

Validation de la formation en géographie

Vincent VOIVENEL

PE2B à Saint-Lô.

Les paysages français

Séquence testée à l'école de Vindefontaine avec les classes de CE2 et de CM1-CM2 sur la période du 6 mars au 24 mars 2006.

Afin de conserver le fonctionnement de l'école, je suis intervenu en géographie avec tous les élèves du cycle 3. Les cours se déroulaient l'après-midi, je recevais les 9 CE2 dans un premier temps, puis les 24 CM1-CM2 venaient me rejoindre dans un second temps. Les séances devaient durer 45 minutes à raison de deux fois par semaine.

La professeur des écoles que je remplaçais, m'a proposé de travailler selon mon choix en histoire ou en géographie. Le travail en géographie devait porter sur les paysages français. J'ai choisi l'étude de cette notion car elle tient une place importante dans les instructions officielles. De plus, elle est souvent très utilisée dans le langage courant mais sa signification est aussi souvent mal connue. Enfin, ce qui m'a motivé c'est de permettre aux élèves d'analyser, de comprendre des environnements qu'ils voient quotidiennement ou qu'ils ont déjà vu au cours de leurs déplacements. Leur permettre d'avoir un regard plus réfléchi et plus compréhensif face à un paysage dans le futur serait le signe de la réussite de la séquence.

Ma séquence se découpe alors en deux temps forts :

- définir la notion de paysage.
- étudier un des quatre types de paysages français (le paysage urbain, rural, montagnard ou littoral).

Présentation globale de la séquence

<p>Discipline: géographie Thème d'étude: les paysages français Date: mars 2006</p>	<p>Cycle: 3 Classe: CE2 – CM1 – CM2 Dans le cadre d'un dédoublement de classe, j'interviens avec les CE2 dans un premier temps puis avec les CM1 et les CM2.</p>
<p>Notions visées: Définition du paysage. Définition du paysage littoral, du paysage montagnard, du paysage urbain, du paysage rural (il est probable que seulement deux de ces paysages soit étudiés au cours de mon stage).</p>	
<p>Le projet d'activité</p>	
<p>Réaliser deux affiches qui caractérisent deux types de paysage.</p>	
<p>Le projet d'apprentissage</p>	
<p>Apprendre ce qu'est un paysage et savoir en faire une lecture réfléchie.</p>	
<p>Le projet d'enseignement</p>	
<p>Être capable de différencier les grands types de paysages.</p>	

Progression prévisionnelle des séances

<i>Etapes</i>	<i>Fonctions</i>
1	Présentation du projet d'activité. Prise de représentation sur la notion de paysage à partir d'un tri d'image.
2	Donner une définition à la notion de paysage.
3	Étudier les différents aspects d'un paysage choisi par les élèves.
4	Réaliser une affiche sur ce paysage.
5	Évaluer les compétences acquises concernant l'analyse d'un paysage.

SÉANCE N°1

Fonction:

Présentation du projet d'activité

Prise de représentation individuelle, puis par groupe sur la notion de paysage.

Situation:

- Les élèves auront neuf photos à trier. La consigne de tri est: parmi les neuf images, sépare celles qui représentent un paysage et celles qui ne sont pas un paysage.

Les images sont:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Statue du musée du Louvre | 6. Vue aérienne de Deauville |
| 2. Les falaises d'Etretat | 7. Cascade des Alpes |
| 3. Bordeaux | 8. Cuisine d'une maison de la Drôme |
| 4. Un tableau de Paul Cézanne | 9. Station de ski de La Clusaz |
| 5. Vue aérienne de Sainte-Mère-Eglise | |

Il est demandé aux élèves d'expliquer en quelques lignes leur choix.

- Par groupe de conception équivalente à propos de la notion de paysage, refaire cette activité de tri et donner une définition du terme paysage.
- Mise en commun des réponses données par les différents groupes. Chaque groupe explique son classement et sa définition du paysage.

Rôle de l'enseignant:

Organiser les groupes en fonction des réponses des élèves.

Pendant la mise en commun: mettre en avant ce qui oppose les groupes et amener la nécessité d'une recherche documentaire.

Support: les neuf images, la fiche réponse(voir page 4), les affiches A3 pour le travail de groupe (voir page 5).

Matériels: les images en couleurs au tableau.

Organisation humaine: travail individuel puis par groupe.

Temps	Déroulement	Consignes
2 min	Présentation du projet d'activité.	Remplir l'affiche qui sera présentée à la classe. Être clair, justifier ses choix, répondre aux questions des camarades.
15 min	Situation de tri individuel	
20 min	Situation de tri par groupe	
10 min	Présentations successives des groupes.	

Bilan des comportements des élèves	Remédiations possibles
<p style="text-align: center;">CE2</p> <p>Deux conceptions s'opposent :</p> <ul style="list-style-type: none">● un paysage c'est la nature.● un paysage c'est dehors.	Une aide documentaire est la solution avancée par les élèves pour trouver une définition.
<p style="text-align: center;">CM1-CM2</p> <p>Les deux mêmes conceptions s'opposent:</p> <ul style="list-style-type: none">● un paysage c'est la nature.● un paysage c'est dehors. <p>La présentation des affiches par les groupes est à finir</p>	La fin des présentations nécessitera d'être suivie par un apport expert à propos de la définition de paysage.

Nom et prénom:

Les paysages français

Tri ces 9 images dans le tableau ci-contre.

1. Statue du musée du Louvre
2. Les falaises d'Etretat
3. Bordeaux
4. Un tableau de Paul Cézanne
5. Vue aérienne de Sainte-Mère-Eglise
6. Vue aérienne de Deauville
7. Cascade des Alpes
8. Cuisine d'une maison de la Drôme
9. Station de ski de La Clusaz

Les paysages	Images qui ne sont pas des paysages

Explique ton choix de tri:

.....

.....

.....

.....

.....

Nom et prénom:

Les paysages français

Tri ces 9 images dans le tableau ci-contre.

1. Statue du musée du Louvre
2. Les falaises d'Etretat
3. Bordeaux
4. Un tableau de Paul Cézanne
5. Vue aérienne de Sainte-Mère-Eglise
6. Vue aérienne de Deauville
7. Cascade des Alpes
8. Cuisine d'une maison de la Drôme
9. Station de ski de La Clusaz

Les paysages	Images qui ne sont pas des paysages

Explique ton choix de tri:

.....

.....

.....

.....

.....

Les paysages

**Images qui
ne sont pas
des paysages**

Le paysage c'est

SEANCE N°2

Fonction: Donner une définition à la notion de paysage.

Situation:

- Rappel des définitions des différents groupes.
- Lecture d'une définition d'un dictionnaire : « le paysage c'est tout ce que nous voyions quand nous sommes à l'extérieur. »
- Avec les sept images qui sont des paysages, faire une liste de mots qui se rapportent au paysage. A partir de là, nous pouvons établir un classement de ces mots. Il s'agit d'arriver à différencier ce qui est naturel, ce qui est transformé par l'homme et ce qui est créé par l'homme.
- En reprenant ces sept images, déterminer les différents types de paysages que nous retrouvons en France: le littoral, la montagne, la ville, la campagne.

Rôle de l'enseignant:

Pendant la caractérisation des éléments d'un paysages et les choix sur les grands types de paysages français: les orienter vers les classements voulus.

Support: Affiches, la définition du paysage, les neuf images, une fiche pour écrire la synthèse.

Organisation humaine: classe entière

Temps	Déroulement	Consignes
5 min	Rappel des définitions données lors de la séance précédente.	
5 min	Lecture et compréhension de la définition du paysage donnée par un dictionnaire. Cela est suivi du tri des 9 images de l'évaluation diagnostique.	Quelles sont finalement les images qui sont des paysages?
15 min	On liste les mots se rapportant au paysage et on les classe.	Quels mots peuvent se rapporter à un paysage? Aidez-vous des sept images pour répondre. Quel classement de ces mots peut-on établir?
10 min	On détermine les 4 types de paysages français.	Quels types de paysages retrouve-t-on en France? Aidez-vous des sept images.
10 min	Ecriture de la synthèse.	
Bilan des comportements des élèves		Remédiations possibles
<p style="text-align: center;">CE2</p> <p>Le petit effectif a favorisé les échanges. La motivation et le dynamisme des élèves ont permis d'arriver à obtenir un classement des mots se rapportant au paysage. La synthèse fut : « dans un paysage nous trouvons : - des choses naturelles (exemple: les forêts) - des choses que l'homme a construit (exemple: les maisons)</p>		<p>La séance s'est avérée trop importante pour être réalisée en 45 minutes, nous commencerons donc la séance prochaine par la détermination des quatre types de paysages français.</p>

SEANCE N°2

- des choses que l'homme a transformé (exemple : les champs) »

CM1-CM2

Le contexte d'un vendredi après-midi et d'élèves nombreux entassés dans une petite classe a fait échouer cette séance faisant appel à beaucoup d'oral. Seule la définition a pu être construite (« Un paysage c'est ce que nous voyions quand nous sommes dehors »).

Les élèves n'ont pas su trouver un classement des mots qui permette de décrire un paysage. La proposition la plus pertinente était de trier ce qui est du domaine de l'eau, ce qui est du domaine de la roche, ce qui est du domaine de la végétation et ce qui est du domaine de l'habitat. Il s'est avéré que certains éléments des paysages pouvaient être classés dans plusieurs catégories ou que d'autres éléments ne trouvaient pas leur place dans ce classement.

La prochaine séance va poursuivre les mêmes objectifs mais je vais devoir aménager mes consignes et mon approche pour arriver aux classements attendus.

SEANCE N°3 (14/03)

Fonction:

Achever la recherche de définition de la notion de paysage.
Aborder l'étude d'un paysage.

Situation:

- Rappel des séances précédentes.
- Pour les CE2 et pour les CM1-CM2 : En reprenant les sept images, déterminer les différents types de paysages que nous retrouvons en France: le littoral, la montagne, la ville, la campagne. Présenter les 4 posters des paysages.
- Pour les CM1-CM2 : Présenter un paysage sur lequel il est possible de différencier ce qui est naturel, ce qui est transformé par l'homme et ce qui est créé par l'homme afin de constituer une grille de lecture des paysages.
- Présenter le projet d'activité portant sur un type de paysage.
- Demander aux élèves de dessiner le paysage choisi et de répondre aux questions : Qu'est-ce que ce paysage et qu'est-ce qu'on y fait?

Rôle de l'enseignant:

Pendant la caractérisation des éléments d'un paysage et les choix sur les grands types de paysages français: les orienter vers les classements voulus.

Support:

Photos, les sept images, une fiche pour écrire la synthèse, des feuilles blanches pour les dessins.

Organisation humaine: classe entière

Temps	Déroulement	Consignes
10 min	On détermine les 4 types de paysages français. Présentation des 4 posters.	Quels types de paysages retrouve-t-on en France? Aidez-vous des sept images.
10 min	Ecriture de la synthèse.	
20 min	CM1-CM2 : On détermine une grille de lecture des paysages.	Je présente un paysage et je leur demande : Quels sont les origines des différents éléments de ce paysage?
5 min	Présentation du projet d'activité portant sur un type de paysage.	
15 min	Dessiner le paysage choisi et répondre aux questions.	Comme vous l'imaginez.

Bilan des comportements des élèves

Remédiations possibles

CE2

La séance est arrivée à son terme. Les élèves ont choisi d'étudier le paysage rural après être tombé en admiration sur les quatre immenses photographies que j'avais ramenées.

La prise de représentation a mis en évidence deux types de conceptions à propos des

Leurs deux conceptions correspondent à ce qui caractérise les paysages ruraux, nous allons

SEANCE N°3 (14/03)

<p>paysages ruraux :</p> <ul style="list-style-type: none">- c'est un paysage lié à l'agriculture : les élèves avaient dessiné des fermes, des champs (de blé, de maïs, de foin,...), des animaux (vaches, chiens, moutons) et des tracteurs.- c'est un paysage lié au calme : les élèves ont dessiné des maisons avec des jardins, des jeux, de la végétation en abondance, des étangs. Pour eux la campagne c'est le lieu des balades à vélo, c'est calme, c'est pour s'amuser, c'est même, pour l'un d'entre eux, le « paradis sur terre ». <p>Chacun des élèves était souvent orienté vers une de ces conceptions mais nous pouvions voir des éléments de l'autre conception apparaître.</p>	<p>maintenant nous attacher à en définir les causes et les conséquences.</p>
<p>CM1-CM2</p> <p>Nous sommes enfin arrivés à définir les trois critères qui permettent de décrire un paysage. La présentation de la photo a permis à un élève de dire que l'homme était à l'origine de la construction des maisons et des routes. A partir de là, il est apparu que d'autres éléments était d'origine naturels. J'ai dû poser le problème des champs pour arriver à déterminer le troisième critère.</p> <p>La synthèse fut : « pour décrire un paysage, il faut déterminer :</p> <ul style="list-style-type: none">- ce qui est construit par l'homme (exemple : les routes)- ce qui est naturel (exemple : l'eau)- ce qui est aménagé par l'homme (exemple : les champs) » <p>Après la présentation des quatre posters, les élèves ont décidé d'aborder l'étude des paysages montagnards. La prise de représentation n'a pu être faite.</p>	<p>Une prise de représentation sera nécessaire au début de la prochaine séance mais celle-ci devra être différente des CE2 afin de gagner du temps.</p>

SÉANCE N°4 CE2 (17/03)

Fonction:

Analyse du paysage rural : les différents types de paysages, l'évolution des paysages ruraux, l'agriculture.

Situation:

Mise en évidence de ce qu'est un paysage rural pour les élèves par le tri et l'analyse des productions des élèves.

Par groupe de trois, faire une affiche sur un aspect des paysages ruraux : les différents types de paysages ruraux (openfield et bocage), l'évolution de ces paysages (industries et lotissements), l'agriculture. Pour chaque aspect le groupe d'élève recevra deux photographies et une fiche traitant l'aspect. Ils devront alors répondre aux questions suivantes :

- Que fait-on dans ces paysages? (quelles métiers, quelles activités?)
- Quels sont les points communs entre les deux photographies? Quelles sont les différences entre ces deux photographies?
- Qu'est-ce qui est naturel?
- Qu'est-ce qui est transformé par l'homme?
- Qu'est-ce qui est créé par l'homme?

Support: les photographies, les fiches, les productions d'élèves, les questions.

Matériels: une affiche par groupe.

Organisation humaine: collective puis par groupe.

Temps	Déroulement	Consignes
5 min	Tri et analyse des productions des élèves.	Quelles sont nos conceptions communes et nos conceptions différentes?
40 min	Réalisation de l'affiche par groupe.	Réalisez une affiche dans laquelle vous devez répondre aux questions du tableau. Vous pouvez y coller les photographies.

Bilan des comportements des élèves

Cette séance est un échec total avec les CE2. Les élèves n'ont pas avancé. Ils se sont contentés de répondre aux questions en se servant de leurs propres représentations. Les photographies leur ont servi de support pour confirmer ce qu'ils savaient. Ils n'ont fourni aucun travail d'analyse, les documents écrits furent délaissés.

Le travail demandé était trop compliqué. Il aurait fallu dire au départ à chaque groupe sur quel aspect du paysage ils travaillaient. Les questions auraient dû être plus précises et plus spécifique à chacun des groupes. Les documents écrits auraient dû être plus courts et plus clairement présentés (une photocopies d'une page de manuel était constituée de trop d'informations dispersées).

Remédiations possibles

Le travail de groupe ne semblait pas adapté pour eux, de même que les supports présentés. Il va falloir reprendre chaque aspect collectivement.

SÉANCE N°4 CMI-CM2 (17/03)

Fonction:

Analyse du paysage montagnard : les montagnes françaises, le paysage de montagne, l'évolution des paysages montagnards, le tourisme, les autres activités.

Situation:

Mise en évidence de ce qu'est un paysage de montagne pour les élèves en leur demandant d'écrire chacun un mot qui leur fait penser la montagne sur une ardoise. On met en évidence les associations qu'ils font.

Par groupe de trois, quatre ou cinq, faire une affiche sur un aspect des paysages de montagne : les montagnes françaises, le paysage de montagne, l'évolution des paysages montagnards, le tourisme, les autres activités. Pour chaque aspect le groupe d'élève recevra deux photographies et une fiche traitant l'aspect. Ils devront alors répondre aux questions suivantes :

- Que fait-on dans ces paysages? (quelles métiers, quelles activités?)
- Quels sont les points communs entre les deux photographies? Quelles sont les différences entre ces deux photographies?
- Qu'est-ce qui est naturel?
- Qu'est-ce qui est transformé par l'homme?
- Qu'est-ce qui est créé par l'homme?

Support: les photographies, les fiches, les questions.

Matériels: une affiche par groupe et des ardoises

Organisation humaine: collective puis par groupe.

Temps	Déroulement	Consignes
10 min	Analyse de ce qu'est la montagne pour eux.	Quelles associations faisons nous à propos de la montagne?
30 min	Réalisation de l'affiche par groupe	Réalisez une affiche dans laquelle vous devez répondre aux questions du tableau.

Bilan des comportements des élèves

Deux conceptions sont apparues dans le choix des mots des élèves :

- Pour les trois quart des élèves, la montagne c'est lié aux activités touristiques. Les mots étaient le ski, le snowboard, les Bronzés, la tartiflette, la luge.
- Pour le reste, les mots choisis concernaient le caractère naturel de la montagne : la neige, les rochers, les cascades.

A l'inverse des CE2, le travail de groupe fut plus productif. Chaque élève a pu s'investir dans l'étude d'un aspect du paysage de montagne. Chaque groupe a pu réaliser son affiche en portant sa réflexion sur l'aspect que j'avais donné (à la suite de la séance avec les CE2 j'avais pris la décision de leur fournir l'aspect dès le début de leur travail) et sur les photos.

Remédiations possibles

Les réponses des élèves démontrent d'une image de la montagne très stéréotypée. C'est un milieu qu'ils ne connaissent que par leurs expériences touristiques ou par les images qui leurs sont transmises via la télévision et les journaux. L'objectif va vraiment être de leur faire découvrir des aspects plus large de la montagne et de son utilisation.

Lors de la prochaine séance, il s'agira de rebondir sur ce travail pour réaliser l'affiche collective.

SÉANCE N°5 CE2 (21/03)

Fonction:

Analyse du paysage rural : les différents types de paysages, l'évolution des paysages ruraux, l'agriculture.

Situation:

En classe entière, travailler sur les trois aspects du paysage rural : les différents types de paysages ruraux (openfield et bocage), l'évolution de ces paysages (industries et lotissements), l'agriculture. A chaque fois, il s'agira d'écrire ensemble quelques phrases qui expliquent ces aspects et d'illustrer à l'aide des photos données lors de la séance précédente. A la fin, chaque élève a la responsabilité d'écrire en gros avec un feutre sur une feuille une phrase que nous collerons sur l'affiche.

Rôle de l'enseignant:

Guider les élèves vers les éléments pertinents à observer.

Support: les photographies, les fiches, le début des affiches des groupes.

Matériels: une ou deux grandes affiches, des feuilles blanches, des feutres.

Organisation humaine: collective.

Temps	Déroulement	Consignes
10 min	Etude des différents types de paysages ruraux. Le bocage : petits champs séparés par des haies, on y pratique surtout l'élevage des animaux. L'openfield : grands champs sans clôtures, on y cultive les céréales.	Dire ce que montrent les photos sur le sujet. Dire quels sont les éléments naturels, transformés par l'homme, et fabriqués par l'homme.
10 min	Etude de l'évolution des paysages ruraux. Les industries viennent chercher l'espace. Les gens font construire leur maison à la campagne pour avoir plus d'espace et être au calme.	Dire ce que montrent les photos sur le sujet. Dire quels sont les éléments naturels, transformés par l'homme, et fabriqués par l'homme.
10 min	Etude de l'activité principale des campagnes : l'agriculture. Les agriculteurs élèvent des animaux, cultivent des champs pour avoir des céréales.	Dire ce que montrent les photos sur le sujet. Dire quels sont les éléments naturels, transformés par l'homme, et fabriqués par l'homme.
10 min	Ecriture et conception de l'affiche.	Chaque élève doit copier un morceau de l'affiche.

Bilan des comportements des élèves

C'est bon!!! Les élèves sont vraiment entrés dans le travail, ils avaient besoin d'être plus guidés, d'avoir des questions plus précises. Les conclusions pour chacun des aspects des paysages ruraux sont celles que j'avais anticipées dans ma préparation, nous les avons rédigés avec les mots des élèves. L'affiche fut constituée en fin de séance.

Remédiations possibles

Avant l'évaluation une séance de stabilisation des apprentissages me semble nécessaire. De plus il est utile de réaliser une trace écrite individuelle.

SÉANCE N°5 CM1-CM2 (21/03)

Fonction:

Analyse du paysage montagnard : les montagnes françaises, le paysage de montagne, l'évolution des paysages montagnards, le tourisme, les autres activités.

Situation:

Chaque groupe vient présenter son affiche dans l'ordre suivant : les montagnes françaises, le paysage de montagne, l'évolution des paysages montagnards, le tourisme, les autres activités.

A chaque fois il s'agira pour conclure, d'écrire ensemble quelques phrases qui expliquent ces aspects et d'illustrer à l'aide des photos données lors de la séance précédente.

A la fin, chaque élève a la responsabilité d'écrire en gros avec un feutre sur une feuille une phrase que nous collerons sur l'affiche.

Rôle de l'enseignant:

Poser les questions qui vont amener tous les élèves à comprendre.

Support: les photographies, les fiches, les affiches.

Matériels:

Organisation humaine: collective.

Temps	Déroulement	Consignes
5 min	Etude des montagnes françaises. Les montagnes anciennes qui ont des sommets arrondis (Massif Central, Vosges) Les montagnes jeunes qui ont des sommets pointus (Alpes, Pyrénées)	
5 min	Etude du paysage de montagne. Les villages des montagnards se situent dans les vallées, autour d'eux nous trouvons les champs puis au fur et à mesure que l'altitude augmente, nous passons d'un paysage forestier à un paysage sans végétation qui peut même rester enneigé en haute altitude. Les installations touristiques (hôtels, remontées mécaniques) sont situées en altitude souvent à la frontière de l'espace forestier et de l'espace sans végétation.	Mise en évidence de ces organisations par la réalisation de croquis sur les deux photos.
5 min	Etude de l'évolution des paysages de montagne. Avant : l'activité était liée essentiellement à l'agriculture d'élevage (moutons, vaches) Aujourd'hui : le paysage est organisé par rapport à l'activité touristique.	
5 min	Etude de l'activité touristique. L'hiver : le tourisme se fait autour des pratiques de glisse (ski, luge), de randonnées (raquettes) L'été : le tourisme se fait autour de la randonnée (à pied, en VTT) et des sports de pleine nature	

<i>SÉANCE N°5 CM1-CM2 (21/03)</i>		
	(escalade, sports d'eaux vives).	
5 min	Etude des autres activités de montagne. L'agriculture d'élevage : elle existe toujours au rythme de transhumance. Les barrages : la montagne est aussi le lieu privilégié pour produire de l'électricité.	
10 min	Ecriture et conceptions des affiches.	Chaque élève doit copier un morceau de l'affiche.
<u>Bilan des comportements des élèves</u>		<u>Remédiations possibles</u>
Les élèves ont su synthétiser l'essentiel de chaque aspect afin de constituer l'affiche. La difficulté fut la plus grande en ce qui concerne l'étude du paysage de montagne car ils n'ont pas la connaissance du croquis.		Une stabilisation semble nécessaire, ainsi que la réalisation d'une trace écrite individuelle. Aborder le croquis est aussi utile.

SÉANCE N°6 CE2 (24/03)

Fonction:

Analyse du paysage rural : les différents types de paysages, l'évolution des paysages ruraux, l'agriculture.

Situation:

Réalisation de la trace écrite : les élèves recopient le contenu des affiches réalisées lors de la séance précédente.

Etude d'un paysage rural de type openfield à partir de la réalisation d'un croquis. Je présente aux élèves une diapositive du paysage. A l'aide de la légende, je leur demande de me dire ce que j'entoure en rouge, en vert et en bleu. Le rouge doit représenter les éléments construits par l'homme, le vert représente les éléments transformés par l'homme et le bleu les éléments naturels. Quand nous éteignons, je leur demande de me dire ce qu'ils peuvent constater (le paysage rural a subi beaucoup de transformations pour permettre l'agriculture et les lieux d'habitation sont clairsemés).

Rôle de l'enseignant:

Entourer les zones selon les indications des élèves.

Support: les affiches de la séance précédente, la diapositive du paysage rural.

Matériels:

Organisation humaine: collective.

Temps	Déroulement	Consignes
20 min	Réalisation de la trace écrite.	
25 min	Réalisation d'un croquis à partir d'une diapositive.	
Bilan des comportements des élèves		Remédiations possibles
La copie de la trace écrite s'est avérée beaucoup plus longue que prévue. Il ne m'a resté que 10 minutes pour étudier la diapositive. Nous avons réussi à faire un croquis, malheureusement l'analyse n'a pu être faite ce qui enlève tous sens au croquis.		Il serait intéressant d'orienter la séance suivante sur la réalisation et l'analyse d'un croquis. Il s'agirait de reprendre le travail engagé aujourd'hui collectivement et ensuite d'étudier un paysage de manière individuelle.

SÉANCE N°6 CMI (24/03)

Fonction:

Analyse du paysage montagnard : les montagnes françaises, le paysage de montagne, l'évolution des paysages montagnards, le tourisme, les autres activités.

Situation:

Réalisation de la trace écrite : les élèves recopient le contenu des affiches réalisées lors de la séance précédente.

Etude d'un paysage de montagne à partir de la réalisation d'un croquis. Je présente aux élèves une diapositive du paysage. A l'aide de la légende, je leur demande de me dire ce que j'entoure en rouge, en vert et en bleu. Le rouge doit représenter les éléments construits par l'homme, le vert représente les éléments transformés par l'homme et le bleu les éléments naturels. Quand nous éteignons, je leur demande de me dire ce qu'ils peuvent constater (le paysage de montagne est surtout un paysage naturel, l'homme a construit dans la vallée et il transforme autour des villages).

Rôle de l'enseignant:

Entourer les zones selon les indications des élèves.

Support: les affiches de la séance précédente, la diapositive du paysage de montagne.

Matériels:

Organisation humaine: collective.

Temps	Déroulement	Consignes
20 min	Réalisation de la trace écrite.	
25 min	Réalisation d'un croquis à partir d'une diapositive.	

Bilan des comportements des élèves

Le constat est le même que pour les CE2. La copie de la trace écrite s'est avérée beaucoup plus longue que prévue. Il ne m'ait resté que 10 minutes pour étudier la diapositive. Nous avons réussi à faire un croquis, malheureusement l'analyse n'a pu être faite ce qui enlève tous sens au croquis.

Remédiations possibles

Il serait intéressant d'orienter la séance suivante sur la réalisation et l'analyse d'un croquis. Il s'agirait de reprendre le travail engagé aujourd'hui collectivement et ensuite d'étudier un paysage de manière individuelle.

Bilan de la séquence.

Poursuite de la séquence envisagée.

Pour commencer ce bilan, il s'agit de préciser que dans l'état, la séquence n'est pas finie. Bien entendu, les deux grands temps forts annoncés au début ont été réalisés, mais une bonne séquence doit s'achever par une phase de stabilisation et une évaluation sommative. Je n'ai malheureusement pas eu le temps de le faire et j'ai laissé ce soin à l'enseignante titulaire. Il me semble tout de même nécessaire de faire partager dans ce dossier la suite que j'envisageais à cette séquence.

La séance sept aurait eu pour fonction la stabilisation du travail fait précédemment. Il me semble que l'utilisation du croquis aurait permis de stabiliser les notions d'éléments naturels, construits par l'homme et transformés par l'homme. Ensuite, à partir des observations faites, la recherche d'explications aurait porté sur les thèmes étudiés à propos du paysage rural pour les CE2 et à propos du paysage de montagne pour les CM1-CM2. Ce travail sur le croquis permettrait, en plus de stabiliser certaines connaissances, de travailler sur les impacts sur l'environnement des transformations et des constructions de l'homme.

La séance huit serait alors l'occasion d'une évaluation. Celle-ci porterait sur l'observation d'un paysage rural pour les CE2 et d'un paysage de montagne pour les CM1-CM2.

Pour finir, une neuvième séance pourrait être l'occasion aux deux groupes de faire partager leur travail à l'autre groupe. Les CE2 présenteraient leur analyse du paysage rural et les CM1-CM2 exposeraient la leur sur les paysages de montagne.

Si c'était à refaire.

Cette séquence fut riche en renseignements sur les comportements des élèves face à diverses situations. Certains modes de fonctionnement que j'ai mis en place se sont avérés plus efficaces avec le petit groupe de CE2, à l'inverse ce fut parfois avec les CM1-CM2 parce qu'ils étaient plus âgés. Les recherches, les discussions en groupe classe furent plus faciles et plus rapides avec les CE2 qui n'hésitaient pas à participer et à s'écouter. Par contre les travaux en petits groupes convenaient mieux au plus grands, les CE2 ne savaient pas se mettre d'accord, s'organiser et rechercher les

informations pertinentes dans un document écrit.

Concernant l'enseignement des paysages français en géographie, l'approche par le tri d'image m'a semblé pertinente. Par contre, la définition de la grille de lecture d'un paysage aurait été plus facile si je l'avais abordé à partir d'un seul paysage et non avec sept. Je pense aussi que les documents écrits que j'avais choisis étaient trop complexes avec trop d'informations. Il faudra que je réfléchisse à des documents plus synthétiques et plus ciblés sur le thème.

Enfin, je pense que les élèves ont appris des choses sur la notion de paysage photographié. Je ne suis pas sûr qu'ils fassent le lien avec les paysages qu'ils côtoient quotidiennement. Dans ce type de projet, une approche par le paysage local pourrait s'avérer plus porteuse de sens pour les élèves et donc plus apte à permettre le questionnement et la réflexion. Je pense qu'il serait pertinent d'organiser une sortie autour de l'école pendant laquelle les élèves observent d'un endroit donné un paysage qui leur est familier. Cela permettrait ensuite de s'apercevoir que l'analyse que nous faisons à partir d'une photographie, peut se transférer sur un paysage que nous voyons réellement.