

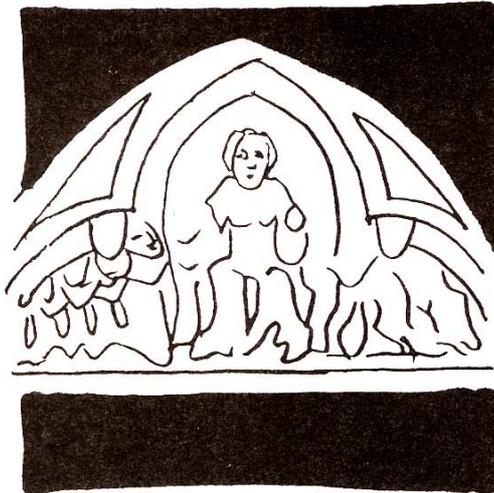
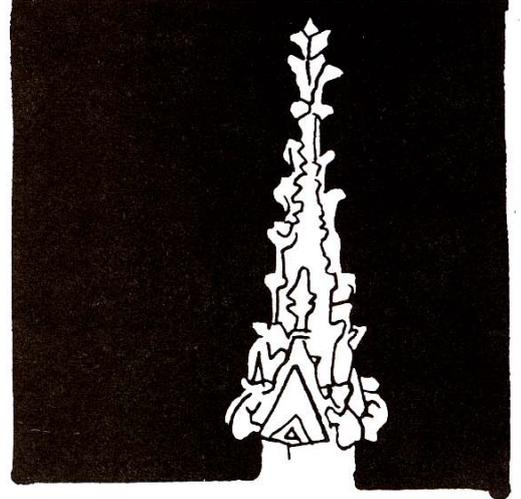
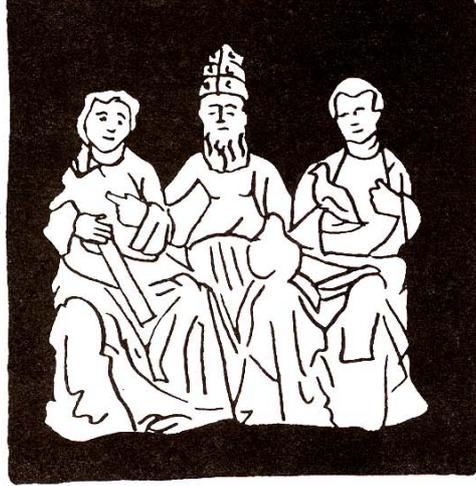
MONTAGE DU DOSSIER

Ce dossier se compose :

- d'une couverture format A3
- d'une fiche pédagogique (FP)
- de quatre livrets thématiques (L.1-2)

Imprimez la première et la dernière page. Collez-les sur une feuille A3 afin d'obtenir une chemise.

PARCOURS «GOTHIQUE»



L'ART GOTHIQUE

Parcours-enquête au Musée Saint-Loup

Niveau concerné ⇨ Cycle 3 (CM₁ - CM₂)

Matières concernées ⇨ Histoire - Arts plastiques

*A partir du milieu du XIIe siècle, les bâtisseurs d'églises utilisent de nouvelles techniques de construction.
Ainsi apparaît un art nouveau appelé l'art français puis l'art gothique.*

▶▶ OBJECTIF GENERAL

Permettre aux élèves de découvrir l'art gothique.

▶▶ OBJECTIFS SPECIFIQUES

❶ **Connaissances :**

- Acquérir du vocabulaire.
- Avoir quelques notions d'architecture religieuse et de sculpture.

❷ **Compétences : Etre capable de...**

- Reconnaître un édifice gothique.
- Observer, décrire et comprendre un élément de sculpture ou une sculpture.
- Travailler en autonomie.

▶▶ DEMARCHE PEDAGOGIQUE

- ❶ Questionnaire à compléter dans la salle des sculptures monumentales (*).
- ❷ Utilisation de maquettes pour construire un arc roman et un arc gothique.

▶▶ CONSEILS PRATIQUES

- ⇨ **Adresse :** **MUSEE SAINT-LOUP**
1 rue Chrestien-de-Troyes - 10000 TROYES
☎ 03 25 76 21 68
- ⇨ **Jours d'ouverture :** Tous les jours sauf le mardi
- ⇨ **Horaires :** 10 h - 12 h et 14 h - 18 h
- ⇨ **Conditions de visite :** Entrée gratuite pour les scolaires et leurs accompagnateurs
Réservation obligatoire auprès de David JACQUARD
☎ 03 25 76 21 69

**Mise à disposition gratuite de parcours-enquêtes
à tout enseignant souhaitant préparer une visite.**

(*) Matériel à prévoir : crayon de papier et crayons de couleur.

L'ART GOTHIQUE

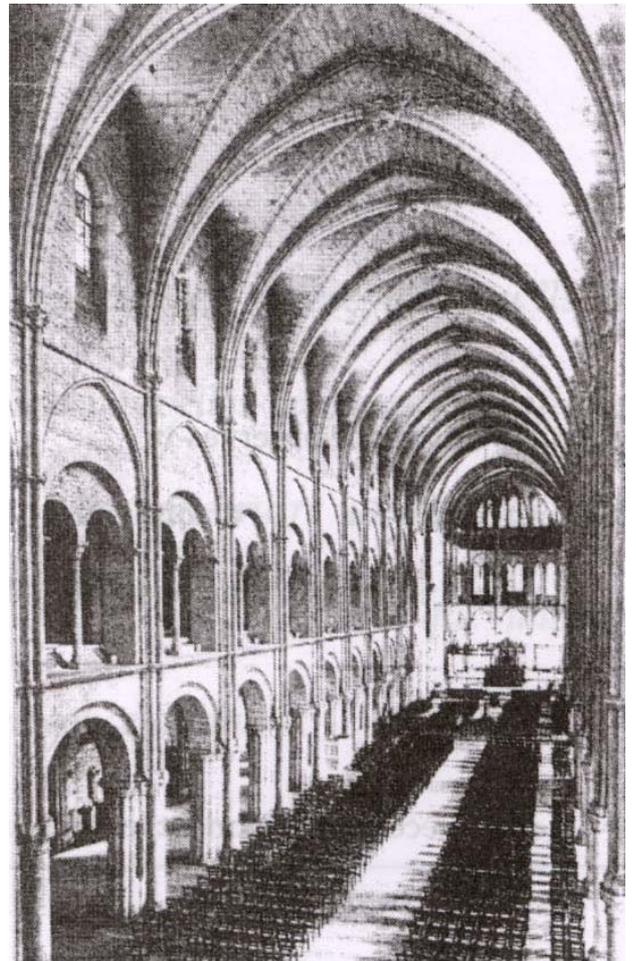
UNE NOUVELLE ARCHITECTURE



▫ Quel est le nom de cette pierre ?

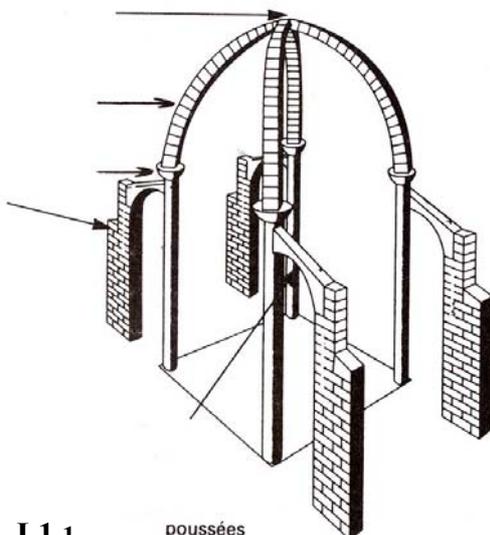
.....

▫ Sur cette photographie, retrouve et colorie en rouge toutes les pierres identiques à celle que tu viens d'observer.



▫ Complète ce croquis en utilisant les mots suivants :

- CLEF DE VOUTE
- OGIVE
- PILIER
- ARC-BOUTANT
- CONTREFORT
- CHAPITEAU



▫ I.1.1

poussées

voûte.

▫ Choisis une couleur par élément et colorie le croquis.

- A l'aide de la maquette, construis les deux types d'arcs.
- Dessine ces arcs.

.....

- Quelle différence observes-tu ?:
- l'arc roman est arrondi brisé
- l'art gothique est arrondi brisé

- Quelles pièces maintiennent les arcs en place ?

-
-
-

- Que se passe-t-il si on retire l'une de ces pièces ?

- Sur la photographie de la page précédente, retrouve les deux types d'arcs et colorie-les de deux couleurs différentes.

CONCLUSION

- Complète le commentaire ci-dessous à l'aide des mots suivants :

GOTHIQUE - CONTREFORTS - CROISEE D'OGIVES - ARC BRISE - CLEF DE VOUTE - ARCS-BOUTANTS - HAUTES -OUVERTURES - LUMIERE.

« Dans l'architecture gothique, les bâtisseurs utilisent l'arc La soutient la voûte et la maintient l'ensemble en place.

A l'extérieur, les qui s'appuient sur des soutiennent les piliers afin qu'ils ne s'écartent pas sous le poids de la voûte. Ces techniques nouvelles sont caractéristiques de l'art Elles permettent de construire des églises plus, avec de larges qui laissent entrer la, symbole de la présence divine ».

□ Jouons un peu !

▪ Au cours de ta visite, tu as vu différentes sculptures :

TYMPAN - CHAPITEAU - COLONNE - GARGOUILLE - PINACLE - CORBEAU

▪ Retrouve-les dans cette grille et entoure-les.

G	A	R	G	O	U	I	L	L	E
B	X	T	O	I	P	S	E	B	C
V	C	H	A	P	I	T	E	A	U
S	O	F	I	D	N	L	P	V	I
O	R	C	D	E	A	U	O	A	V
K	B	A	B	Z	C	T	N	S	D
N	E	Y	C	O	L	O	N	N	E
H	A	J	U	G	E	D	M	U	F
C	U	T	S	I	O	C	R	W	E
L	T	Y	M	P	A	N	X	H	G

L'ART GOTHIQUE

LA SCULPTURE

- Dans cette salle, tu observes de nombreuses sculptures. Elles proviennent toutes d'édifices religieux de notre région.
Certaines sont des pierres sculptées qui faisaient partie du bâtiment (cathédrale, église, abbaye...).

- Retrouve cette sculpture.

La



Le

Un

- Cette sculpture est un, qui était placé au-dessus de la porte d'entrée : Oui
Non
- Ecris le nom des personnages :

- Complète le texte en utilisant les mots suivants :

COURONNE - ANGES - CHRIST - VIERGE - DROITE - BRISEE - TETE

Le, de sa main qui est élève une
au dessus de la de la assise auprès de lui. Les deux personnages sont
encadrés par des agenouillés. Au sommet du tympan deux autres anges soutiennent la
.....

- Quel titre donnerais-tu à cette sculpture ?

- Le jugement dernier
- Le couronnement de la Vierge
- La vie des saints

□ Ces dessins représentent des



Sculpté au siècle



Sculpté au siècle

□ Sur ce croquis, retrouve l'emplacement de ces sculptures et colorie-les en rouge.

□ La décoration des chapiteaux a changé ; compare-les et complète le tableau.

La décoration des chapiteaux	Aux XIIe-XIIIe siècles	Au XVe siècle
Fleurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Feuillages	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Animaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monstres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Personnages	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Perles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



□ Parmi les chapiteaux du XVe siècle, choisis une scène que tu trouves amusante et décris-la.

.....

.....

.....

.....

□ Ces chapiteaux étaient peints comme en témoignent les traces de couleurs sur quelques-uns. Tu peux les colorier.

□ De drôles de sculptures !

▪ Je suis une
sculptée au siècle.
Avant d'arriver au musée, je me
trouvais sur l'Hôtel consulaire de
Troyes.



▪ J'étais peinte de couleurs vives et
je servais à :

- décorer
- rejeter l'eau de pluie loin des murs
- effrayer les passants

▪ Les gargouilles exposées ont des formes diverses. Relèves-en trois exemples différents :

- ①
- ②
- ③

▪ Dessine une nouvelle tête à cette gargouille.

▪ Lis ce poème :

*Queue de dragon, ventre de chèvre,
gueule de lion crachant le feu.
Telle fut (dit-on) la
animal ailé fabuleux
monstre mythique, légendaire.*



- ① A quelle gargouille te fait-il
penser ?
- ② Ecris le mot manquant.

- Retrouve et compare ces deux sculptures.

Ces sculptures, indépendantes de l'architecture à la différence des chapiteaux, gargouilles... sont appelées des		
Oeuvre sculptée...	au siècle	au siècle

L'attitude des personnages est-elle ?	réelle, naturelle <input type="checkbox"/> raide <input type="checkbox"/> souple <input type="checkbox"/>	réelle, naturelle <input type="checkbox"/> raide <input type="checkbox"/> souple <input type="checkbox"/>
Les visages sont-ils ?	expressifs <input type="checkbox"/> sans expression <input type="checkbox"/> souriants <input type="checkbox"/>	expressifs <input type="checkbox"/> sans expression <input type="checkbox"/> souriants <input type="checkbox"/>
La tête est-elle ?	inclinée <input type="checkbox"/> droite <input type="checkbox"/>	inclinée <input type="checkbox"/> droite <input type="checkbox"/>
Les costumes ont-ils des plis ?	simples <input type="checkbox"/> compliqués <input type="checkbox"/>	simples <input type="checkbox"/> compliqués <input type="checkbox"/>

CONCLUSION

- Complète le texte en utilisant les mots suivants :
 RAIDES - SOUPLES - EXPRESSIFS – REELS

*Dans la sculpture gothique, les statues ont des attitudes moins, plus,
 des visages plus Les sculpteurs réussissent à donner aux statues des expressions plus
 proches des personnages*



Académie de Reims

Partenariat