'appuyer sur des arguments littéraires pour faire émerger un consensus.
Organisation matérielle	<b>Un exemplaire des extraits pour chacune des cinq bouches donné l'avant- veille et à préparer à la maison</b> Une copie des questions pour chacune des bouches.
Organisation de la classe	Par groupe de deux (pour les oreilles). Un groupe de cinq (les bouches).

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	Les bouches prennent connaissance des questions qui étaient posées à leurs camarades, trouvent la question correspondant à la partie qu'ils ont lue puis doivent	

	surligner le passage dans le texte où se trouve la réponse Les oreilles peaufinent une dernière fois leurs réponses.	
25 minutes	Les questions sont reprises une par une. Les oreilles répondent et les bouches valident en lisant le passage concerné. Quand les oreilles ne sont pas d'accord, le maître note les différentes propositions et une discussion s'engage jusqu'à une validation collective.	Le maître gère les débats et les prises de parole. Il incite à un retour systématique au texte par l'intermédiaire des bouches.
5 minutes	A l'issue des débats, demander aux oreilles d'expliquer comment elles se sont organisées pour répondre.	Cela permet de voir quelles ont été les stratégies les plus efficaces.

#### 4<sup>e</sup> phase : Evaluation de la compréhension des enfants

Composantes	Choisir le résumé qui correspond au texte lu.
Tâche des élèves	Lire trois résumés et sélectionner les indices qui lui permettront de trouver celui qui correspond au texte que l'on vient de lire.
Organisation matérielle	Une photocopie des trois résumés par élève. Cf. <a href="#">annexe 1C</a>
Organisation de la classe	Travail individuel.

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	<u>Consigne</u> : Vous allez lire silencieusement les trois résumés et vous choisirez celui qui vous paraît le mieux relater le texte que nous venons de lire.	L'objectif du maître est de vérifier la compréhension de chaque enfant.
2 minutes	<u>L'enseignant</u> ramasse les feuilles et une correction collective rapide est faite.	

#### Bilan et modifications nécessaires :

# FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°3

## TIREZ PAS SUR LE SCARABEE

**Avant la séance le maître lit ou résume le livre de la page 19 :  
« La toile était énorme... » à la page 53 : « ... Je vous suis,  
mademoiselle. »**

- COMPETENCES VISEES :
- Comprendre un texte lu oralement.
  - Lire à haute et intelligible voix pour être compris par son public.
  - Etre à l'écoute des autres et s'entraider.

TYPE DU DOCUMENT : Extrait du roman « Tirez pas sur le scarabée » p. 53 à 57 « Une fois arrivés au potager... nous racontèrent tout. »

MATERIEL A PREVOIR : Un exemplaire de l'extrait pour 4 lecteurs qui préparent cette lecture publique pendant le temps de classe

cf. [annexe 2A](#)

Photocopies de la vérification de compréhension individuelle pour les spectateurs

cf. [annexe 2B](#)

[Annexe 5 A](#) éléments de correction pour le maître

Type d'activités : **« lecture publique »**

Organisation de la classe Un groupe de 4 élèves qui ont préparé la lecture publique face au groupe classe qui a des questions

1<sup>ère</sup> phase

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	Lecture de la vérification de compréhension par <b>tous</b> les élèves.	
Temps nécessaire	Présentation de la lecture publique par le groupe de 4 élèves	Les spectateurs ne peuvent pas répondre aux questions en même temps que l'écoute.
5 minutes	Les spectateurs répondent aux questions. On peut aussi demander aux lecteurs de répondre aux questions. Correction et validation des réponses par les lecteurs	
5 minutes	Les lecteurs expliquent leur choix de lecture Les spectateurs font des critiques constructives aux lecteurs.	Commencer par les critiques positives. Le maître veille à la formulation des critiques

2<sup>ème</sup> phase :

Temps estimé	Déroulement	Observations
--------------	-------------	--------------

5 ou 10 minutes	2 <sup>ème</sup> lecture publique.	
5 minutes	Les spectateurs disent les changements vus par rapport à la 1 <sup>ère</sup> lecture	Travail sur l'échange et l'entraide pour progresser

3<sup>ème</sup> phase

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	<b>Le maître résume le chapitre 7</b> qui fait suite à la lecture publique et explique que les deux vers avaient raison et qu'il y a bien une réunion secrète des fourmis. Il peut <b>lire des passages à haute voix</b> pour faire comprendre ce qu'il s'y passe.	

# FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°4

## TIREZ PAS SUR LE SCARABEE

### Avant la séance le maître lit ou résume le chapitre 8

- COMPETENCES VISEES :
- participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue ;
  - comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait...) de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant les inférences nécessaires

TYPE DU DOCUMENT : Photocopies de l'extrait découpé en 5 parties, p. 76 à 78 : Elle ne m'avait pas encore repéré, .... Encore sur la terre ferme ».

MATERIEL A PREVOIR : **L'extrait photocopié découpé en 5 morceaux. Chaque élève aura les morceaux au fur et à mesure**

cf. [annexe 3A](#) dévoilement progressif

Photocopies de la vérification de compréhension

cf. [Annexe 3B](#)

[Annexe 5 A](#) éléments de correction pour le maître

Type d'activités : **« dévoilement progressif »**

1<sup>e</sup> phase :

composantes	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ecouter et comprendre un texte lu par le maître.</li><li>- reformuler dans ses propres mots une lecture entendue ;</li></ul>
Tâche des élèves	Ecoutent le maître lire le début du chapitre 9
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Livre pour le maître Chapitre 9, page 75
Organisation de la classe	collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
5'	<b>Le maître lit le chapitre 9 jusqu'à « et elle avait</b>	

<b>l'air affamée » page 75-76</b>		
10'	Reformulation de la lecture par les élèves.	Solliciter d'abord les élèves en difficulté. Puis faire reformuler par un bon lecteur.

## 2<sup>e</sup> phase :

composantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventer la suite d'un texte et le formuler à l'oral.</li> <li>- Argumenter et débattre sur les différentes suites possibles</li> </ul>
Tâche des élèves	Lire le premier morceau Inventer la suite
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	1 <sup>er</sup> morceau de la photocopie de l' <a href="#">annexe 3A</a>
Organisation de la classe	collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
10'	Echanges entre les élèves, construction collective de 3 suites au maximum.	Le maître note les trois suites proposées et reformulées par les élèves en difficulté
5'	Reformulation des suites proposées par les élèves en difficulté.	

## 3<sup>e</sup> , 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> phases identiques

## 7<sup>e</sup> phase : vérification de compréhension individuelle

composantes	- Avoir compris un texte court
Tâche des élèves	Remettre des éléments chronologiques dans l'ordre
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	photocopie de <a href="#">l'annexe 3 B</a> vérification de compréhension individuelle <b>coupée en deux...économie !!! économie !!!</b> <a href="#">Annexe 5 A</a> éléments de correction pour le maître
Organisation de la classe	Individuel

# FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°5

## TIREZ PAS SUR LE SCARABEE

**Avant la séance le maître lit ou résume de la page 78 : « je jetai un coup d'œil...à la page 171 ... l'araignée sur mes talons. »**

**COMPETENCES VISEES :**

- retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre ;
- s'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.

**DOCUMENT SUPPORT :** Livre pour le maître

**MATERIEL A PREVOIR :** Photocopies de [l'annexe 4A](#) puzzle oralisé  
Photocopies de [l'annexe 4 B](#) vérification de compréhension  
[Annexe 5 A](#) éléments de correction pour le maître

**TYPE D'ACTIVITES :** **« Puzzle oralisé »**

### 1<sup>e</sup> phase :

Composantes	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ecouter et comprendre un texte lu par le maître.</li><li>- reformuler dans ses propres mots une lecture entendue.</li></ul>
Tâche des élèves	Ecouter et reformuler le texte..
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Livre pour le maître</li></ul>
Organisation de la classe	Classe entière.

Temps estimé	Déroulement	Observations
2 ou 3'	Le maître <b>lit à haute voix le passage sur le début du combat avec l'araignée.</b> Page 167 chapitre 20 « le dernier combat » et s'arrête à « ... l'araignée sur mes talons »	Cette lecture permet aux enfants de situer le passage et notamment le 1 <sup>er</sup> morceau du puzzle
5'	Reformulation par les élèves de la lecture du maître	Le maître demandera d'abord aux élèves en difficulté.

### 2<sup>e</sup> phase :

Composantes	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lire un texte à haute voix et écouter un texte lu par d'autres élèves.</li><li>- Argumenter et débattre sur les propositions envisagées.</li></ul>
Tâche des élèves	- Lire, écouter et argumenter.

Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Photocopie découpée de l'annexe 4A par groupe.</li> <li>- 1 feuille A3 par groupe et un marqueur.</li> </ul>
Organisation de la classe	Groupes de quatre ou cinq avec un ou deux morceaux par enfant. Un secrétaire et un rapporteur par groupe.

Temps estimé	Déroulement	Observations
15' à 20'	Les enfants remettent le texte dans l'ordre.	En groupe. <b>ATTENTION, les enfants n'ont pas le droit de montrer leur morceau aux autres, uniquement le droit de le lire.</b>

### 3<sup>e</sup> phase :

Composantes	Un rapporteur de chaque groupe inscrit dans un tableau affiché ou dessiné l'ordre établi puis le justifie. Débat entre les groupes autour des différences.
Tâche des élèves	- Lire, écouter et argumenter.
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Scotch, aimants ou patafix. Photocopies agrandies de tous les morceaux du texte.
Organisation de la classe	collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
15'	Mise en commun avec justifications par retour au texte.	
5 minutes	<b>Lecture par le maître de la fin du chapitre</b> : page 74 « je ne pouvais voler droit ... » à la fin du chapitre.	Ainsi les enfants comprennent le plan de Bug pour se débarrasser de l'araignée.

### 3<sup>e</sup> phase : vérification individuelle de compréhension

Composantes	Remettre les différentes étapes d'un texte dans l'ordre chronologique.
Tâche des élèves	Remplir la fiche de vérification de compréhension individuelle.
Organisation matérielle (matériel élèves et matériel mise en commun)	Photocopie de <a href="#">l'annexe 4B</a> pour chaque enfant <a href="#">Annexe 5 A</a> éléments de correction pour le maître
Organisation de la classe	individuelle

**1<sup>er</sup> lecteur**

Il m'a reconnu d'en haut et est descendu, tout bourdonnant, pour atterrir devant moi, sur un carré de gazon. Jake est une mouche des plus ordinaires. Et complètement accro au glucose depuis le jour où il est tombé dans un bol rempli de morceaux de sucre. Maintenant il n'en a jamais assez. Et lorsqu'il n'en trouve pas, il se met à trembler comme une feuille. C'est pour ça que certains l'ont surnommé Jake la Tremblotte.

Personnellement je trouve impoli d'attribuer des surnoms pareils.

« Comment va, la Tremblotte ?

- Ç - Ç - Ça va, B - Bug », balbutia Jake.

Ses yeux à facettes étaient tout révulsés et il oscillait sur ses pattes. Il devait être en manque de sucre depuis un bon bout de temps.

« Toujours accro à la poudre blanche ?

- En p-p-poudre ou en m-m-morceaux. Ça f-f-fait un bail, B-Bug. »

**2<sup>e</sup> lecteur**

O.K. ! Fini les politesses. Venons-en au fait.

« Hé, Jake, dis-je, j'ai besoin d'un tuyau.

- Une nouvelle affaire, Bug ? »

J'acquiesçai. Parfois, Jake refilait des tuyaux, et je lui faisais une faveur en échange. C'était un système qui nous convenait parfaitement.

« Je cherche un jeune perce-oreille du nom d'Eddie. Il fricotait avec des drôles de types et racontait qu'il allait partir pour la prairie... »

Jake réfléchit un instant.

« j'ai entendu dire qu'on avait vu un p-p-perce-oreille près du tas de compost ce matin, vers...vers... »

Il n'arrivait pas à prononcer le mot. Comme s'il risquait de s'attirer le mauvais œil. Je lui donnai un coup de patte :

« Vers la toile d'araignée ? »

Jake La Tremblotte acquiesça.

« Il s'en est sorti ? »

**3<sup>e</sup> lecteur**

C'était vraiment une question idiote : l'araignée qui vivait près du tas de compost était énorme. Lorsqu'on s'aventurait dans ce coin, « s'en sortir » était hors de question ... Donc... le mystère était résolu. Eddie avait fini en casse-croûte pour l'araignée. Le dire à Larry et ses potes ne serait pas si facile. Mais avant d'aller les trouver, le moins que je puisse faire était de vérifier par moi-même ce qui s'était passé. Simple précaution.

#### 4<sup>e</sup> lecteur

Je me détournai.

« Merci pour le tuyau, Jake. Va donc te trouver un bon morceau de sucre.

- Hé, B- Bug ! Me lança-t-il. Sois prudent !
- T'en fais pas Jake, je n'ai pas l'intention de servir de dessert. »

Jake secoua la tête

« Je ne parle pas du... de... *qui tu sais*. Je veux dire en général. Il se passe de drôles de choses dans le jardin... »

J'eus un sourire.

« Tout m'a l'air normal. Toujours aussi minable. La routine. »

Mais il avait raison : moi aussi, j'avais remarqué cette atmosphère bizarre. Et qu'avait dit la Cétoine ? « Qui n'a pas disparu de nos jours ! »

En général, Jake la Tremblotte était un bon informateur. Il jeta un coup d'œil alentour pour vérifier que personne ne pouvait nous écouter et dit :

« D'après la rumeur, c-ce serait les f-fourmis. »

#### 5<sup>e</sup> lecteur

Tiens donc. En général les fourmis ne se mêlaient pas au commun des insectes. Voilà qui était intéressant.

« Qu' est-ce qui se passe exactement ?

- Je ne s-sais pas, dit Jake (et je le connaissais assez pour savoir qu'il disait la vérité.) Mais c'est un gros c- coup. »

J'y réfléchis un instant.

« Merci du conseil, Jake. Et prends bien soin de toi, d'accord ? »

Il s'en alla. Je le regardai s'éloigner jusqu'à ce qu'il ne soit plus qu'un point noir filant juste au-dessus de la cime des herbes.

Puis je me dirigeais vers le sud.

**ANNEXE 1 B QUESTIONS POUR LES OREILLES**

**NOM :** \_\_\_\_\_

**DATE :** \_\_\_\_\_

**QUESTIONS POUR LES OREILLES**

**Les bouches :** \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

1. Qui est Jake ? quel est son surnom ? pourquoi ?

---

---

---

---

2. Quelle faveur Bug accorde-t-il à Jake en échange de ses informations ?

---

---

---

---

3. Selon Jake, qu'est-il arrivé à Eddie le Perce-oreille ?

---

---

---

---

4. Quel conseil Jake Donne-t-il à Bug ? pourquoi ?

---

---

---

---

5. Qui sont les suspects selon Jake ?

---

---

---

---

**Annexe 1C : vérification de compréhension**

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Vérification individuelle de compréhension :

**Voici trois résumés : entoure le bon. Et justifie ton choix**

**A** Bug le Scarabée va voir la mouche Jake la Tremblotte pour que celle-ci lui donne des renseignements sur Eddie, qui a disparu. La dernière fois que Jake a entendu parler d'Eddie, il était parti pour la prairie avec ses amis. Bug est bien content de pouvoir dire à Larry qu'Eddie est vivant et en pleine forme dans la prairie. Jake conseille à Bug de faire attention car le jardin est dangereux en ce moment. Il soupçonne les fourmis de préparer un coup.

**B** Bug va voir Jake la Tremblotte pour demander des nouvelles d'Eddie le perce-oreille. La dernière fois que Jake a entendu parler d'Eddie, il était près de la toile d'araignée. On suppose que maintenant il est mort mangé par l'araignée. Jake conseille à Bug de faire attention car le jardin est dangereux en ce moment. Il soupçonne les fourmis de préparer un coup.

**C** Bug va voir la mouche Jake la Tremblotte qui est droguée au sucre pour savoir où est d'Eddie. Jake lui dit qu'Eddie a été vu pour la dernière fois près de la toile d'araignée, et qu'il a été dévoré par les fourmis. Jake demande à Bug de faire attention car des choses étranges se passent dans le jardin. Il soupçonne l'araignée de préparer un coup.

Je choisis le résumé \_\_\_\_\_.

J'ai éliminé le résumé \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

J'ai éliminé le résumé \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Annexe 2 A texte lecture publique

# Lecture publique

Avec ton groupe, tu vas préparer ce texte pour le présenter aux autres élèves.

Une fois arrivés au potager, Velma dut appeler pendant plusieurs minutes pour que les vers daignent répondre.

Tout d'abord, un mufler rose émergea du sol noir. Puis le reste du corps annelé s'extirpa de terre. Un instant plus tard, un second asticot s'annonça. Il était la parfaite réplique du premier.

« Eh..., commença le premier.

- ... bien, termina le second.
- Si ce n'est pas...
- notre vieille amie...
- Velma la journaliste ! »

C'est ainsi qu'ils s'exprimaient, en se renvoyant la balle, chacun complétant la phrase de l'autre.

« Et...

- ...qui est...
- ...ce...
- ...monsieur ?
- Hmmm ? »

Velma s'avança sur ses longues pattes vertes.

« Salut, Dax, salut, Dex. Je vous présente Bug Muldoon. Il m'aide pour un article. »

Deux visages dépourvus d'expression se tournèrent vers moi.

« Bon...

- ...jour.
- Salut, les gars, reprit gentiment Velma. Vous vous souvenez, quand vous m'avez parlé d'une réunion secrète des fourmis ? Est-ce que vous pouvez nous donner plus d'informations ?
- Est-ce que...
- ... nous pouvons ? Dirent les vers.
- Que ne...
- ... savons-nous pas ?
- Mais cela...
- va vous coûter...
- ...bonbon. »

Velma garda son calme. J'ignore comment elle faisait. Ces deux rigolos commençaient à me taper sur les nerfs.

« Très bien, répliqua-t-elle. Dites-nous ce que vous savez.

- C'était..., commença Dex.
- ... jeudi.
- Mercredi ! Corrigea Dex.
- Jeudi !
- Mercredi !
- Vous êtes sûrs de savoir vraiment quelque chose ? » Intervins-je en grinçant des mandibules.

Les vers se tournèrent l'un vers l'autre. Je commençais à comprendre le vrai sens du terme *s'asticoter*.

« Toujours plus que toi.

- Qui sait ?

- Moi, je le sais.

- Tu parles, vermisseau ! Sans moi, tu serais déjà dans l'estomac d'un oiseau.

- Ne m'appelle plus "vermisseau" ! Jamais !

- Ah, ouais ?

- Ouais ! »

Ils criaient de plus en plus fort et semblaient nous avoir complètement oubliés. Velma eut un grand soupir et se tourna vers moi.

« C'est chaque fois pareil. Tôt ou tard, ils finissent toujours par se disputer. »

Je haussai les épaules et désignai les deux vers qui continuaient de hurler.

« Pourquoi restent-ils ensemble ?

- Ils ne peuvent pas se quitter. Autrefois, ils étaient une seule et unique personne : un seul ver.

Mais ils se sont... ou plutôt il s'est fait couper en deux par la pelle de l'Homme de la Maison, un jour où il s'occupait du Jardin. Les deux moitiés ont survécu et sont devenus Dax et Dex.

- Mais ce n'est pas possible, non ? Un ver n'a qu'une seule tête. »

Velma haussa les épaules.

« Si vous trouvez que c'est impossible, allez donc leur expliquer. De toute façon, ils n'ont même pas envisagé de se séparer. Et pourtant, ils se rendent cinglés.

- Vous parlez d'une relation !

- C'est vrai que cela peut paraître bizarre mais que feriez-vous si, soudain, vous étiez *deux* ?

Comment vous supporteriez-vous ? »

Je n'eus pas à réfléchir beaucoup avant de répondre :

« Je me détesterais. »

Soudain, le duo de choc cessa de hurler. Les deux vers se dévisagèrent longuement, et lorsqu'ils parlèrent à nouveau, c'était d'une... de deux voix plus calmes.

« C'est...

- ...vraiment...

- ...idiot, ...

- ...n'est-ce...

- ... pas ? »

Et ils se tortillèrent l'un vers l'autre et s'enlacèrent. Je détournai les yeux. Ils finirent par revenir à nous.

« Bon, nous disions donc, fit Velma : qu'en est-il ce rendez-vous entre fourmis ? »

Et ils nous racontèrent tout.

**Annexe 2B vérification de compréhension**

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Vérification individuelle de compréhension :

Coche la bonne réponse :

Qui sont les personnages dans cet extrait ?

- Dux et Dox les vers de terre, Bug le Scarabée et Velma la Sauterelle.
- Dax et Dex les vers de terre, Bug le Scarabée et Velma la Sauterelle.
- Dax et Dex les fourmis, Bug le scarabée et Velma l'abeille.
- Dax et Dex les perce-oreilles, Bug le Scarabée et Velma la sauterelle.

Pourquoi Dax et Dex disent-ils toujours un morceau de phrase chacun ?

- Avant ils ne formaient qu'un seul mais un coup de râteau de l'homme de la maison les a séparés.
- Avant ils étaient 4 mais un coup de pelle de l'homme de la maison en a tué deux.
- Avant ils ne formaient qu'un seul mais un coup de pelle de l'homme de la maison les a séparés.
- Avant ils ne formaient qu'un seul mais ils ont divorcé.

Pourquoi Bug et Velma leur demandent-ils des renseignements ?

- Les deux vers ont peut-être des informations sur une réunion secrète de fourmis.
- Les deux vers savent qui a tué Eddie le perce-oreille.
- Les deux vers ont vu une réunion secrète d'abeilles.
- Les deux vers ont entendu que l'homme de la Maison va exterminer les perce-oreilles.

Quel est le métier de Velma ?

- Espionne
- Journaliste
- Commissaire de police
- Actrice

**Réponds à la question :**

Les deux vers vont-ils pouvoir aider Bug et Velma ? Pourquoi ?

---

---

---

### Annexe 3 A dévoilement progressif

Elle ne m'avait pas encore repéré, mais ce n'était qu'une question de temps. J'avais l'impression de porter un panneau en lettres de néon clignotant qui aurait proclamé: À TABLE ! PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI. Et cela ne me plaisait pas trop. Tout le monde doit mourir un jour, mais

✂

je ne comptais pas finir dans l'estomac d'un poisson.

J'essayai de me retourner pour, au moins, tenter de nager vers la rive. En vain. Mes jambes s'agitèrent dans l'air, sans résultat.

Je regardai à nouveau dans l'eau. La carpe avait disparu. Où était-elle passée ? Peut-être ne m'avait-elle pas vu ? Soudain,

✂

elle surgit. Elle fonçait droit sur moi. Ses yeux de merlan frit me fixaient avec une insistance désagréable et sa bouche caoutchouteuse était grande ouverte, prête à m'avalier. J'étais bon comme la romaine: *finito*. Je n'avais jamais sérieusement réfléchi à ce qui peut bien se passer après la mort, mais alors que la carpe s'approchait, la question se posa à moi avec acuité. Je n'allais pas tarder à en connaître la réponse.

Cependant, mon temps n'était pas encore venu. Je me sentis saisi par le haut et, subitement, la carpe s'enfuit d'un coup de queue. Je levai la tête au-dessus de la surface des flots pour voir ce qui se passait. C'était

✂

Jake la Tremblote ! L'héroïque mouche s'était posée sur moi et tricotait des ailes comme si sa vie en dépendait - ce qui, en y réfléchissant bien, était le cas. Jake bourdonnait comme un furieux. Il n'était pas assez fort pour m'emporter dans les airs, mais me poussait sur la surface comme s'il était un moteur et moi un bateau hors-bord.

Je scrutai à nouveau les profondeurs du bassin. La carpe refusait d'abandonner son dîner. Elle avait pris de la vitesse et agitait sa queue avec détermination. Elle était encore tout près. J'avais une vue imprenable sur ses dents acérées.

« Vite ! Lançai-je à Jake. Vire de bord ! »

Il tourna sur la droite. Puis à gauche. Je ne sais s'il était particulièrement doué ou juste veinard, mais sa manœuvre eut l'effet escompté. Il se mit à zigzaguer sur la surface du bassin et slaloma au milieu d'un carré de nénuphars. Je constatai avec soulagement que la carpe s'éloignait de plus en plus jusqu'à ce que les eaux marécageuses se referment sur sa sale bobine. Il était temps : Jake commençait à fatiguer. Nous perdions de la vitesse.

Il réussit néanmoins à

✂

nous amener jusqu'au rebord du bassin. En fait, nous sommes rentrés dedans, et avec une telle force que je vis trente-six chandelles. Je me hissai avec peine sur l'une des pierres entourant le bassin. C'était bien de se retrouver à l'endroit et plus encore sur la terre ferme.

### Annexe 3 B vérification de compréhension individuelle

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

#### Vérification individuelle de compréhension :

Tirez pas sur le scarabée

#### Remets en ordre (avec l'aide du tableau) les évènements suivants :

- A Bug et Jake se retrouvent sains et saufs sur le sol.
- B le poisson revient car il veut vraiment manger Bug pour son dîner.
- C Cependant, Bug pense avoir un écriteau marqué « A table ».
- D Jake la Mouche slalome sur le bassin pour semer la carpe.
- E le poisson n'a pas encore remarqué Bug sur le dos dans le bassin.
- F le poisson s'enfuit en voyant Jake la Tremblotte.
- G Jake vient sauver Bug de la carpe.

1	2	3	4	5	6	7

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

#### Vérification individuelle de compréhension :

Tirez pas sur le scarabée

#### Remets en ordre (avec l'aide du tableau) les évènements suivants :

- A Bug et Jake se retrouvent sains et saufs sur le sol.
- B le poisson revient car il veut vraiment manger Bug pour son dîner.
- C Cependant, Bug pense avoir un écriteau marqué « A table ».
- D Jake la Mouche slalome sur le bassin pour semer la carpe.
- E le poisson n'a pas encore remarqué Bug sur le dos dans le bassin.
- F le poisson s'enfuit en voyant Jake la Tremblotte.
- G Jake vient sauver Bug de la carpe.

1	2	3	4	5	6	7

## Annexe 4 A puzzle oralisé

Je commençais à croire que je n'y arriverais jamais, quand je finis, enfin ! Par atteindre ma destination - l'Homme de la Maison. Il ronflait toujours, allongé, les jambes croisées - ce qui fait qu'un seul de ses pieds reposait sur le sol. Je bondis et atterris sur le bord de sa botte de jardinier. Je continuai d'avancer en faisant bien attention à ne pas me prendre une patte dans les lacets.

✂

Derrière moi, l'araignée grimpa elle aussi sur la botte.

Maintenant, j'étais tout en haut de la botte et, devant moi, il y avait le pantalon de l'Homme et, sous le tissu, dans l'ombre, sa peau blanche et poilue. Je n'avais aucune envie de me retrouver coincé là-dessous.

Je sautai et m'agrippai au rebord de la jambe de pantalon. Je fis un rétablissement et repris ma course le long de sa cuisse. Au niveau du genou, son autre jambe croisée me bloqua le chemin.

✂

Je sautai donc sur cette autre jambe et escaladai le genou. Une fois au sommet, je regardai derrière moi. Fini de courir : cette fois-ci, il était temps de combattre.

Après plusieurs interminables secondes, une patte velue fit son apparition au-dessus du rebord. U'araignée se hissa sur le genou, claquant féroce-ment des mandibules, et se dirigea vers moi. Maintenant, elle avançait lentement,

✂

comme si elle savourait ce moment. J'étais paralysé par la peur.

Mais il me restait un plan ! Alors que l'araignée se préparait à attaquer, je me penchai et, de toutes mes forces, mordis la jambe de l'Homme. Voilà ce qui, dans mon esprit, devait arriver : ma morsure réveillerait l'Homme ; il regarderait sa jambe pour voir cette grosse araignée très moche ; et il s'en occuperait d'un coup de journal.

✂

Paf ! Entre-temps, je n'avais qu'à sauter pour me retrouver en sécurité.

Pas mal comme plan hein ? Il n'y avait qu'un petit problème : le tissu était trop épais. Je ne pus atteindre sa chair, et donc pas question de le réveiller. Une phrase explosa dans ma tête : J'ÉTAIS CUIT.

L'araignée se rapprochait. Plus question de m'envoler ; pas sur une seule aile. Soudain, je sentis une brise légère caresser mes flancs.

Mais oui ! Si je ne pouvais m'envoler, je pouvais toujours planer !

✂

Je fonçais vers l'araignée. Au dernier moment, je bondis en l'air en étendant ma seule et unique aile dans l'espoir que la brise m'emporterait. Et Elle répondit à ma prière muette : je passai par-dessus la tête de l'araignée.

#### Annexe 4 B vérification de compréhension

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

#### Vérification individuelle de compréhension :

### Tirez pas sur le scarabée

Quel est le plan de Bug ?

- Bug veut mordre l'homme de la maison et se sauver pour que celui-ci tue l'araignée d'un coup de journal.
- Bug veut que l'Araignée morde l'homme de la maison pour que celui-ci se lève et la fasse tomber par terre pour qu'elle meure assommée.
- Le plan de bug c'est d'attaquer l'araignée et de la mordre pour qu'elle abandonne le combat.

Au moment critique où Bug pense qu'il va mourir, quelle idée lui vient à l'esprit ?

- Il veut s'envoler de ses deux ailes et attaquer l'araignée.
- Il veut utiliser la brise pour planer de ses deux ailes et échapper à l'araignée.
- Il va utiliser le souffle de la brise pour planer avec son unique aile et échapper à l'araignée.

Où se passe l'action ?

- Dans le jardin.
- Dans la maison
- Sur les jambes de l'homme de la Maison
- Sur les bras de l'homme de la maison.

Comment meurt l'araignée ?

- De la morsure de Bug.
- D'un coup de journal de l'homme de la maison
- D'un coup de botte de l'homme de la maison
- D'un coup d'insecticide donné par l'homme de la maison.

Qui a mordu l'homme de la maison ?

- Bug.
- L'araignée
- Un moustique

## Annexe 5 éléments de correction pour le maître :

### Vérification Séance 2

Je choisis le résumé B.

J'ai éliminé le résumé A parce que *Eddie n'est pas parti avec ses amis dans la prairie*  
Ou *Eddie a été vu pour la dernière fois près de la toile d'araignée*

J'ai éliminé le résumé C parce que *ce n'est pas l'araignée qui prépare un coup mais les fourmis.*

### Vérification séance 3

Les bonnes réponses sont :

Qui sont les personnages dans cet extrait ?

Dax et Dex les vers de terre, Bug le Scarabée et Velma la Sauterelle.

Pourquoi Dax et Dex disent-ils toujours un morceau de phrase chacun ?

Avant ils ne formaient qu'un seul mais un coup de pelle de l'homme de la maison les a séparés.

Pourquoi Bug et Velma leur demandent-ils des renseignements ?

Les deux vers ont peut-être des informations sur une réunion secrète de fourmis.

Quel est le métier de Velma ?

Journaliste

**Réponds à la question :**

Les deux vers vont-ils pouvoir aider Bug et Velma ? Pourquoi ?

*Oui car à la fin ils leurs racontèrent tout.*

### Vérification séance 4

Deux solutions acceptées :

1	2	3	4	5	6	7
E	C	G	F	B	D	A
		F	G			

### Vérification séance 5

Quel est le plan de Bug ?

Bug veut mordre l'homme de la maison et se sauver pour que celui-ci tue l'araignée d'un coup de journal.

Au moment critique où Bug pense qu'il va mourir, quelle idée lui vient à l'esprit ?

Il va utiliser le souffle de la brise pour planer avec son unique aile et échapper à l'araignée.

Où se passe l'action ?

Sur les jambes de l'homme de la Maison

Comment meurt l'araignée ?

D'un coup de botte de l'homme de la maison

Qui a mordu l'homme de la maison ?

Bug.

## **Annexe 5 B activité pour mémoriser**

### **La tarentule et le scarabée**

Par une chaude nuit d'été,  
La tarentule point épilée  
Sortit en robe mouchetée  
En larmes car mal-aimée

C'est en bavant qu'un scarabée  
Timide, honteux et apeuré  
Lui prit la patte pour valser.

Mais de suite la relâchait  
Le destin leur fut fatal  
Il était mortellement allergique aux poils...

### **La tarentule et le scarabée**

Par une chaude nuit d'été,  
La tarentule point épilée  
Sortit en robe mouchetée  
En larmes car mal-aimée

C'est en suite qu'un scarabée  
Timide, honteux et apeuré  
Lui prit la patte pour valser.

Mais de suite la relâchait  
Le destin leur fut fatal  
Il était mortellement allergique aux poils...