

Construire une leçon d'histoire

Proposition de démarche
Animation « enseigner l'histoire »
30 mai 2007 VIENNE II

Démarche

Préparation en amont

- **Construire la feuille de route du dossier :**
 - **Identifier les points forts à mettre en place**
 - **Identifier et noter le vocabulaire de base à installer**
 - **Identifier et noter les repères chronologiques à installer**
 - **Identifier et noter les personnages ou groupe significatif à installer**
 - **Définir les 2 à 5 documents - supports qui vont être utilisés**
 - **Collecter des représentations des personnages et des bâtiments**
 - **Déterminer ce que contiendra la feuille de synthèse collective**
 - **Définir ce qui sera évalué**

Sélectionner les documents – supports

Séquence LOUIS XIV

- extraits choisis du film « Lully »
- extraits choisis du film « Vatel »
- Sélection d'un croquis du pavillon de chasse de Louis XIII pour comparaison
- Sélection d'une vue d'ensemble (huile sur toile) du château de Versailles en 1668 (sous Louis XIV) pour comparaison
- Lettre de Mme de Sévigné....

Les traces écrites

- Construire la trace écrite au fur et à mesure que la séquence se déroule favorisera la mobilisation des élèves car cela permettra d'alterner les temps de lecture

Sélectionner les documents - supports

Lettre de la Marquise de Sévigné du 12 février
1683

« Je reviens de Versailles. J'ai vu ces beaux appartements; j'en suis charmée. Tout est grand, tout est magnifique, et la musique et la danse atteignent la perfection. Mais ce qui me plaît plus que tout, c'est de vivre quatre heures entières avec le roi, c'est assez pour contenter tout un royaume qui aime passionnément son roi. » (adapté du vieux français)

Un dossier: Louis XIV

- **Construire la feuille de route du dossier :**
 - Identifier et noter l'époque historique concernée
 - Identifier les points forts à mettre en place
 - Identifier et noter le vocabulaire de base à installer
 - Identifier et noter les repères chronologiques à installer
 - Identifier et noter les personnages ou groupe significatif à installer
 - Définir les 2 à 5 documents - supports qui vont être utilisés
 - Déterminer ce que contiendra la feuille de synthèse collective
 - Définir ce qui sera évalué

Louis XIV - Le roi-soleil

- **Les points forts**

« Le règne de Louis XIV voit l'apogée de la monarchie absolue fondée sur le pouvoir de droit divin du roi et sur une société inégalitaire répartie en ordres. Certains en sont totalement exclus : paysans très pauvres errants sur la route. Le contraste est fort avec le faste de Versailles. Le roi s'entoure d'artistes et de grands écrivains. »

(Histoire – cycle 3 p14)

Préparer la fiche d'entrée du dossier pour les élèves

LOUIS XIV LE ROI SOLEIL

Ce que je vais comprendre:

- **La monarchie absolue CM2**
- **Le pouvoir de droit divin CM2**
- **Le pouvoir absolu CM2**
- **Une société répartie en ordres CM1**

Qui je vais apprendre à connaître :

- **Louis XIV (cycle3)**

Ce que je vais apprendre à connaître:

- **Versailles et le faste de Versailles CE2**
- **Les artistes et les écrivains qu'il a connus Cycle 3**
- **Ce qu'il nous reste aujourd'hui du siècle de Louis XIV Cycle 3**

Les documents que je vais collecter:

- **Portraits de Louis XIV, Molière, Jean de La Fontaine, Lully, Perrault Cycle 3**

La date que je vais retenir :

- **La date du début du règne personnel de Louis XIV : 1661 Cycle 3**

Le vocabulaire que je saurai orthographier et expliquer:

- **monarchie absolue, privilèges, droit divin, Louis XIV, Versailles, la cour,**

Une séquence Cycle 3 niveau I

Entrée dans le dossier
avec un extrait de film

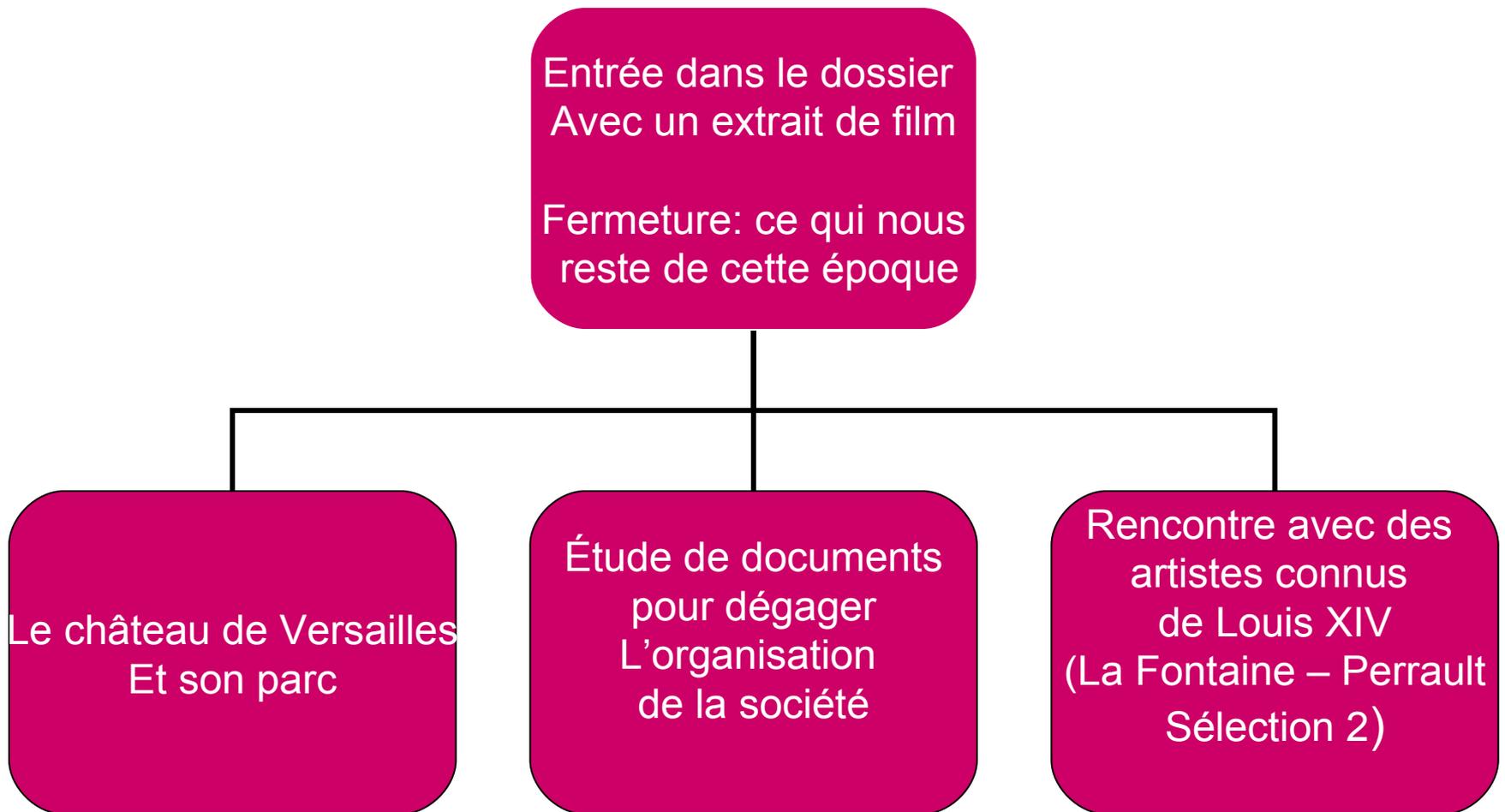
Fermeture: ce qui nous
reste de cette époque

Comparaison entre
Pavillon de chasse
de Louis XIII (1630)
et château de
Versailles en 1668

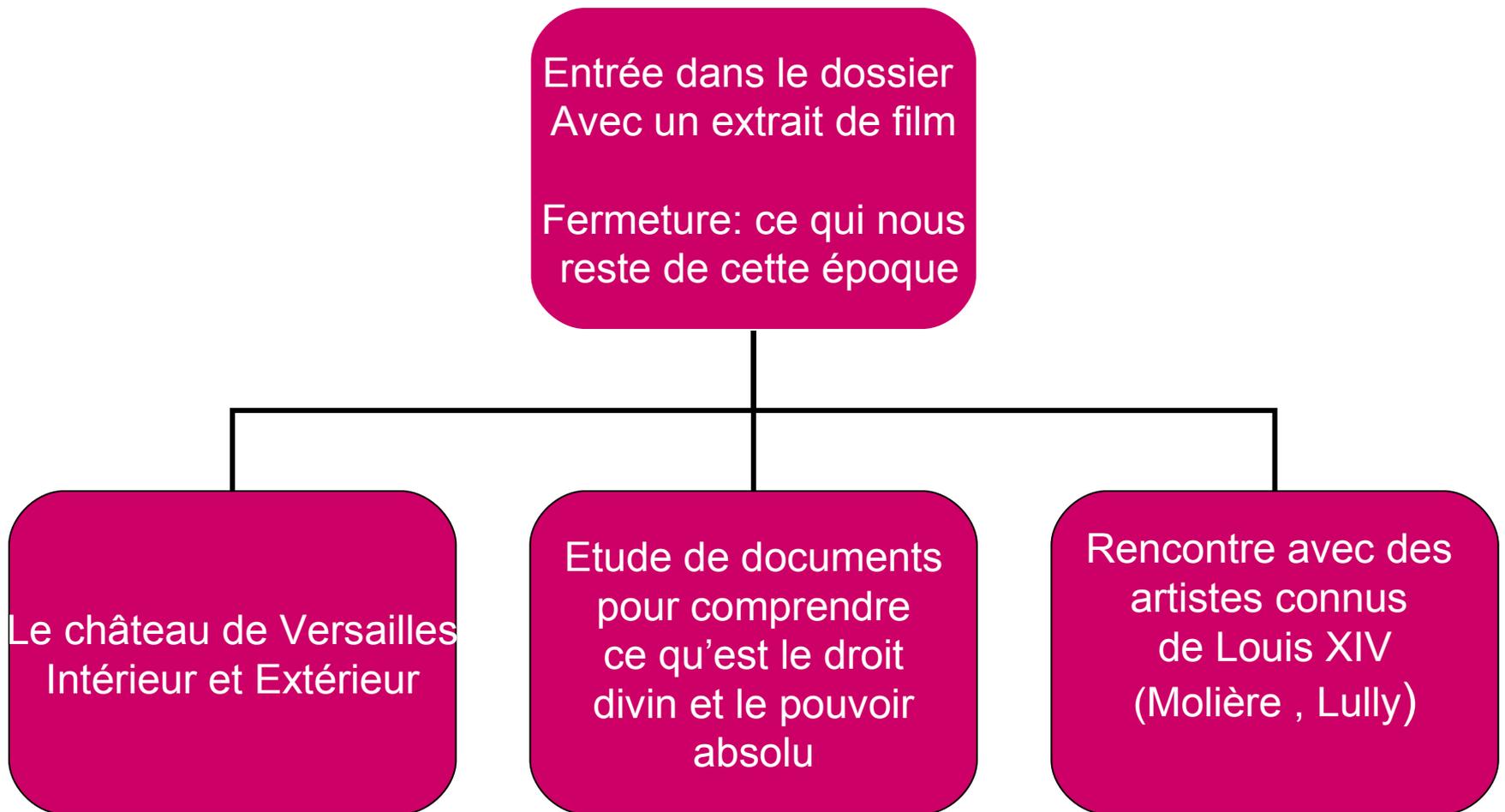
Découverte à
partir de documents du
Quotidien du roi

Rencontre avec des
artistes connus
de Louis XIV
(La Fontaine – Perrault
Sélection 1)

Une séquence Cycle 3 niveau II



Une séquence Cycle 3 niveau 1



Sélectionner les documents - supports

Quel appétit !

Aujourd'hui, c'est la fête qui célèbre le rétablissement du roi – soleil Versailles. Ces personnages richement habillés font partie de la Cour. Il y a ici plus de trois mille personnes en permanence, qui restent auprès du roi pour obtenir ses faveurs. Ils passent leurs journées dans les deux ailes qui entourent le château.

De somptueux feux d'artifice vont être tirés. Sur le Grand canal, des bateaux de toute sorte sillonnent les eaux calmes. Dans l'immense galerie des glaces, des décorations peintes au plafond retracent les exploits royaux. Des tables de jeux y sont installés, où les paris se font en écus

Le roi , quant à lui, fait un repas léger :

Il ne mange que quatre assiettées de soupe, un faisan entier, une perdrix aux choux, une salade de concombres au fromage, deux grosses tranches de jambon, la moitié d'un gigot et un plateau de pâtisseries ! Il terminera la soirée par un opéra, composé par Lully

Documents – supports du quotidien

- **Versailles, entrée libre et gratuite**

On ose à peine imaginer aujourd'hui l'Élysée ouvert au public. Cependant, à l'époque de Louis XIV, Versailles, demeure du roi, siège du gouvernement, était ouvert à tous ; approcher le roi ne présentait en théorie aucune difficulté. Tout au long du règne, le château fut en chantier, rassemblant parfois de 20.000 à 30.000 ouvriers, auxquels s'ajoutaient les courtisans, les commerçants, les laquais, porteurs d'eau, etc. Les visiteurs venaient de toutes les provinces pour admirer leurs princes, et assister aux actes royaux (naissances, grands couverts, etc.); pour entrer dans le domaine royal, il leur suffisait de porter l'épée au côté et d'être bien vêtus. Cela donna lieu à quelques incidents. Marie-Antoinette aura ainsi la surprise de voir débarquer une poignée de braves gens en visite dans sa chambre. En aout 1682, la naissance du duc de Bourgogne, premier fils de Louis XIV, fut l'occasion de grandes réjouissances, qui se transformèrent en bousculades, et de jeunes gens se mirent à allumer des feux, y jeter des habits, des chaises à porteur, etc. Même les gardes Suisses furent de la partie. Louis XIV amusé aurait déclaré "*Laissez-les faire, pourvu qu'ils ne nous brûlent pas !*"

Document- support: LE MATIN

Du lever au coucher du roi - soleil

- Le matin
- **8 heures Chambre du Roi**
- Le premier valet de chambre réveille le Roi. Quelques courtisans choisis et des membres de la famille royale sont alors autorisés à entrer. C'est le début du Petit Lever. Le Roi est examiné par le Premier médecin et le chirurgien. On lui fait sa toilette. Il se lève et s'assoit devant sa table de toilette. Son barbier le rase un jour sur deux. On le coiffe de sa perruque. D'autres courtisans pénètrent alors à leur tour dans la chambre royale. C'est le début du Grand Lever. Louis XIV prend alors son bol de bouillon. Puis il s'habille. C'est le Dauphin (le fils aîné du Roi) qui lui tend la chemise.
- La cérémonie se termine par des prières
- **10 heures Chapelle royale**
- Le roi et sa famille, installés dans la tribune royale assistent à la messe. Des musiciens et des chanteurs animent l'office. Les courtisans sont présents au rez-de-chaussée. On voit le Roi égrener son chapelet, agenouillé sur un coussin.
- **11 heures Cabinet du Conseil**
- Le Roi tient conseil. Le Conseil d'en-haut (5 à 7 ministres) est consulté pour les décisions importantes du Royaume et les affaires concernant la politique étrangère.
- **13 heures Chambre du roi**
- C'est le dîner au petit couvert. Le repas du Roi se passe en public. Seul le roi mange.

Document- support: L'après-midi

Du lever au coucher du roi - soleil

- L'après-midi

Le Roi aime se promener dans les jardins de Versailles. Il sort par tous les temps. Plusieurs fois par semaine, il part chasser dans les forêts des alentours. De temps à autres, il convie des membres de sa famille et quelques courtisans au château de Marly ou de Trianon où l'on sert de légers repas.

Document- support: LE SOIR

Du lever au coucher du roi - soleil

- **Entre 18 heures et 22 heures Salons du Grand appartement du Roi**

Les "Soirées d'appartements". C'est le nom donné aux fêtes offertes par le Roi à la Cour. Elles sont appelées ainsi parce qu'elles se déroulent dans l'Appartement du Roi. Trois fois par semaine, les courtisans se distraient en dansant, en écoutant de la musique, en jouant aux cartes ou au billard. Les autres soirs de la semaine, la Cour se retrouve dans des bals ou assistent à des pièces de théâtre (Molière, Racine, Corneille...).

Pendant ce temps, le Roi travaille avec ses plus proches conseillers.

22 heures Antichambre du Grand couvert

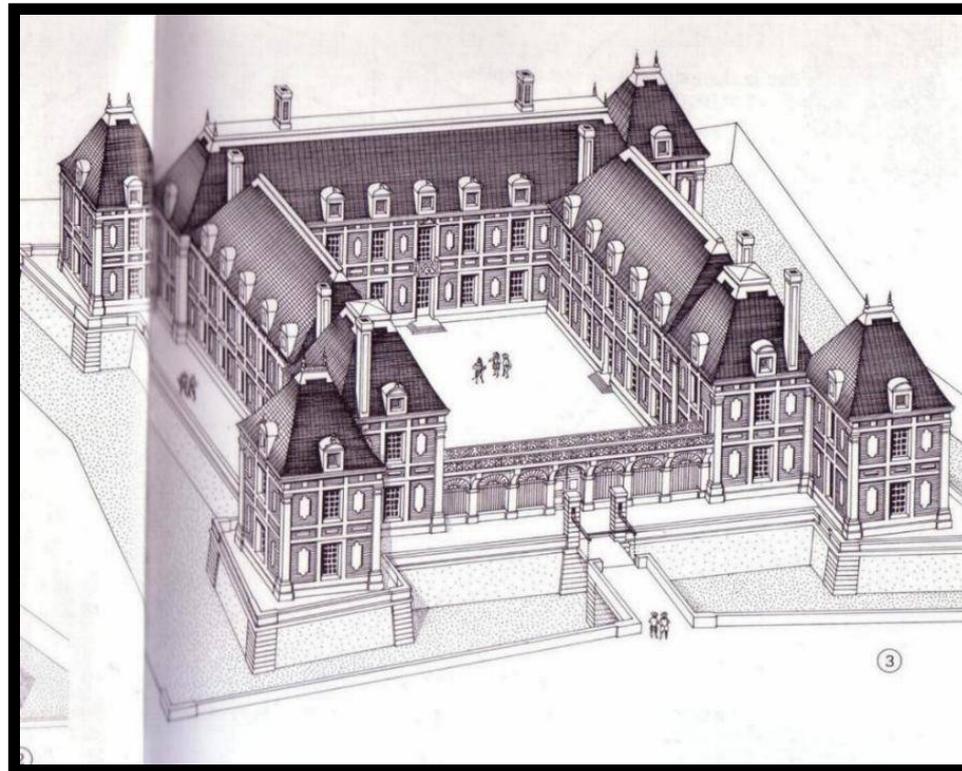
C'est l'heure du Souper. La Cour assiste au souper du Roi et de sa famille. Le Roi aime particulièrement le gibier, les petit pois, le salade, les fraises, les figues... La boisson est servie par les officiers du gobelet et la nourriture par les officiers de bouche.

23 heures Chambre du Roi

C'est le même rituel que le matin. Il s'agit maintenant du Grand coucher et du Petit coucher

Versailles en 1630

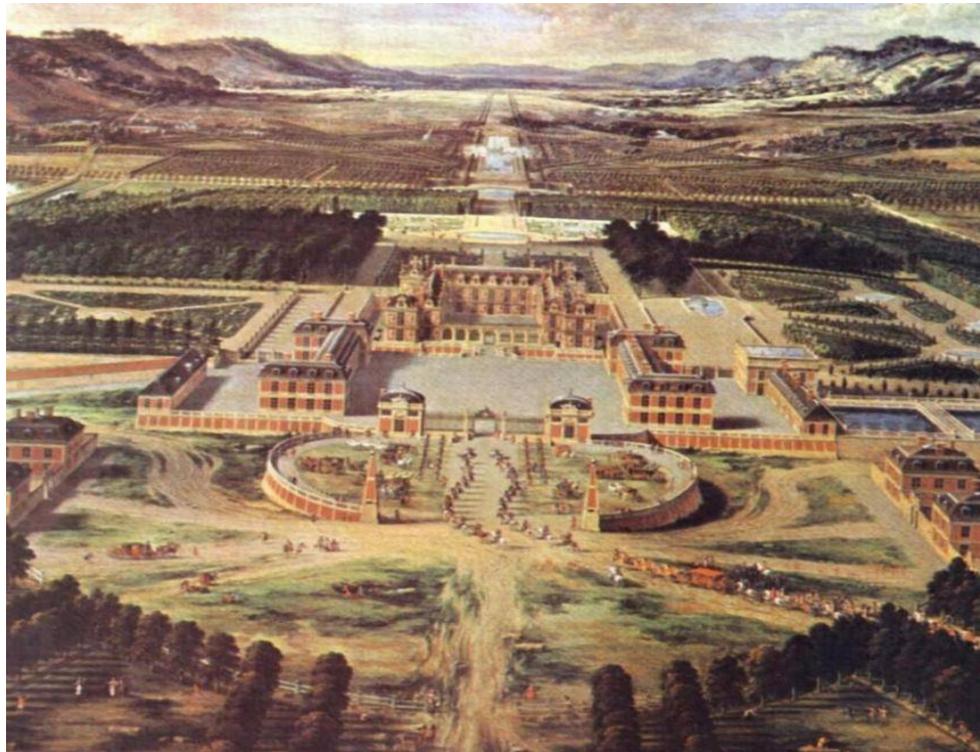
Le pavillon de chasse de Louis XIII dessiné par Jean – Claude Le Guillou « Versailles » Édition Deux coqs d'or



Document de travail de S. Benoist

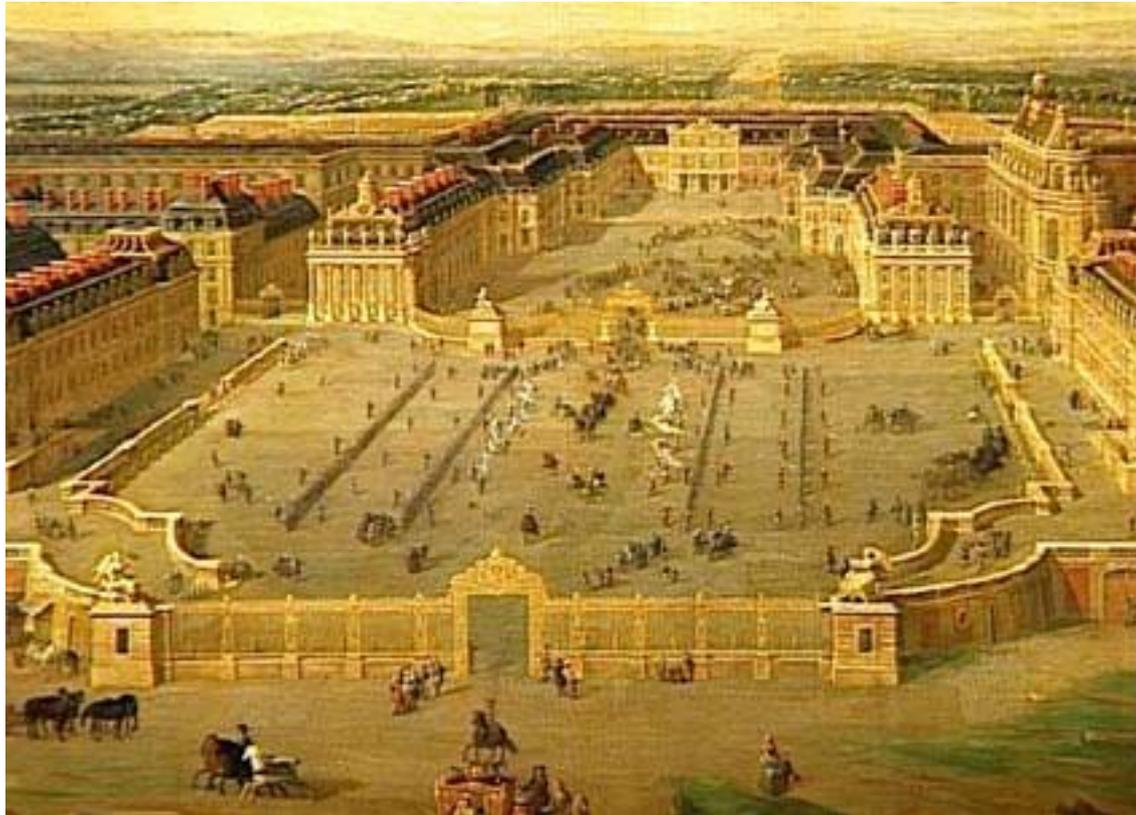
Versailles en 1668

Huile sur toile



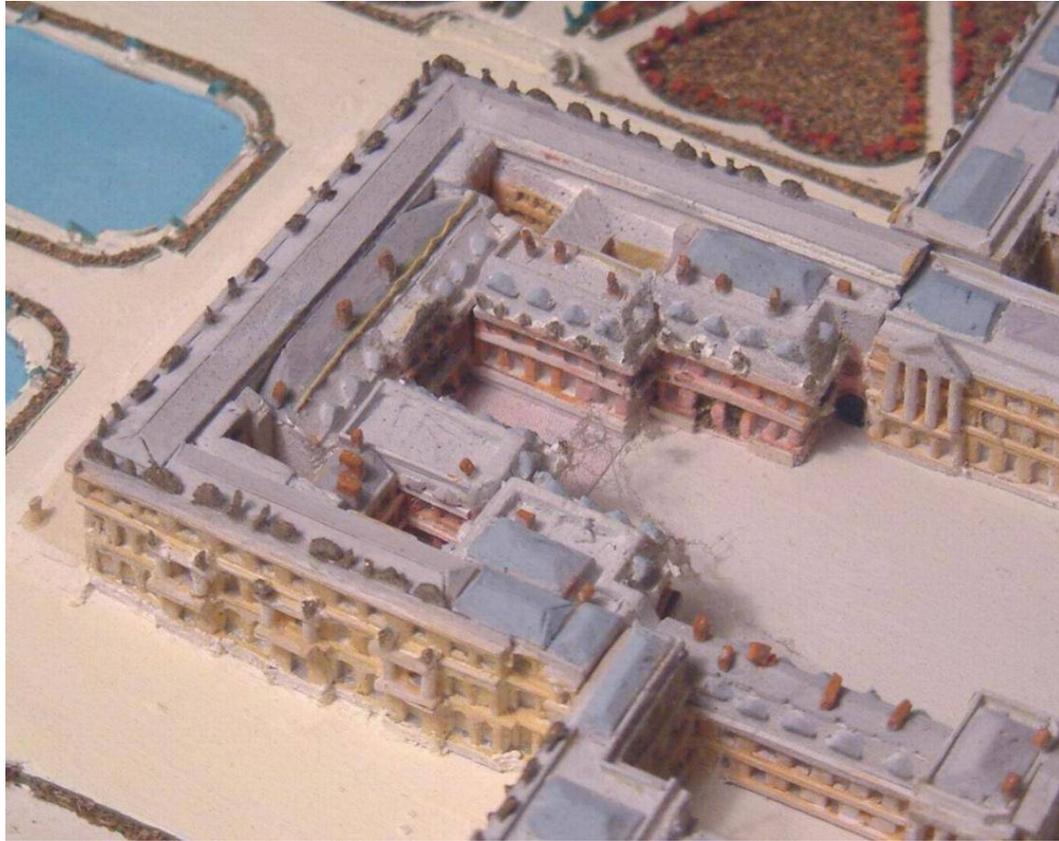
Document de travail de S. Benoist

Huile sur toile



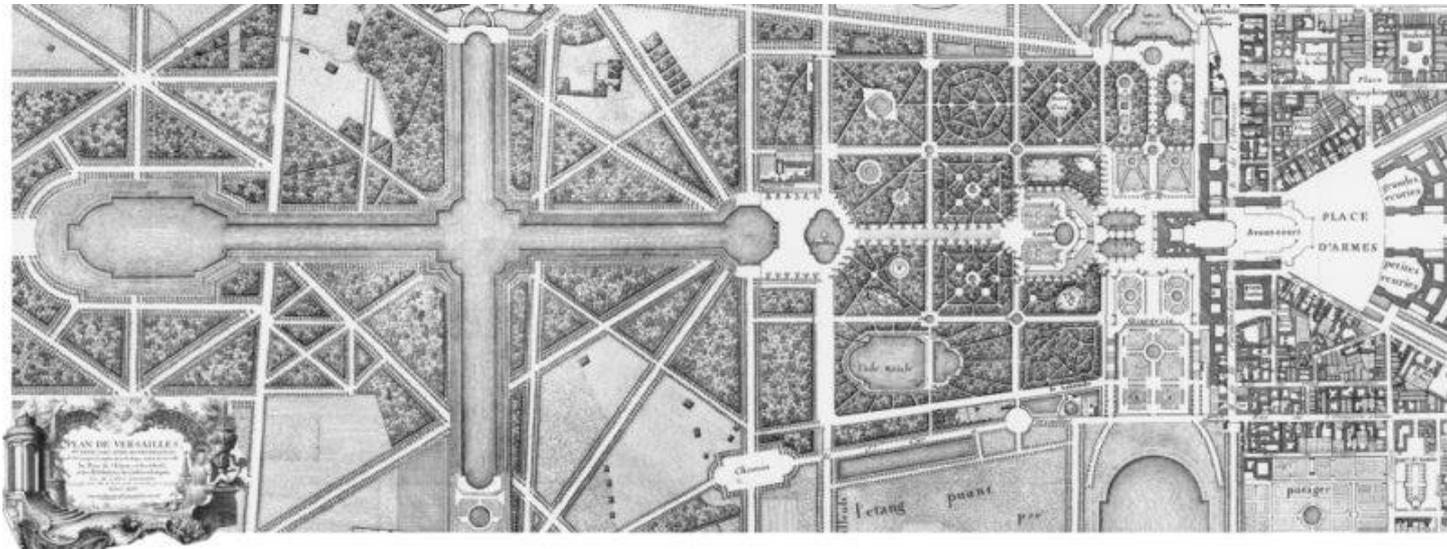
Document de travail de S. Benoist

Le petit pavillon de chasse de Louis XIII toujours en plein centre du château de Versailles



Document de travail de S. Benoist

Le plan du parc



Document de travail de S. Benoist

La galerie des glaces



La galerie des glaces



Document de travail de S. Benoist

Le château photographié aujourd'hui



Document de travail de S. Benoist

Versailles photographié aujourd'hui



Document de travail de S. Benoist

Démarche

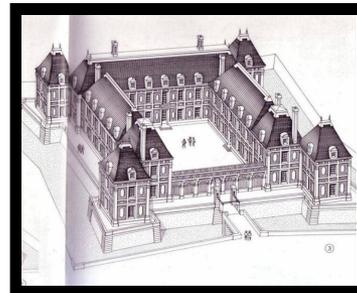
Dossier de l'élève
Louis XIV : le roi soleil

Faire écrire les représentations initiales

Ce que je sais de ce roi et de son époque

Les différences entre le château de Louis XIII et celui de Louis XIV

- Commentaire personnel



- Commentaire du groupe

- Synthèse collective

Ma galerie de portraits

Louis XIV



Hyacinthe Rigaud (1701)

Huile sur toile

Louis XIV



Huile sur toile

Document de travail de S. Benoist

Les écrivains que Louis XIV a connus

- *Jean de La Fontaine*



• **Hyacinthe Rigaud 1690**

Molière



Nicolas Mignard (1658)
Coll. Comédie Française

Les écrivains que Louis XIV a connus

- Charles Perrault



- Lully



Proposition de synthèse : **Versailles**

Louis XIII y avait construit un simple pavillon de chasse en 1624.

C'est Louis XIV qui a voulu en faire un véritable palais. Il dépensera sans compter pour embellir les jardins, rénover les appartements, construire des pavillons. Il voulait y loger sa cour, ses ministres pour qu'ils restent en permanence auprès de lui.

Ce sont Le Vau, Le Brun, Mansart, le Nôtre qui ont transformé ce pavillon

Proposition de synthèse: **La société sous Louis XIV**

- **Le clergé** : les hommes d'église
- **La noblesse** : Les chevaliers et leurs descendants, ceux qui exercent des fonctions auprès du roi
- **Le tiers-état** : les paysans, les ouvriers, les marchands, les artisans, les avocats, les médecins...

Proposition de synthèse: **La cour de Versailles**

- La noblesse vient à Versailles pour se montrer, être auprès du roi. A la Cour on assiste à de somptueuses fêtes données en l'honneur du roi et de sa famille.

Proposition de synthèse:

La passion de Louis XIV pour les Arts

Louis XIV était passionné de musique et suivait attentivement la préparation des grandes œuvres qu'il choisissait lui-même. Un artiste pouvait interrompre le Conseil des ministres pour présenter une œuvre au roi. Les opéras étaient composés pour le roi qui aimait se mettre en scène et jouer son propre rôle. La pièce de théâtre « Le bourgeois gentilhomme » de Molière fut mise en musique par Lully.

Proposition de synthèse:

Ce qu'il nous reste de cette époque

- Le château de Versailles
- Les fables de La Fontaine
- Les contes de Perrault (Le petit chaperon rouge...)
- Les œuvres de Lully et de Molière

L'évaluation de fin d'année, de fin de cycle 3 (cf planches A3)

Je sais analyser des documents en précisant:

0 La nature du document

0 La période historique à laquelle il se rattache

0 Les raisons pour lesquelles je le situe dans cette période historique

0 Les indices que j'ai identifiés et qui me le prouvent

L'évaluation de fin d'année, de fin de cycle 3

- Utiliser les documents du dossier « Pour identifier une période historique et fixer des dates »
- Sur chacune des périodes proposer aux élèves une petite sélection de ces documents (de 3 à 5)
- Les élèves par deux ou trois doivent ensemble déterminer la période historique correspondante à partir de leur relevé d'indices
- Chaque groupe fait sa proposition en argumentant

Évaluation de fin de cycle qui portera sur une vingtaine de documents.

Je sais analyser des documents en précisant:

- 0 *La nature du **document***
- 0 *La période historique à laquelle il se rattache*
- 0 *Les raisons pour lesquelles je le situe dans cette période historique*
- 0 *Les indices que j'ai identifiés et qui me le prouvent*

Documents complémentaires

Pour le plaisir: illustrations ou peintures des contes de Perrault (fin XIXème)

- Le Petit Chaperon rouge (Huile sur toile de Albert Anker 1883)



Le Petit Chaperon rouge illustré G. Doré



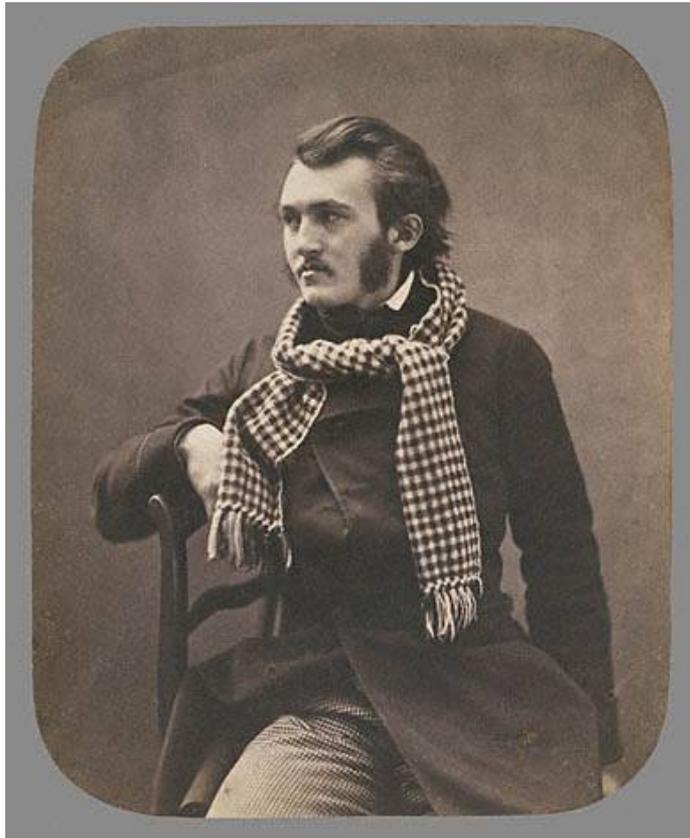
Le loup et le Chaperon Rouge G. Doré



Document de travail de S. Benoist

Gustave Doré: Peintre et illustrateur internationalement connu 1832 - 1883

Gustave Doré photographié par Nadar



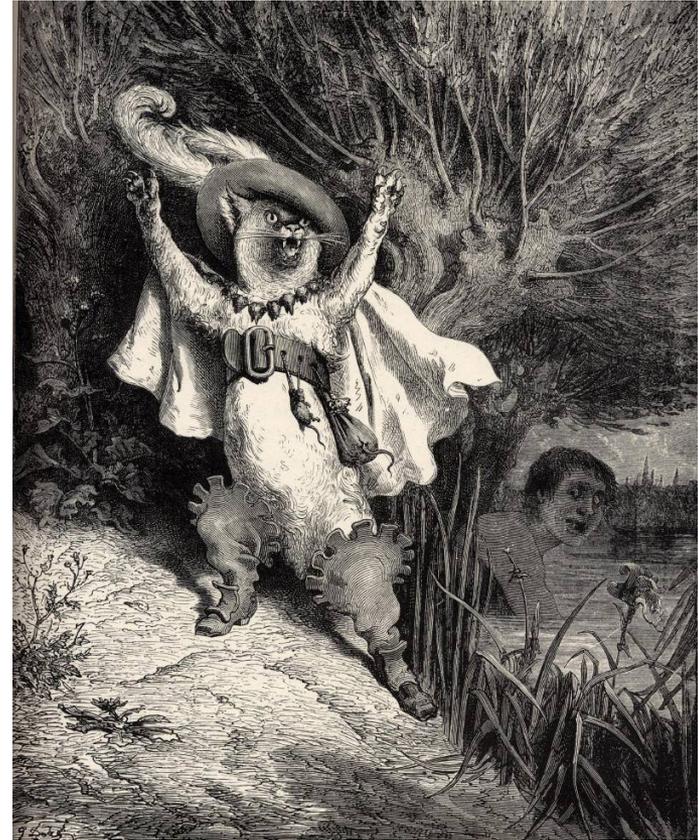
- **Gustave Doré** est un illustrateur et peintre français, né à Strasbourg le 6 janvier 1832, au 5 (aujourd'hui 16), rue de la Nuée-Bleue, et mort le 23 janvier 1883 à Paris dans son hôtel de la rue Saint-Dominique. Il fut reconnu internationale-ment de son vivant.

Illustrations de Gustave Doré

Barbe Bleue



- Le Chat Botté



Illustrations de Gustave Doré

Cendrillon



Le Petit Poucet

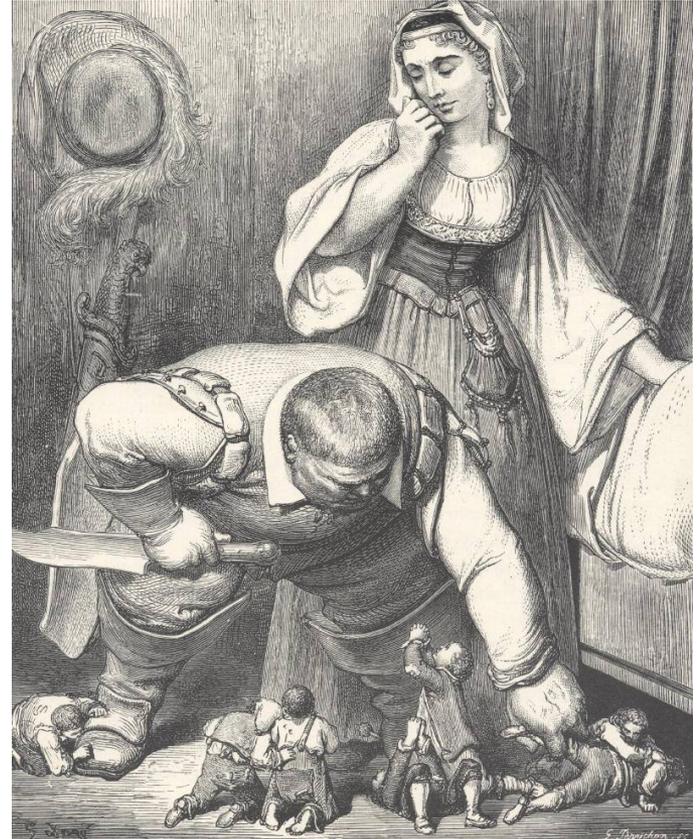


Illustration de Gustave Doré



Document de travail de S. Benoist