

Titre	Le Tyran, le Luthier et le Temps				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	GRENIER Christian				
Illustrateur	SCHMIDT François				
Editeur	L'atelier du poisson soluble				
Collection					
Nombre de pages	32				
ISBN	2-913741-15-0				
Forme littéraire	Conte [Ecriture rythmée (comme le temps !) par des rimes, des répétitions, des allitérations...]				
Genre littéraire	fantastique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Sur la place du bourg arrive un troubadour qui invite à “ouïr” les aventures étonnantes du tyran qui voulait connaître les pensées de tous ses sujets. Ce puissant seigneur proclame un édit appelant savants et artisans à inventer un stratagème qui lui permette d'épier tous ses gens. Qui réussira épousera sa fille ; ceux qui échoueront périront. L'Aquafortiste est éliminé tout comme l'Astrologue, l'Agronome, l'Alchimiste. Se présente enfin un humble musicien, qui propose un métronome apte à stopper la course du temps et l'agitation humaine. Le tyran peut ainsi surveiller tous ses sujets mais chaque fois qu'il s'accorde des temps d'arrêt de la vie, c'est le temps de la sienne qu'il accélère. Ainsi meurt-il précipitamment.</p> <p>Le texte en partie versifié, un peu à la manière d'Apollinaire, joue sur la variété des rythmes pour créer un univers étrange et captivant, propre à la méditation sur les grandes questions posées à l'humanité. Cette œuvre forte conduira à s'interroger sur les valeurs symboliques du temps, sur les limites des pouvoirs de la science et de la politique, sur ceux de l'art. Faiblesses du tyran et force de la parole poétique. Une question pourrait orienter les relectures et les confrontations : pourquoi le luthier réussit-il là où les savants et grands artisans échouent ?</p> <p>Maîtrise du temps de la vie humaine, maîtrise du temps du récit, fuite de la vie, fin d'une histoire. L'auteur et l'illustrateur ne suspendent-ils pas eux aussi le temps pendant qu'ils nous content leur histoire ? En classe, on pourra attirer l'attention sur l'apparition et l'évaporation des personnages et du récit. Christian Grenier joue avec l'illusion référentielle qu'il vient de créer. À la dernière page, il rompt le charme et tout s'efface, le décor disparaît avec les personnages ; il ne reste que le narrateur, le souvenir de l'art de l'illustrateur et la nostalgie du temps perdu. Cet album peut aussi être rapproché, sur la question du rapport au temps, de L'horloger de l'aube de Yves Heurté (Syros) et du Maître des horloges de Anne Jonas et Hug Arnaud (Milan).</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>La présentation de cet ouvrage pourrait se faire sur deux axes parallèles, le texte et l'illustration. Ce, en plusieurs temps.</p> <p>Un seul ouvrage sera nécessaire si on laisse l'ouvrage à disposition des élèves ; si l'on travaille en groupes sur l'illustration il faudrait un ouvrage pour deux ou trois.</p>					

Le dispositif pourrait être le suivant :

- présenter tout d'abord le texte, en lecture orale (sous forme de conte)
- puis revenir au texte dans l'ouvrage, avec l'appui des illustrations (sont-elles en relation, en articulation avec le texte, ou apportent-elles d'autres informations que celles données par le texte ?).
- Enfin un troisième travail d'analyse des illustrations uniquement : affiner le regard et insister sur le travail de l'illustrateur et ce qu'il apporte en plus.

Première séance :

- Lecture du titre et discussion sur le vocabulaire : « qu'est-ce qu'un tyran ? un luthier ? et quel lien peut-il y avoir avec la notion de temps ? »
- Lecture à voix haute du texte jusqu'à la page 9 ; pause d'anticipation pour lister les procédés possibles pour épier tous les gens en même temps ; ceux d'aujourd'hui, mais aussi ceux possibles à l'époque du Moyen-Age.
- Lecture de la suite du texte jusqu'à la page 20. Pause. « Quel savant plus savant que les précédents saurait répondre au mieux au vœu extravagant du Tyran ? ». Retour sur le personnage : (« qui dans l'histoire, n'est pas encore venu ? ») du luthier, troubadour... Quelle solution pourrait-il apporter ?
- Discussion sur « arrêter le temps, c'est en être maître ! »
- Lecture de la page 24. Fin de la première séance...

Deuxième séance :

- Rappel des « trouvailles » de chacun des savants pour exaucer le vœu du tyran. Revenir sur les 4 professions, explication de vocabulaire. Reformuler les propositions de chacun, (dompter le liquide, l'énergie, la poussière, la vapeur).
- Revenir sur la pause précédente. Le Tyran a arrêté le temps. Que va-t-il se passer ? Comment le luthier peut-il avoir raison ?
- Lecture de la page 25 et 26. Remarquer que le temps s'est arrêté mais aussi la forme du texte : absence de rimes, de majuscules en début de lignes. Pause page 26 « ...il remet en marche le Temps... ». Que va-t-il se passer ?
- Lecture de la suite et de la fin de l'histoire, pages 28 à 32. Discussions sur : « vouloir arrêter le Temps, c'est ne pas voir venir la vieillesse », « arrêter le Temps, c'est arrêter l'ordre naturel des choses de la vie, trente jours pour l'un, c'est une nuit pour les autres ; le temps c'est relatif », « le Temps ne peut s'arrêter que pour ceux qui ne veulent pas en devenir Maître », « Le but du Baladin, Luthier de l'histoire, n'est-il pas aussi la quête permanente du temps que l'on veut gagner sur la recherche de l'Amour ? »

Troisième séance possible :

- Retour sur les particularités du texte (présentation, disposition, construction narrative) et les détails de l'illustration.... Que voit-on de plus que ce que dit l'histoire ? (cf anachronismes, symbolisme de l'œil etc...)
- Remarques sur l'entrée dans le texte « Bonnes gens oyez le récit... » et la clôture du conte « Bonnes gens, c'était le récit... »

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Rapport au temps	L'horloger de l'aube – Yves Heurté
------------------	------------------------------------

Avec d'autres ouvrages hors liste

Editeur	Il pourrait être intéressant de profiter de la présentation de cet ouvrage pour faire découvrir d'autres ouvrages de cette maison d'édition « L'atelier du poisson soluble » qui édite toujours des ouvrages très originaux dans la forme, le contenu, le ton, le thème etc... <u>Exemples :</u>
---------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le type, Philippe Barbeau (ouvrage de la liste)</i> - Marius, - Esperluette et compagnie, - <i>Savoir vivre, Yann Fastier</i>
Du même auteur	<p>Depuis plus de 30 ans, Christian Grenier a publié de très nombreux ouvrages :</p> <p>Dans le genre fantastique :</p> <p>Un amour de violoncelle – coll. Les p'tits fantastiques – Magnard jeunesse</p> <p>Le métronome magique – coll. les petits romans – Nathan</p> <p>Dans le genre science fiction</p> <p>Aller simple pour le futur – recueil de nouvelles – Mango jeunesse</p> <p>Gare au robot-prof – les p'tits intrépides – Magnard jeunesse</p> <p>Dans le genre policier</p> <p>L'impossible Mlle Muche – poche junior - Milan jeunesse</p> <p>Coups de théâtre – Rageot</p> <p><i>Et beaucoup d'autres titres (voir site Ch. Grenier)</i></p>
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Mots clés	Temps – Tyran - conte
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	<p>Christian Grenier écrit beaucoup ; principalement des ouvrages de science-fiction ; histoires policières et fantastiques sur le thème de l'ordinateur par exemple.</p> <p>Voir sa bibliographie sur le site ricochet.</p> <p>Il a également écrit des ouvrages plus « théoriques » sur la littérature jeunesse et son travail d'auteur de littérature jeunesse « je suis un auteur jeunesse » (Hors collection – Rageot)</p> <p>Découvrir Christian Grenier (et beaucoup d'autres choses sur la littérature) sur son site : http://www.noosphere.org/grenier</p>
Sur des détails du livre	<p>On pourra s'intéresser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à la forme de la disposition du texte (comme un poème, référence aux odes des troubadours), avec des majuscules en début de lignes et pas nécessairement de phrases, des rimes... - à la différence de typographie permettant de repérer les paroles, en italiques et le récit. - au type de pagination (en haut de page, dans une autre couleur) - à la présence à chaque page du titre : comme le déroulement du fil du temps...
Sur des détails des illustrations	<p>On aura une seconde lecture (si possible avec plusieurs ouvrages) des illustrations. Regarder en détail ces illustrations permettra de poser des questions : « pourquoi certaines parties seulement sont colorées ? », « pourquoi l'œil est-il si présent ? »... et de repérer quelques « anachronismes » : vélos, lampes de chevet, tapettes à souris, etc... preuves peut-être de l'intemporalité de la présence des tyrans ? de ceux qui veulent être les maîtres absolus, y compris du temps qui passe...</p>
Rédacteur de la fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse