

Titre	obstacles	Entrée dans l'œuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées		Mise en réseau
			<b>Etude de la langue</b>	<b>compréhension</b>	
« Un train pour chez nous »  <u>Azouz Begag</u>  Magnard	Les références géographiques et historiques de l'auteur	L'illustration  Le travail sur l'illustration peut déboucher sur un travail en art visuel	Futur passé composé La structure du dialogue	Etablir des listes de vocabulaire utilisé pour décrire le pays qu'il aime et celui qu'il quitte.	Autres œuvres du même auteur.
	→ Choc des cultures.  → Emigration ou immigration ?  → Connaissance de l'histoire et de la géographie.	→ Par le titre « chez nous »  → Lecture magistrale de la page 3.  → Travail sur la description entre le lieu qu'il quitte et le lieu où il se rend (voir texte et illustrations)  → <u>production d'écrit</u> : Description d'un lieu cher à	→ Le présent → Le passé composé → singulier et pluriel → les adjectifs → Les métaphores → L'intérêt de la virgule → l'enrichissement de la phrase simple	→ Comprendre les liens entre l'illustration et le texte.  → travailler sur le « je ».  → Travailler les connecteurs de temps et de lieux pour la cohérence et la compréhension.  → Travailler à partir d'un questionnaire de lecture.  → <i>la force et la</i>	→ Relation père/enfant dans le but d'établir le portrait d'un adulte.  → <u>Du même auteur</u> :  « La force du berger ». « Le temps des villages ».  → « La gloire de mon père » de Marcel Pagnol.  → « L'enfant » de Jules Vallès.  → « Enfance » de Nathalie Sarraute.  → <u>Plans et guides des villes de :</u> LYON

		l'élève qui provoque des sensations chez le lecteur.		<i>dimension poétique de l'écriture de cet auteur.</i>	MARSEILLE ALGER SETIF.
--	--	---	--	--	------------------------------